

2272

15 JUN 1981 15 15 15

1996

OCT 7 JUN 20 '87

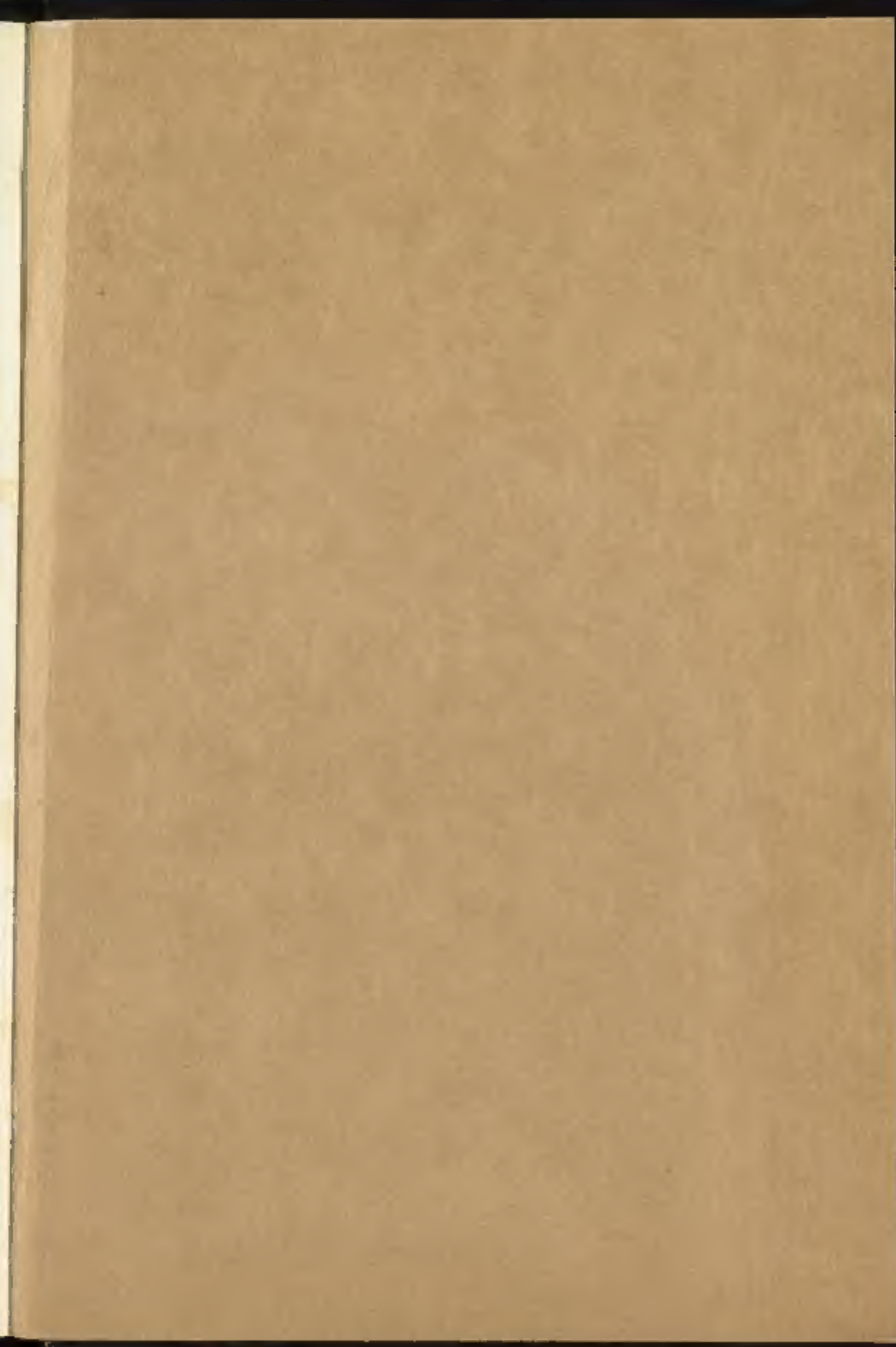
RETURNED DEC 18 79

JUN 13 1966

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------



32101 013005515



مل
سود

شرح الملقات السبع للزوزني



al-Mu'allagāt

Sharh al-Mu'allagāt

شَرْحُ

الْمُعَلَّقَاتِ السَّبْعِ

للإمام الأديب القاضي المحقق
أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ

ضبطه وكتب مقدمته وتراجمه وتعليقاته

محمد علي السند

نشر وتوزيع
المكتبة (الدموية)
بدمشق

(جميع الحقوق محفوظة)

المطبعة النكائنية

١٩٦٣ - ١٤٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة الناشر

لقد كرم الله لغتنا العربية فأنزل الكتاب على رسوله الأمين ﷺ قرآناً عربياً ، بلسان عربي مبين ، فكان حقاً على هذه الأمة أن تعرف اللغة مكانتها ، وترعى كرامتها ، ولقد عمل العاملون في هذا السبيل ، كل في ميدانه وبما أوتي ، وبذلك ماسح سحابة ، ولكن الكمال يأبى إلا أن يكون بعيداً . فعلى الرغم من أن السنوات الأخيرة شهدت - وما تزال تشهد - خطوات حثيثة في النشر والتأليف ، فإن صوت القارئ مازال يقرع أسماعنا ، عاتباً مرة ، ومتوذباً مرة أخرى ، لما يقع بين يديه من كتب لا يرضيه نشرها بالشكل الذي هي عليه ، وخاصة ما ينشر من تراثنا العربي القديم .

ولئن كنا اليوم نهدي إلى القارئ الكريم جهداً الذي بذلناه في إخراج هذا الكتاب فلئلا لن ندل عليه ولن نغن . . . ولن نرغم أنه كمل ، ولكننا سنقول له إننا عزمنا فيه أن نكون مخلصين : للكتاب ، وللتراث ، وللقارئ نفسه . فنحن نربأ بإدراكنا الفكري أن يكون مركباً سهلاً لمن يتعجل النشر ، كما نربأ بالقارئ العربي أن يأخذ بين راحتيه من الكتب ما يقتصر عن سمو العلم وقدره ، وسبحان الذي يعلم الإنسان ما لم يعلم .

الناشر

2272

661

1963

2

القسم الاول

بين يدي الكتاب

١

قد شوّ عن الحفظ في الشأن والتدبير^(١) (ومن قدر الشعر وموقعه في
الدمع والصر أن أبي^(٢) بفت النظر بن الحارث بن كتادة لما عرضت التي
محبته وهو بطوف البيت ، واسوقته وجذبت وداه حتى انكشف منكبه ،
ونشده شعره بعد مقتل أبيه ، فقال رسول الله ﷺ : لو كس سمعت
شعره هدمت)

ودكر صاحب المقعد الفريد^(٣) أن الرسول سمع مرة ايثاً لسويد بن عامر
يقول فيه

لا تأمنن وإن أمنت في حرم إن المسايا يجني كل إنسان

والخير والشّر مفروان في قرن لكل ذلك يابك الحديبان^(٤)

(قال أبي ﷺ لو أدركت عهد الإسلام لأسم)

وحاه في المأزق والمراحان^(٥) (عن سعيد بن المسيّب قال مر عمر بن الخطاب
وحسان بن ثابت ، فقال كس أشد به ، وفيه من هو خير منك ، ثم التفت
إلى أبي هريرة فقال أشد له فسمعت رسول الله ﷺ يقول : أحب عبي
للهم أبده روح القدس ؟ قال نعم)

وأخرج أحمد^(٦) (عن عائشة أن رسول الله ﷺ وضع حن صبراً في مسند
ينافح عنه بالشعر)

١ (٤٣/١) وفيه اسمها فصيد فلن يؤف عهد رجوع من بدر وكان شديد العدو
للرسول (٢) (٢٧٦/٥) (:) القرن الحفل واجد من النبي والنهار (٥) (٢١٥/٣) (رقم
الحديث ١١٦١٦) رجوعه كذلك عبي سحاري ومسد أبو داود والترمذي وأحمد والطحاوي
(٦) المسند ٧٢/٦ وانظر مثله في العمدة ٩/١ وفي التكميل ٢١٥/٢ .

قول الخصى في زهر لأدب^(١) ن رسول سمع الشعر وأثاب عنه ،
يرمي إلى حديث كعب وميلاد ، وأنم قوله عنه (لأن يسيء حروف أحدكم
فبجاء خبره من أن علياً شعر^(٢) ، ذلك شأن من عبد الشعر عليه ،
حتى أصبح هو كل ما عده ، وذلك بدلالة قوله : فشيء ، أولاً ؛ وبدلالة
ما قدمنا من أحداث ترفع مكانة الشعر ، ثانياً ؛ وقال عنه (هذا الشعر
كلام ، من الكلام حيث وصي^(٣) ، وقال أصا (لأنس الشاعر من
أرد انصرف من ظم واستغنى من فقر وشكر^(٤) على أحسن^(٥))

ولم يكن الشعر عنه صحبة رسول الله عليه السلام فمن شأنه ولا تدل رتبة ،
فقد قول ابن عباس (إذا سمع عن شيء من عرب قرآن ، فسموه في
الشعر ، ذلك الشعر ديوان العرب)^(٦) أو قول الشعر عند العرب
وديوام — فسموه^(٧) ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه — وكانت
لا يكاد يعرض له أمر إلا أشبه فيه بيت شعر^(٨) (٩) قول من أراد
أن يفهم كلام الله فعليه ديوان الحظية^(١٠) ؛ وقال في غيره (بحسن الشعر
تدل على مكارم الأخلاق وتبين عن مساوئ^(١١)) وفي غيره أيضاً (الشعر
جزل من كلام العرب ، يسكن به العبد ، ونطق به الشجرة ، ويشبع به
القوم في دهرهم ، ويعطى به الدنيا)^(١٢) ، وكتب مرة (إلى أبي موسى
لأشعري مر من قبلك تعلم الشعر ، فبه مدح على معالي الأخلاق وصواب
رأبي ومعرفة لأدب)^(١٣)

كل ذلك قول ثروت عن عمر رضي الله عنه ، وكما تدل على ما كانت
يعظمه من أمر الشعر أما أن يقول (أفصل سمعت لأبيات من
الشعر)^(١٤) ، فهذا هو الأكاذيب كله . ولعله من الطريف جداً أن سمع
كعب الأحماد يقول : (أذا نجد قوماً في المودة ، فحياتهم في صدورهم ،

(١) ٢١/١ (٢) الترمذي ١٣٩٢ ، ١٢ العدد ٩١ ، ٤ بحضرات الراعي ومعهدي
٣٦١ (٥) زهر ٣٠٢/٢ (٦) العقد المريد ٢٨١ (٧) السياب والتبيين ٢٤١
٨، حمزة اسعد العود ٩ ، مجمر ٢٩ ، ١ المعاني ٢٨١ ، ٤ بحضرات الراعي ٣٦١
(٩) العدد ١٠١ ، ١٢ ، العقد المريد ٢٧٤

تسطق أنسهم بالحكمة ، وأنصهم الشعراء ، (١) ، بل أهل الأطراف منه من
بحر آخر ، أن سمع البيهقي (٢) يقف عن عمده بن رشيق فوه . كاتب
القبيل من العرب ، مع فهم شاعر ، ثبت القائل فهتم بذلك ، وأصعب
الأطعمة ، وجميع النساء يلعبن بهن امر كما يصعب في الأعراس ، وتنتشر
الرجال وولدوا ، لأنه حرمه لأعراسهم ، ودب عن أحاسيم ، وكحيد
بزهم ، وشدة بذكرهم ؛ وأوصح من عدد القول ، وإن كان أقل طرفة -
قول أبي عمرو بن العلاء (٣) من أن الشعر ، يقيد عيهم ما بهم ، ويفتحهم
شهم ، ويحول على عدوهم ومن عزم ، ويثبت من فرسهم ، ويخوف من
كثرة عدوهم ، ويجهم شاعر عيهم ، وحري به بن رشيق (٤) خيراً ،
فإن سمى الشاعر شعراً لأنه شعر ، لا شعر به غيره .

* * *

بعد كل هذا الذي تقدم وبعد أن جئنا ما للشعر من أثر ، وما للشعراء
من مكانة مرموقة ترفع إليهم الأنظار ولا غلب إلا أن نحن فتحنا
- اليوم - ديوان الطهنية ، وقدوة بالدرس والشر سعة من أعلامه ، بن
قل . أشهر أعلامه

٢

الشعراء السعة وأصحابهم

شعراؤه في هذا الكتاب سعة واحد فخطاني من أم عدناية - وهو
مرو القيس بن حنجر ، وستة عديويون ثلاثة منهم يستمرون إلى مصر ،
وثلاثة إلى أخيه ربيعة أم المصريين فواحد من أدسن طائفة بن اليس وهو
ابن أبي سلمى المرني ، وأثنى من قيس عيلان عترة بن شداد العسبي
ويشد بن ربيعة الدمري ، وأم الثلاثة الربيعيون فواحد من بعدد عمرو
بن كاثوم ، وأثنى من أخيه بكر ، طرفة بن العبد والحارث بن حنظلة ،

١ السعة الفري ٢٧٠ (٢) دهر ٢ ٧٧ ٣ السعة ١١١ والثنية ٢٢١١

٤ السعة ١٧٧ دهر ١٩١٢

وإن طيل الكلام هنا على أنساب الشعراء ، فقد أوردت هناك صفحة خاصة (١) وسنتمرر به في شعراء الملقب ، بعد من عدس ، وتنتهي بأشعر الستة أو أبشيم ورددة في العائدة فقد حتمت شجرة الأنساب هذه من كانت يريته بأصحاب الملقب صلة القرابة ، سواء كانوا من الشعراء أو كعب من الطائيل وملعب الأستة ومعروف الحكماء وعمرو بن قيس ، وبنو قيس وبنو قيس ومهمل ، أو كثر من المعروف المشهور ، كعيسى وعمرو بن عبد وكليب ونس ،

وإن كان لي ما أقوله هنا قبل أن ترك الحديث عن نسب الشعراء ، فهو أن اختلاف الروايات في أنسابهم واقع لا محالة ، ولكنه خلاف كبير ، استطعت بشيء من مقابلة الروايات أن أصل فيه إلى قرار ، اللهم لا مرا القيس وعمارة على الرغم من أن نسبة (٢) امرئ القيس هو الأصح من الأعرابي وعمد بن حبيب فإنك تجد الخلاف في نسب كبراً جداً ، وهل مررت ذلك إلى أنه قعطاني أولاً ، وقديم ثانياً

أما اختلافهم في نسب عمرو ، فقد بلغ حداً لم يصور إليه في الخلاف على نسب أي شاعر آخر ، وإن نسب قبيل الروايات بعضهم وما أكتوها من روايات (٣) وجدت أن الخلاف واقع في أبيه لأدب من قطيفة من عيس ، دون ذلك ، والذي مع الظن بأن عودته لأوى نسب صطرب نسب ، هو أن شدداً ليس نسب ، ولزني عدي أن عمرو لم يكن من أغربة العرب وكفى ، بن كان عراباً مقصوص الحاح ، بل ليس في ذوي قومه من كان له شأن يذكر أو يد طولى ، في شعر أو ملك أو فروسية ، نحل الم يكن امتزجة مثل أمهم لبنة وملعب الأستة ومعروف الحكماء والطعيل ، ولا مثل عقب رهير ، بنجر وكعب وعقبة المصرب والعوم ، وغيرهم ، ولا مثل عموصة طرفة وخاله المرقش وعمرو بن قيس والمثلث ، ولا مثل عقب عمرو بن

١. عدداً من صفحي ٦٤ و ٦٥ (٤) انظر لأبي ٧٩٩ (٣) الاغاني ٢٣٥ وحرارة الأدب ١٢٥١ والشعر والشعراء ٢١١ وعبدة العرب ٨٠١/١ والمؤلف والمختلعة ١٥١ وأنساب من قتل من الشعراء ٢١٠ والقد الشعراء ٢١ ومعجم شعراء وبهجرة أنساب العرب ومقدمة ديوانه وشروح الملقب وعمد ذلك شيء

وأنشد مروان بن أبي حفصة له غير فقال رهبر شعر الدس ، ثم شد
 الأعشى وقال ، من هذا شعر الدس ، ثم شد لامريء قيس ، فكان سجع
 به عبده على شرابه ، فقال مرزؤ القيس ، ومنه ، شعر الدس ، (١) وفي
 خبر آخر (٢) عن مروان بن أبي حفصة أيضاً أن شدّه (يوماً جماعة من الشعراء
 وهو يقول في واحد بعد واحد هذا شعر الدس ، فلما كثّر ذلك عليه قال
 وكل ، الدس شعر الدس) وروى (٣) عن الخطيب أنه قدّم له داود الإدي
 مرة ، وقدّم رهبراً على سائر الشعراء مرة أخرى

هذا ، جاء في تفصّل لدوق مع نفسه ، وقول الدواق ولا أقول النافذ ،
 لأن إطلاق الصفة لاجترحة على مثل كثير مروان والخطيب مجعولي - ولا اكتمك
 احسن شئت في نفسي ، قد تسميه نسب ، نازلاً للسلامة ، وسميه نسباً واشدّه
 من بعض دأبه صرس وأنج على كاية بعض الدس يقولون ، ويدوس
 ، لأن به لحو الأدب مدس ، وشك أن أقول باجترحة عليه صرس (٤)
 ولو كان هؤلاء الأدباء القاد يقولون من دس ، حد موزن القدر القدم ، وهو
 ابن رشيقي ، لا ياب شئت (٥) ، قال ابن رشيقي في عمدة (٦) - وهي في لرفع
 محمد بن يحيى في المعجزة في الشعر صفة ، ما هو شيء يقع في النفس عند لمث (٧)

قد يدع القريء في القول ، بعد هذا الذي قدّمته ، انتهى أعطى على
 كثير ومروان والخطيب ، من حلال قولي دواق ، على الأقل ، وهذا حق
 ، حسب كثير وحجبه ، لكي يجسوا النظر في الشعر ، أن يكون من
 خرجي مدرسة التنقيح التي بدت دوس بن جحر ، ثم كان من روادها
 رهبر وعنه ، كما سيبيء في ترجمته فمن المعجزة

فت : هذا ، جاء في تفصّل لدواق مع نفسه ، أم اختلافهم فما بينهم
 فإن أقل البك من جمهرة أشعر العرب بها بعبه توى فيه ريك - وقيل
 بن الفرزدق قال : مرزؤ القيس شعر الدس ، وقال جرير : السبعة شعر الدس ،
 وقال الأخطل : الأعشى شعر الدس ، وقال ابن جحر : رهبر شعر الدس ،

(١) شعر وشعره ٢٧/١ ٢ - المعجزة ١٠/١ (٣) المعجزة ١٠/١

(٤) ويؤيد لأنه في الأصل مصدر (٥) قوله : دأبه صرس من : صرس : ٧٧١ -

وقال ذو الرمة : أشعر الناس ، وقال ابن مقبل : صفة أشعر الناس ،
وقال الكهيت : عمرو بن كلثوم أشعر الناس .

أمد نص كمد لا يبعث ، لأن نفع فيلاً شمل وتدبر على حد قول الأقدمين
أول ملاحظ في هذا المقطع أن الشعراء طهيب السبعة لدى وجوه فيه
بأنهم أشعر الناس هم أنفسهم أصحاب الملقبات السبع على ما جاء في النجدة ، وسير
لك عند كلامنا على الملقبات ، أن أهد القرشي صاحب جمرة أشعر العرب ،
يختلف عن الزورقي في أنه أسقط الحارث وعثرة من أصحاب معاذ ، وجعل
مكلمها النابغة والأعشى

ويلاحظ بعد هذا أن القرشي لم يصره من بعد كل واحد من رجال
معانته - فلا استثناء من بينهم شيء ، ويقدمه على الشعراء جميعاً ويقول
بأنه هو أشعر الناس طراً ، وفيه في مثل : أكل ساقطة لافطة (١) ، فكيف
كانت من دور الشعر وأبسط ساقطة ؟

وملاحظة ثالثة سوف نقوم حول هذا النص ، هي أن المقصود ، وفيه ، بكلمة
« ناس » هو : أصحاب الملقبات ، ليس غير
وهكذا ، يعود إلى ماذاه مروان بن أبي حفصة مدبرة ، لا ليعبر
أراده : كل الناس أشعر الناس ، ولكن لفوق هذه المرة وتسمم : كل
من شعراء الملقبات أشعر أصحابهم ،

هذا مع الإذاع أي أن حريراً الذي فضل هنا النابغة ، يفضل طرفة بن
« المد (٢) في خبر آخر ، ورهبر بن أبي سلمى (٣) في خبر ثالث وأن الأختل
الذي فضل لأعشى قبل سطور ، قد فصل في الخبر الأخرى ، طرفة بن
المد (٢) مرة ، وقيم بن مقل مرة .

بقي لنا ، قبل أن نعدد هذا النص ، سؤل : ما الذي جاء (٤) فلا على
تعيين فلا ؟ وهل معرفة أصاب هذا التفصيل ميسورة دائماً وعد كل أحد ؟

(١) انظر السلافة مادة نفع (٢) رجال المصنفات الشعرية ص ١١٢ (٣) سلام ص ٥٤
(٤) قولك : حد ، على كذا أصبح مر حداني ل هذا

وهو السب هو الإعجاب بالقطعة وليس شيئاً آخر ورده ٢٢ أما أن فاقه من السب عاصراً واحداً ، وهو التعصب ، ولكنه يثبت في شجون ، فهناك التعصب لمن من الشعر ، والتعصب هوى النفس ، والتعصب له دوى من صحت السمية ، والتعصب للنس ، والتعصب للقديم ، ثم تعصب البثة ، ولكن شدة به أيدينا مثال

أ - أما التعصب لمن مبيت من عرب الشعر فذلك شأن لأخص وهو ، حين قدّم الأعشى على غيره من أصحاب المعقات ، وما ذلك عبري إلا لأنها يتقيان في لاحدة والشهرة عند من واحد ، هو ذلك الذي يدعى بالخرابات

ب - وأما التعصب لهوى النفس فذلك شأن الفرزدق حين قدّم مرثئته على الناس ، جميعاً .. والذي قرّب بين الثعالب من مرثئته ليس كانت مفتوناً بالنساء (١) ، يهاجره نازي والديب ، إلى حرم الدس (٢) ونعمته (٣) في شعره فوق ما ينبغي ، حتى عيب عليه (عجوزه وعمره) (٤) ، وحتى رجع به هذا العجوز أن سئل ذات يوم عن (أطيب لذات الدنيا) فقال ببصه وعمره ، طلس مكسوبة ، واللحم مكسوبة ، بالسك مشوبة (٥) ومن هذا - من مقل أكثر - كان صاحبه الفرزدق ، وحسبك من غير الأخير أن نوسع ، في مقدمة محمد بن سلام (٦) ، لتقرأ مع قصة شعره قصيدة ليلته ، فرددية ، ، وإن أعجم غير ذلك أبداً .. لم يقل الفرزدق في هذه القصة ، ولا في غيرها ، ما دام أنهم سمعوا حباب الماء (٧) ، وأنه تجاوز أحراساً إليها ومعتشراً (٨) كما قال صاحب المرفسي ، ولكنه قال بأن وصيفتها دنته قبل الفجر من ارتفاع ثياب قمة ، فلما بلغت قدماء الأرض انطلق من حيث قل أن يقتضيه ، وإن شئت لا تعود لي مصداق هذه الأخبار جميعاً ، فادع - على اقرب تقدير - أي من

(١) المقدم الفرزدق ٦ ٢٢ ٢١ الشعر الشعراء ٨٥١ . ٧ (٢) (٣) سلام ٢٥٠
(٤) الموشح ٣٦ (٥) وهو الأديب ٥٢٥ ٦١ ٣٦ ٣٨ (٦) شرح ديوان امرئ القيس ١٦١
(٨) البيت ٢٢ من المعلقة .

فتية (١) أو بن عبد رب (٢) ، لتوفيق أنه ما (كان أروى لأحاديث امرئ القيس وشعاره من الفرزدق) (٣) ؛ ولقد أمسك الدكتور طه حسين بخناق هذا الخبر ، وبى عليه أن كثيراً من شعر امرئ القيس هو من منحول الفرزدق . وأن تتجمل النظر في هذا القول ، فسوف يكون لنا حوله رأي عند التوطئة لأولى الملاحظات .

ج - وأما التعصب للبدوي ، فإن صحت النسبة ، فهو تعصب الأحفاد من قيس ، ذلك لرحل الذي عُرف « بحكمة وحلم » (٤) والوقار ورجاحة العقل ، عندما من إلى شعر حكمة ولازان في الحفلية - وهو زهير بن أبي سلمى - فقدمه على سائر شعراء عصره (٥) ، شأنه في ذلك شأن عمر بن الخطاب (٦) ومن عس ؛ وما من شك بعد أن المثل التي في شعر زهير ، والخلق الذي يدعو إليه ، هو الذي جاء هذه المأكاة في « موسم ل عمر » وزهير هو الذي قل

وإن شعر ربك أشرف قاله ربك قل رب أشرف صدف

د - وعلى الرغم من الظن الذي تحيط بهي من أن من شعر م يفضل زهير ، ود رامة لم يقتصر ببدأ ، إلا لأهم جميعه من عصره لم يكن هناك من شعر آخر ، وإن لا راء مثلاً موافقاً على التعصب للنسب ولهذا رأيت مصطراً من نعت الأتحمي من ردة ونحوه الب فأن أو حاتم السجستاني في كتاب فحواله الشعراء (٧) (قس الأصمعي كعب شعر الفرزدق ؟ قل . تسعة عشر شعراً سرقه) هذه واحدة وذكر أبو حاتم في موضع آخر من الكتاب (٨) قل (قس . دعنى دهلة ، من الفحول هو ؟ قل . نعم ، وله مراثية يس في أدبنا منهم) وهذه أخرى . هذا عايت الآن أن الأصمعي من دهلة ، وأن الفرزدق هذا دهلة ، وقعت على ما كاتب يدفع الأصمعي لهذا القول في الأولى وفي الثانية .

(١) اشعر + الشعر ، ١٠ ، ٧ ، ٢ ، ٣٩٧ ، ٦ وانظر حرمه الأدب ١٦٣ ؛ ٣ . ومن أن فتية وابو عبد رب حرمه الفرزدق على رواية أحمد امرئ القيس وشعره تأييد الأخير قصي شطراً من حياته في بني دالم . عمر هذه الفرزدق . وعندي أن هذا ما لا ؛ نسبياً الفرزدق لأمري ، القيس ، وما هو معتدل للنسب ليس عروبه . وفي الأدب ١٩٢ ؛ ٦ . ثمة حكم زهير . وانظر : الميدان ٢٢٩/١ . ثم لئلا (أحمد بن محمد) مع هذا الشخص ١٠٠ . ولا عر ١٠٠/٣ . ومع لب اللغة ٢٠٠٨ ٩٨ (٦) حمزة القرشي ص ٥٣ ، وأ. سلام ٥٢ ، ١١ ، ص ٣٨ ، ٨ ، ص ٣٠ .

في الصفحتين أو الثلاث الآتية .

قبل خلف من شعر الدس ؟ فقل ما ينهي هذا إلى واحد نختص
عليه ، كما لا يخفى ، على المجتمع الدس ، وأخطب الدس وأحسن الدس (١) ، ونظر
إلى هذا الاعتقاد هديء ، حقيقة والواقع ، ألا ترى فيه إيمان خلف بأن دور
مرد مع محيطه لا يفرقه من مركزها قدر ألفه حتى لو فعل ذلك ألف
مرة ؟ ! بل من هذا إلحاح في السؤال . من هو شعر الدس ، وما هو
أشعر بيت ؟ لكنني بخلف خمس هذا من بين السطور ، ويلجئ سائليه أن
طسوه منه . يس ، لكن

و (سنل بوس الهوي من أشعر من ؟ فقال لا أومىء إلى رجل
بعينه ، ولكني أقول مرؤ النفس إذا دك ، والباقة إذا رعب ، ورهب
، دا رعب ، والأعشى ، د طرب) (٢) وزاد بعضهم : وعثرة إذا غضب ، فالدي
لا شك فيه أن بوس الهوي هو من أبي كما في رواية أخرى (٣) -
قد طلق ، مصر في هذا القول ، أصاب حقيقة صامة ، هي أن أحداً من
الشعراء لا يستطيع أن يتربع على عرش سنل بوس الشعر ، وأنه ما كان
لأحد من القدر أن يرميه إلى رحل بعينه ، ليقول ، شعر الدس ، بل
لا بد له أن ينظر في كل من الأعر من الشعر على حدة ، ليرى من أحده
صدق ، أو فطر وصدق

وعند بوس ، أن رهراً منك مدبح ، وسعة ديبك ملك لا عتدادي
الشعر ، والأعشى صدقة العرب ومنك الخمرة والعده ، والموقسي منك صليل ،
أخرجه أنوء عنه فصل ، وأمسك قياده الهوي فأضله ، وهوى عرشه الموروث
من أبيه فضل (٤) وفي كل ذلك راء ما يفتدوا كماً . على درس وفيد
الأولى (٥) . فارة ، وعلى مطية نغمر للمذاوى (٦) ثارة أخرى

أما ثم حبيب ، روح مريء النفس ، ولحكيم بينه وبين عقيمة حين رعم

(١) سلام ٥٤ ، ٣ معده التسميات ١ ، ٦٩ وقور ٢ ، ٦٥ وخوصم اب الرابع ١ ، ٣٧

(٢) في الممدود ١ - مث هذا القول يعود - جده الأصمعي عن أبي

(٣) مصر رحمه الله المعقده (٥) الميب ٥٠ من معقده (٦) الليث ٩ من معقده

كل شيء في شعر من حجه ، ثم ذهب بعداً عن حقيقة أبي نواس
من بعد ، عدم قاتلها **قولا** شعر **بعض** به **فرسك** على **قوية** واحدة
وروي واحد ، () فمدد القصة () ، **صحب** **٣** **تدل** على أن ثم حذف
فصت لوحدة العرب ، ووضوح في شعر ، **مد** **مدد** واحدة من أثر كبير في
المعاصرة من قصصه تن ، **فذهب** **٧** **حسم** من **رواية** وروي

١٥ ، فقد صرح ما هو الواضح أن من الشعر ، من لا يجد من الشعر
 من جدد في عود ، كما يوجد في كل صفة (١٤) ، وصرح مما كذلك قول
 القزالي (٥) . (١) من الشعر ، من يوجد في مدح دون أجد ، ومنهم من يورد في
 لحن دون المدح ، ومنهم من سبق في التقرنط دون الشيل ، ومنهم

وقد كان من آثار قصة لاوتس لذلك بـ كلاً من مـ سـ لأم والقريشي
صنف صاحب المراثي في طليقة واحدة ، كما أن سلسلة الخوصات التي ظهرت منذ
وثن القرن الثالث هجري قد وجدت بوحدة العرض الشهري دون أي
عذر آخر

مع هذه الحقيقة التي لا يمكن إنكارها وهي وحدة العرض أو الفن عند
مصادره شعري وهو في حقيقته أخرى لا يقل عن ما يقف ثباتاً ولا
خطر هذه الحقيقة هي التي تفرز حرباً بين هذه المدرسة وبين ما
أشعر الناس ؟ فقال حرب : ('جمعية' إسلامية)^(٦) وأنه ذلك في شعر
الناس مدحاً أو هجاء في جمعية ليس بالضرورة شعراً في سائر العصور ، د
لكل زمان شعره وسوره ، ولكن من مبادئه المتكررة وتعد به مستخدمة
ثم كان من جراء هذا التمسك إلى نوع من رمي في الشعر شكلاً ومضموناً

أما فرق بين سلامه في حقيقة من حقيقيين و لإسلاميه ، ثم هذه القرني
من بعده فمعتن شخصه من بطانة من تحذره صده و مشروبات ، في د " جي
شاهن الكفر و الاسلام ،

(۱) اموشہ ۲ ۲ مقیم بر حبه قد لعنه ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱

حضر بيكوت الهندية في الشهر من

١٩٤٧

(٦) الشعر، الشعراء، شعر، شعور

ثم وفد عرف العرب هذين الحقيقتين قطيعي حداثاً أن يصبوا هذه
في ثلاث دج ينقول من أحكام هديه ، وهذا من محروكاً عن العدة (١) .
فالت صفة شعر ، ثلاثة حذلي وسلامي ومولد ، وحطبي امرؤ
القدس ، ولا زمني ذو رامة ، والمولد ابن المعتر وهذا قول من يفضّل
البديع ، بحدثة الشبه ، على جميع قول الشعر وطرفة أخرى تقول ، إن
اللائحة لأعشى والأحصى وأنووس ، وهذا مذهب أصحاب الحرم وناسها (

وفرس من هذه ردة في فقه من مسموع على خراج من يوسف وكل
سأله عن شعر شعراء الجاهلية وشعره ، فلهذا قول (١) . وأما شعراء
لوقت وأبريق فخرهم ، وحرر فخرهم ، والأحصى أو صنفهم (٢) .

ومن كان - أن يصف في ما سقى حذيفة ثلاثة ، هي ثم البيه في شعر وشعراء
وأن الأدب من أحدهم وشعره حذيفة ، فصل من سلام شعراء القرى عن - واهم ،
وأما قصصهم ذلك القصص فيقول شعراء الطائف شعراء مكة شعراء المدينة .
شعراء الحرس شعراء اليهود ، ثم يكن لليهود بينهم الحصة نصاً بل
حتى القرشي لأسس والخارج - مع من يحرمه من هذا مذهب

وهكذا مودى ما ذكره من أن تحديد طبقة ، كل من شعراء
المعقبات أمر هو ، فوق وقع ، صلاً ، ومن فوق الطبقة أو دوماً ، وأنص
القرى غداً الآن شطرنج هذا في ، ومن يصف في طبقة الطبقة التي
ورثتها ، وحسبي منه أن رضى في رصنه ، وهو أن صيغها السعة في هذا
الكتاب لسوا من طبقات فصل في القول تفصيلاً ، ولكم من طبقة واحدة
عريضة ، لا يمنا محديد عريضة ، أسلم . فقد مرجه أن يقول (٣) - أي الطبقة
درة الأدب في الجاهلية وطبيعة شعراء العرب

وفيه ذو يونس إذا قال ، الشعر كاستراء والشجاعة والحسن لا ينتهي منه
إلى غاية (٤)

٤

عصر المعقّات

يُظنّ لأول وهلة أنّي لمجد هذا المصنوع الصغير أني أحدثت عن حيله العدة في العصر الذي أقيم المعقّات ، ولو وقع غير هذا ، ذلك لأن الكلام على حرفة العرب في أحسنه موضوع خصص عني ، أحدثت فيه الكتب بعد الكتب وإن يستوف بعد ، من القارئ العربي يجد به مصدر ومراجع ليقيم التفت في حرائق الكتب ودور النشر ، ولم كنت لأخس هذا الموضوع حقّه في أوله في حضور ، من في أدب معبر معقّب على أن أحدثت به رغبة التي سمع ' أن' أمهر هم ، وت صحت المعقّات وهم ، شجون

ولو لم يكن عدداً من حل هذا العزم ، في كتب شعراء المعقّات ، (١) ، لو لم يكن طولهم سباً - أن مع التصير - يقع في حل اللؤلؤ والمشرق ابتداء من أعداد ، ، بيننا يقع ادغام منه في الجبل العشر ، وهذا هي - من يصل إلى ذمام واقصام من عدنان سوى جيلان فقط ، الأمر الذي يخصني أن أعلم مرمرى رغم لأول هو أهم في فوره ، كما هو كلامه حيله معصري

وأرغم التي هو أن هذا اللقاء لزم في نسبه حدث في النصف الأول من القرب السادس ميلاد

وأول بقى م فوره درجته حتى تكشف عنه العطاء فيشب ، أو عصف العطاء ويرجع

ومقصود الاحدى من عدد وداء فيا سببي هو أن حددت رتبهم واحداً بعد آخر

مرؤ القيس من حمر ، لأنك فيه - مرؤ القيس أقدم شعراء المعقّات جميعاً ، وذلك لدلائله أن كل من ذكر خبره من القدامى قدّمه عني

الشعر ، وحدثه ، أسبق إليه وهو أثره ودهوا مداهه^(١) ، حتى الرسول^(٢) ،
 يروي عن عمر وعنه^(٣) ، فرأى به السبق كما قرأه واحد من أصحاب المصنفات ،
 وهو سيد^(٤) .

ولقد أورد الدين ترحو لا مري ، النفس أرواً كثيرة في تحديد سنة وفاته ،
 وهي تتراوح بين ٥٣٠ و ٥٦٦ الميلاد . ولكن . . إذا علمنا أنه عاصر كلاً من
 جوستينيان ، فيصر الروم الذي حكم من ٥٢٧ و ٥٦٥ م ، والمدرس من
 الساء ملك حيرة الذي دام حكمه من ٥٠٥ . ي ٥٥٤ م ، ونحن أن تكون
 وفاة الشاعر من ٥١٦ و ٥٤٨ الميلاد ٧٨ ٧٦ ق ١٥ ، وم أن وهو دون
 ذلك لأب مدك لحيرة آنذاك كان قد أمضى شطراً ليس بالقليل من سنوات
 حكمه ، بدليل أن شه - عمرو بن هند - كان قد كملت وجولته وشارك أباه
 الحكم والري . وم أن وهو فوق ذلك لأن فيصر روم عندها زاره الشاعر
 كانت له - علي هاروي من قسمة^(٥) سنة حية رقت بمبي صاحب . وأن
 تحدثت عن مدية وحس الشاعر إلى جوامع أو عدم حكمه ، فذكر حدث
 ما عرض له عند النوحطة لمدقة .

أما ما ذكره من وشق رقت ل . وري مري ، النفس ومعت ومور شه
 ١٥٤ سنة^(٦) ، نفس مدي شيء لسب حي ، هو أن مر النفس استنجد بأبن
 عمته عمرو بن سيد . ثم حكم أبي المنذر بن ماء السياء^(٧) ، ولقد تقدم
 قرون من آخر حكم المنذر وأول حكم عمرو بن هند كان سنة ٥٥٤ م ،
 وكيف يستبعد امرؤ آخر إذا كان بينها ما ينهز المئة سنة .؟؟ بل كيف
 يكون بعدهم بن عمه^(٨) لآخر د من خاله وبينها هذه الحقة من الدهر ؟؟
 وأنا ، د قور وحقة ، فلا من وشق يريد من يحس وفاة المرقسي هوأى سنة
 ٤٥٥ م ، وشق مدي حد في ريج وتاريخ غلاء من هذا المرض

١ . مجموع الشعراء ١٣ ، ٣٥ ، قتيبه ٧٦١ ، وانظر كذلك ٥٩
 (٢) ابن قسمة ١١١ ، ٧٣ ومحمد أحمد ٢٧٨ (٣) ليرهر ٤٧٨٢ (٤) من بلاد ٤٥
 (٥) تاريخ العرب ١١ ، ٦١ انظر وعنه ٩٠٩ ، الشعر والشعراء ٦٢١ ،
 وكذلك في معجم التخصيص ٦/١ (٨) العدد ١٤٨٢ (٩) د قتيبه ١٨٦/١ .

وبما نجد الإشارة به من ابن قتيبة^(١) هو لوحده الذي حدث أن يحدث في وفاة مري القيس ، وذلك عندما سمع على خبر القيس أن حدث من بني شهر العسلي هو الذي سمع الشاعر على أن يوصي في قصير ، فقد كان الحادث هذا وكذا من هذه السبائك عند في ثم كسرى أنوشروا الذي اعتلى عرش الهرس قبل مولد الذي نذكر أربعين سنة ٥٢٩ م .

م. الشفيقي - في المعبد المشرقي فلا تربي كذب متقم به القول
فانه مات سنة ٨٠ ق ٥٦٥ للميلاد و تزوج عمر متقيس ثدا

ب - طرفه بن العد ؛ وهو : في ثوب وبيت الشعر بعد
امرئ القيس ماثرة ، وذلك لأن كلاً من الشعرى عصر عمره في قبيله وعبدى
الأرض ومرو بن هند

ذكر الذين توجهوا للفرقى أنه أدرك ابن قبيصة ، ورحل معه ، إلى رحى الروم
وقال ابن سلام (٢) : (طرفة وعبيد وعمر بن قبيصة والمجلس في عصر واحد) .
فإن علمنا هذا ، وأعدنا إلى الأذهان قصة عبيد بن الأبرص عندما وقع في
أمر جحر أبي امرئ القيس ، استطعنا أنؤكد ما ذهب إليه

ثم ابن هند و كان أعياض بني نبت معاصرة طرفة ٥٦٩ (٤) عن القول
أنه هو الذي أمر عادله على الحرس بقوله بعد ما دمه م يشتمع م طرفة لا قبلا .
ثم يدع أرقم السبي يتحدث موى من يبد . صائفة من أرقم كل واحد
م . يقول أنه شهد معس طرفة مسكن وهذه أرقم يد يورج مادي
٥٥٠ و ٥٦٩ الميلاد ، لا أنه بالرحوع في تاريخ المرأة التي حكى ابن هند
خلالها الحيرة ، وهي (٥٥٤ - ٥٦٩ م) بالرحوع إلى ما تقدم من أمر معاصرة
طرفة لهذا أو ذاك من الناس - مع ملاحظه أنه ع ٢٦ م ١٠ مرجع
تكون ولاته فيما بين ٥٥٥ و ٥٥٨ م (٦٩ - ٦٦ ق ١)

ودفعاً لكل ليس ، لن يفوتي القول بأن مذكره عن فترة حكم ابن عبد

(۱) ۷۳/۱ و ۶۲/۱ (۲) ص ۳۴ : البحر الرضوي ۷۷/۲ (۳) ان فتيحة ۱۳۷ و ۱۳۸

الإعالي ٢٣، ٢٤ • أسماء من قتل من الشعراء ٢١٢

هذه ، بعد حمود حرب النصوص بسائر وسيمور به عند التمهيد لمعتقداتها قبلت
 لأن ذلك لا حشركم في محس أنست وقد شهد كل منها حرب مرس التي
 استعرب سره عقب مقتل كالب : أس حي مهبوس بن ربيعة ونحن هم أن
 مهبلا هه هو حم عمرو بن كلثوم لأمة ، وحن مريه القس بن حجر شاعر ،
 ومعنى ذلك أن بن حجر وأس كانوا بعد من دور لغته قصيدة : بحصة أن بن
 حجر وأبي م عمرو بعد في حين واحد من لأحيال التي أنام ربيعة بن حارث
 كما نجد في شجرة نسب

وسنداً إلى كل هه ، نستطيع القول أن هذه حارث كالب حوي سنة
 ٥٨٠ ميلاد (٣٣ ق هـ) هذه الحارث ربيعة على مسبق من : أن الأرقام
 هي ذكره — ، برحمن له في تحديد سنة هذه تتراوح بين ٥٢٠ و ٥٨٠ م ،
 ومن — ر الحارث معدود من مرس ، ومن كذلك عتدي الشخصي
 أن حارثه خلفكم بكر : بعد إلى عمر روي هه وقت قد أن
 قبل أن هه سنة إلى ثلاث سنوات على بعد تقدير ، ولو كانت الفترة الفاصلة
 بين ، شد أس كانوا معقده ، ومن ، قدمه على قتل بن هه سنة ٥٦٩ م ()
 أكثر من سنة إلى ثلاث ، ل رجع من كانوا ، في هه معقده ، يصيب أيها
 مبداهه عه روي هه بعد أن حجر قيم من يديه ، وكان أخرى به وقد
 ترخص روي أن يشي قصيده معقده في هه أنست القنيس فإذ جعلت
 تاريخ التحكم ما بين ٥٦٦ و ٥٦٨ م ، ثم أنه ، إلى هه التاريخ نصفه عشر
 عاماً عاشها الحارث بعد ، شد المعقده ، كالب وده على هه تتقدم حواي
 سنة ٥٨٠ ميلاد (٣٣ ق هـ) ،

أما عمرو بن كلثوم وهو مدي قتل بن هه سنة ٥٦٩ ، ثم عمر بعده
 زمناً — فالأرجح عندي ، من سائر أرقام التي التي ذكرت عن وده ،
 والتي تتراوح بين ٥٧٠ و ٦٢٢ م ، أنه مات بين سبي ٦١٠ و ٦١٢ م (١٢ ق ١٠ هـ)
 ويعبر هه القرون م روي في معقده من حم (١) متفده لا يجد منهم في معقده

(١) فكان بعد لأمة حتى المزمع ، ميم ، أصدر « لجنة » هه ، وأنهم م
 سمعوا مهمة أبي ثمة ، فواعده

أرسول قمي رؤيه عبيرة وم بره^(١) ، دي روه لاجري قبول ، ن رسول لله
عليه السلام دي رهبراً في حركه^(٢) ، وهدي عيني ن الشعر العنسي سق ووه^(٣)
من صاحبه دي

وكن دي عنوان معروض فقل ن عبيرة شهيد دحج والعبيره
وهو شب درس قدر على مشاركه في الفتن ، ون رهبراً شهيد ، وشيخ
مداني قوله في معتقة ، ومن عشق ن حول ، وهذا اعتراف مردود
ديا ري من رحمت

زهم ن شهوده خرب شيء ، وصيه معتقة شيء اخر .
والذي ن عبيرة م يكن نده ، داحس ، حدت ، و هي دي الحد دي
نجاه بعض الناس

نم الاول فحجي ده ن رهبراً ظهر معتقة بعد دحج ، عس ودين
علي يد هرم ن ن واحد ن عرف ، علي حن ن عبيرة قبل قصيدته
نام كاس لحوب دنوة ، وكن ميم ن حرب دهن اي شب ن عس
ودين من اجابه مدر ، هي من طول هروب حرب في الحديقه ، ن ن
عرب علي وجه التاكيد ، تعرف حرباً حري دامت دوام ، لا حرب
السوس اي شبن ن سكر وحب من اجابه ربيعه . وعلى ذلك لا يبعد ابدأ
ن يكون ن هذه المعتقة وكنك عشرون عام و ربه

نم لوحه الذي وهو هي حدته عبيرة ن دحس دي فة اقول
مم ن وحدت في حاشية المدوي^(٤) علي شرح دي هيد ن عبيرة
كان مدحراً لامريه قميس وحشيع به ، وقد سق ن قدره حياه الشاعر
امرقسي علي النصف لاون من القرن ١١ - دس ميلاد لاشعه ، فكيف يجتمع
مدن مع عله ن حرب دحس دعب في اربع لآخر من القرن عه ٢٢ ن
هذا لا يصح الا اذا فرض مولد عبيرة في ميه ربيع لاون من القرن السادس ،

(١) لادي ٢٠٠٨ والششمي ١٠٠٨ ، عبيره ١١٩ ، ٢ اوعه ١١٠٠ ، ٣ دمر

لاداب ٨٨/١ ومعاقد التخصيص ١١٠/١ (٢) - شيء المدوي ن شرس الطرحادي شواهد ام

عقيل م ٩٧ .

وعليه يكون سه انه دحس قد حدثت خمس عدا رد على ذلك ان
 وكافة ، ردائيت ودمقة ، على نوع عترة من الس عيا (١) وقد سبق
 به ادراك ثم رسول له ربه ، معنى انه م م م ٦١٠ و ٦١٥ م فكيف
 موت في هذه التوزيع عن عمر يسهر السمعت كما يروي ، من كان حدثاً ، في
 رجع لاحد من القرن السادس ، أي ده دحس ؟

ومم بصاً في ريب عترة بقول

وتقد خشب من أموت وه تدر لأهت دلترة على سي صمصم (٢)
 فكيف عبر حشته من دو لأهل وهوات لا تقام به بح قد اقراض
 حدثته في حرب داحس ؟

ومم أخيراً في ريب في دبو ، ٣ قصعة توعدهم التعمات من المنذر
 (صحت الدعة) ، والنزيرج يقول م حكى الدهان مدسه ٥٨٠ م (٣) أفكان
 عترة الفصح من ربة لحشيه بحرؤ على دملك ، لو لم يكن به في قومه مكا ؟
 ثم م هذه المكا قد واته دعه ؟ ثم يكن في ه بدعه ، دعي م وغم
 يسره هذا ودك ، ويقوم في لحي دغف السوة من صر وحلاب (٤) ؟

بعد كل هذا لا يعني ، لا أن أتق هذه المرة بالسوة فاقول معه : م
 (في الس العشر من لأخرة من القرن السادس للمسيح قال عترة بن شداد العربي
 مدقة) وأن كان ليس بزحو مرة قد ثروا من بدتي في تحديد سنة
 ودهته أرقام عدة يتراوح بين ٦٠٠ و ٦١٥ م دد وجمع أن يكون مقل
 ورسد البطل م ٦١٠ و ٦١٥ م (٥) ٧ ق م

م رهير ، ذك الذي أدرك ولاده الإسلام وسلموا ، وأدرك ستد دروح
 أمه نوس من حجر م عمرو م دد سك ، والقس في شهر
 بدا لي اني عشت تسعين حجة م م ، وعشر عشم وغيب
 فانا أرجح أن ودهته كانت بين ٦١٨ و ٦٢١ م (٦) ١ ق م ، هذا مع العم

(١) احمد م م م من الشعر ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤

(٢) البيت ٧٣ من معلقة ٣ م ١ في القرب ١١٢

(٣) الأعرابي ٨ ٢٢٧ (٦) ص ٦٦ ٧ موكب ١١٢

ن لأرقم بني من يدي ، وني بحلف نحمد في تحدي سنة وفاته ، فتراجع
في ٦٠٨ و ٦٤١ م

ر يد من ربيعة العمري . وهذا هو آخر الشعر ، ووحيد الذي اعتنق
لإسلامهم ، وأحد سلامة نقطع وقول كل حبيب (١) ، لا يقول بأنه لأحد في
تريب وفيهم

است أحب هذا في ذكر شفا من تحاره بعد لإسلام ، ولا من أحر حبه
زبد الذي ترب فيه (٢) ، لأن ذلك است في سيئي في ترجمه فن لمسة ،
وتكرار لأطلس تحت وكل م سقوله عن تحدي سنة وفاته من ، برحم له
وحدوا حمد من لأرقم نوح من سبي ٦٦٠ و ٦١٠ ميلاد ، ومرد هذا الدرق
من أرقم ن فنة نقول بوجه من حكم مودة ، ومن هؤلاء من حجر العسقلاني (٣)
وفته نقول بوجه آخر أنه مودة ، ومن هؤلاء من حب هذه المروى (٤) ، ولم
يكره عن مودة هذا رفق ، لا من عبد البر (٥) القرطبي يدي برحم مودة
في حلافة عثمان أم رأي الذي أرحبه بدوري فهو ن لبدأ مات في سنة
التي دخل مودة في الكوفة أو حدث له البيعة ، وهي سنة ١١ للهجرة (٦) ،
٦٦٢ م ، وقد عثر هذا العمري طورنا حتى في (٧) (٨٠ م) مات حتى حرم
عليه سكاك حديد مودة من ساء بني عمير فقام .

ولو شئت أن نصي مع شمي وأن الحكيم والبحري والأسي و ن نس (٨)
و زينة عشر أحرى في الأعاني (٩) - بوي م ذكره عن مديد عمره ،
أطلس من أرحبه وم نعت ولا تحلي الله ري بني - بني
ومن عسي نمل ح ن لأحد : ذكره السجستاني في كته

١ من أهدى « قصص جهنم » قول علي بن حصص .

٢ شعر العمري ، ٢٣٥١ والحمد لله ٢١٥٤ واليك في ٢ ، ٤ ونسب في العبد

٣ و ١٣٥٠ ، بعد به ١ (٣) لإصابته في سنة ٣٠٧٣ ١١٤ ٨٢٩

(٤) الأسدي ٤٣ - ١ : سيع الإسلام السامي ٢١٣١

(٥) حيدر الله ٦٦ (٨) نقل لإصابته ٣ / ٨ ٣ والشقيضي ٣١ وحال

حفلات من ١٦ : ١٦٩ (٩) ٢٩١١٥

١. مفسر ، إذ حدد حياته سنة وعشرين مائة : د (١) أنشبه (١) حتى
 قل : كانت العرب لا تعد من أعوام ولا دمع منه وعشرين سنة في وقتها .
 وعش ليد من ربيعته أن عمر منه وعشرين سنة ، ولا شيء يعني من ذلك ،
 وقد بقي إلى الواحد مائة من قبل ، عاش عنه وحده ، وربع سنة هذه
 الأشياء

مها : في بعد مصر في جبال مصر ، وحدت - بدأ يقع في حين
 رهبر من أبي سمى : د (٢) في عزة العسى ، وهذا من دال على قدمه
 ومها : في أحدث من قبلة (٣) قبل من الحارث من أبي تهر - في ،
 وهو الأعرج ، وحته إلى المدر من مائة الهبة سنة ورس د في يوم حبيبة (٤)
 وحمل ليد عليهم ، وكان بعد أن الحارث هذا عذر كسرى أنوشروان ،
 وعصر امر القيس الشمر وسعد على لوصف في فجر في سقي مائة
 دفعت من ، فقد دس آخر على قدمه - ح - د

وكان حتى قبل من يوم حبة ، وقع في مائة القرن المدة لبيلا (٥) ،
 وأن بدأ كان مائة حبة مائة مائة ، معنى ذلك أنه ولد قبل أن ينقصي
 الربع لأول من العرب ، هذا ، فإن قدره ولادة سنة ٥١٧ م مثلاً ، وسوف
 يكون عمره في يوم حبيبة حوالي ٣٣ عاماً ، ولأنه يكون سنة حتى دس
 مائة الكوفة ١٤٥ عاماً ، وهو السن في تحول الحقيق في بوعه ، هذا ولو
 عاش يده منه وعشرين سنة فقط لوحظ أن يكون مولده سنة ٥١٣ م ، أي
 قبل يوم حبيبة - وت فلان فكيف يكون - والحالة هذه - فبدأ للحيلة ؟
 وهل دلتى من كانت ولادته سنة ٥٤٢ م ؟ حصر من مائة الهبة (٥٥٥-٥٥٤ م)
 والحارث لأعرج ٥٢٩ ٥٦٩ م ، وهذا امر القيس الشمر ، وكسرى
 أنوشروان ٥٣١ ٥٦٩ م ، وكلهم عاش معظم حياته وحكمه في النصف
 الأول من القرن السادس ؟؟

١. استصرف ٢٣٢ (٢) ٢٣١١ (٢) في سنة حارث في سنة الف - حتى البره
 ٢. لأن حارث ، وصفت في العرب - مثلاً - مائة مائة ١٩٣ ، وانظر حارث
 الأدب ٣٠٣٣ ٣٠١ ١٤١ تاريخ العرب ١٠٤ ١٠٣ ١٠٤

وتختصاً بكن ما تقدم زود في بي حدوداً جديراً بوصح الوثيق الزمحي لأصحاب المعتقد ، منه بوصح ثمره ومرد كل مهم وزود بـ شكل تقريبي

الشعر	مورد	زود	عمر	زود الهجري (١)
مرؤ القيس بن حمير	٥٠٢ ٥٠٦	٥٠٦ ٥٠٨	٤٣ ٤٦	٧٨ ٨٠ ٧٦
طرفة بن العبد	٥٥٨ ٥٥٩	٥٥٨ ٥٥٩	٢٦	٦٩ ٦٦ ق ٥
أخوثة بن حيرة	٥٧٨ ٥٨	٥٧٨ ٥٨	١٠٥ ١٠١	١٥ ١٣ ق ٥
عمر بن كاثوم	٥١٢ ٥١٤	٥١٢ ٥١٤	٩٦ ١٠٠	١٢ ١٠ ٨٠
عترة بن شداد	٥١٠ ٥١٥	٥١٠ ٥١٥	٩٤ ٨٦	١٢ ٧ ق ٥
رهير بن أبي سلمى	٥١٠ ٥١٤	٥١٠ ٥١٤	١١١ ١٠٥	٤ ١ ق ٥
أبيد بن ربيعة	٥٠١ ٥٢٢	٥٠١ ٥٢٢	١٤٥ ١٤٥	٤١ ب ٥

وعكده تدوي من وراء هذا الجدول نسخة الإصحاح الذين كنت ذكرتها في مطلع هذا الفصل ، من أن أصحاب المعتقد جميعاً كانوا في فترة ما من عصور ، وأن هذا النقص الزمني يقع في نصف الأول من القرن السادس الميلادي وأيس بعيد أن يكون هذه الفترة ما بين العقود الرابع والخامس من القرن نفسه (٥٣٢ - ٥٤٦ م ، ٩٣١ - ٧٨ ق ٥) كما يشير الجدول وعلى ذلك ، فلن نكون راضين ، د تسمية القرن الذي تحتوي معظم حيهم بقرن المعتقد أو «عصر المعتقد»

وكلمة خيرة أحب أن نوقفها قبل أن نورد الكلام على التلاقي في الرمان ، لماصرة هي أن معظم شعراء المعتقد عاشوا حل حياتهم في نجد (٢) ، أو أطراف نجد ، حتى مرؤ القيس (٣) ذو الأصل البجلي ونحن هذا التقارب الزمني

(١) مع مراعاة عصر النسخة المخرجة ، للملاحة ٢ عهد العرب ٦٧ ، ٦٦ ، ٧٥

٣ جهزوا شعر العرب ٧٥ ، مع ادب العرب ٤٥

وَمِنْ الْأَحْكَامِ قَوْلُهُ بِالْبَيِّنَاتِ ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيِّنَةٌ ، أَخَذْتَ بِالْقُرْآنِ ،

١ قلت : التعلق غير متمع عقلاً ولا مدّة ، لأنه ثبت عن العرب أنهم
عنفوا بعض العهود والمواثيق على الكعبة من ذلك مثلاً : رجال قريش اثنوا
في أن يكون بينهم كدماً مقدوساً على ألا يكفروا به شيء ولا يبيعوه
ولا يشتعروا منهم شيئاً ، فكتبوا بذلك صحيفة بخط مصعب بن عمير ثم عنفوها
في حروف الكعبة (١)

كان رعم رعم من حديق العمود شيء ، ونظاقي الشعر شيء آخر لا يتيق
كعبه ولا آفة ، كان ذلك مرثداً عذب من ثلاثة رعمه

أولاً : أن الشيء قد يتأكل فوق الجبل ، بل أنه كان فوقه الفارس ،
أيضاً ، وحملك الشجر عنهم من صفة ، من عقر ، ولقد مضى في الفصل
الأول من هذه المقدمة هذه الآية ، حول كرم الشجر والشجر

ونام في الشعر ، كانوا يحدون في مكة في موسم الحج ، ويشدون الشعر عند
الكعبة . من ذلك من لا قدوم محروبي كانوا يها من العرق ، ويشده المعقة (٣)

وثانيها أن الألفاظ نفسها لم تكن هي تلك اللفظة في نفس عرب طهية ،
سواء قبل الإسلام بقين عنده ظهرت في صدر الدنيا عهد النبي صلى الله عليه وآله كما هي
الحال عند سيد^(٣) ودهير^(٤) ولفظة من أبي الصل^(٥) وسويد بن عامر^(٦) ،
ثم قبل الإسلام بكثير وإن شئت أن يكون مازال في حالة غوص هــ
الكتاب ويظهر حال أمر هذه اللفظة حتى يستقيم ما قدح^(٧) لأننا عند قسم تعظمه
العرب يقال له لا دو لحضة هـ فمروحه هـ فمرته به تلك القدح هـ فجمعهم وكسرها

١. الألبان آداب العرب تاريخي ١٩٢٣ مصر دار مصر الشعر اجدد ح ١٧٠
والنفس دهر العرب ٢٩ (٤ اجدد شعبي ادبي ح ٣٠
٢. موت ح لروابي ٢٤ (٤ اجدد ٦٤ ربيع الشعر ٧ الشعر والسرود ٨٨
٥. صحبة ميم ١٧٦٧/٤ (٢ المقدام ٧٧٦٥

وصرب بها وجه الصم وقال : لو أنك قتلت ما عفتني (١)

س - ثم قالت : والكوت عن ذكر حدث لا يعني بالضرورة عدم حدوثه ، لأن الكوت عن أمر من الأمور قد يدل على شيء فعلاً ، أو يدل على الجهل بحدوثه ، أو يدل على إسماعه بين الناس حتى عدا ذكره هم من قبل بحصيل حاصل

ج - أم وأمة والقريبة ، من طريق ما يروى أن عالماً سأل أعراباً من البادية عما يحدث وجود الخاق فقال : المرة يدل على العير والماء يدل على العدير ، وأنز لا قدم يدل على ليسر ؛ فلا تدل السموت والأرض على العلي القديم ... إذن فلنسمع يدوراً عن القرائن لدالة على التعليق أو عدمه وبعد : فلندأ الآن القصة من أولها

قال جرهمي ريدان (٢) : احتاج أصحاب الأندلس في شأن هذه المعلقة قدس بعضهم أن العرب بلغ من تعظيمها أنها أن عبقروها بأستار الكعبة ، ونكر بعضهم ذلك وأكبروه وأقدم مسكرين أنوحهم الحس السوي فقد قال في ترجمه المعلقة ما نصه : واحتفلوا في جمع هذه القصائد السبع ، وقيل إن العرب كان أكثرهم يجتمع بمكاظ ويتشددون الأشعر وهذا منحس لماك فصيحة قد علقوها وأشعرها في خرائفي فأما قول من قال بها علفت في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة ، وأصلح ما قيل في هذا أن جوداً الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر ، جمع هذه السبع وحضهم عيباً ، وقال هم هذه هي مشهورات ... بسبب قصائد المشورة ، ونقل ذلك عنه ابن الأندلسي (٣) فقد ، وهو أي حماد الذي جمع السبع الطول ، هكذا ذكر أنوحهم الحس ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة ، فهو يستغرب مخالفة الحس لما ذكره الناس ، والاكترون يذهبون إلى أنها علفت في الكعبة وهذا ابن

(١) الأعراب ٩١ وانظر حقه في المعلقة ٢ ، ١ ، ١٠٧ - ١١٥

(٢) هو أبو الهيثم الكلابي المتوفى سنة ٥٧٧ صاحب من الأبناء ذكر ذلك في ترجمة حماد ص ٢٣ ،

ومثل هذا القول في ما قوت ١٠ - ٢٦٦ (حماد)

عد ربه كان معاصراً للنحاس^(١) لمذكور وبني قله سنة ٣٣٨ هـ قال^(٢) وقد نفع من كلف العرب به أي شاعر ، تقصيب له أن عمدت في سبع قصائد ، بحبرها من الشعر القديم ، فكيف ، ذهب في القاطي المدرجة ، وعقبت من أشتد الكفة ، فمدت مدحة مريء القيس ومدحة زهير ، والمدهبت سبع ، وقد بقا لعبة ت ، ويد ذلك كثيرون في عصور مختلفة مهم ابن رشتي صاحب كتاب العدة وهو من كبار بقدة الشعر قال^(٣) وكانت المعلقات تسمى المدهبات ، وذلك لأنهم احتجبت من سائر الشعر ، فكتب في القاطي ، ذهب الذهب ، وعقبت على الكفة ، وذلك بقا مدحة ثلاث ، د ، كاتب أحود شعره ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل من كان الملك ، د ، استجيدت قصيدة الشاعر ، قول غير واحد من هذه النكوى في خرائته ، يرى أن من رشتي أميل إلى القول بتعقيقه ، لأنه حسب القول بذلك أي غير واحد من العلماء ونصعب الرأي الآخر بقوله وقيل أن من جلدون دبه يقطع بتعقيقه ، ولا يذكر سواء ، وهذا قوله^(٤) وحتى انتهوا أي العرب أي السادة في تعقيق أشعارهم بأركان البيت لحرم موضع جمعهم ونبت إرهيم ، كما فعل مرز القيس بن حجر والدة الدير في زهير بن أبي سلمى وعروة بن شداد وطرفة بن العبد وعلمقة بن عبدة والأعشى ، وغيرهم^(٥) من أصحاب المعلقات السبع ، وقد وقعهم أكثر العلماء والحنين في هذا الموضوع ، واعتام انكار ذلك بعض المستشرقين من الأفرنج ، ووافقهم بعض كتاب تاريخ في الحديد من كل شيء . وأي عراة في تعقيق وتعظيم بعدما علمناه من تأثير الشعر في نفوس العرب ، وتعظيمهم لأصدقائه ؟ أم الحجة التي أورد النحاس أن تضعف من القول بتعقيقها ، فهي غير وحية لأنه قال : من جلداً رأى زهير الناس شاعر الحج والحقيقة أن الناس لم يكونوا رغبوا في الشعر مثل زهير في أيامه ، لم يكن الخفاء يستقدمون جلداً هذا من العراق إلى الشام ، لبسألوه عن بيت من قوله أو قيم قيل ؟

(١) ماز عريقاً في البيت سنة ٣٣٨ هـ (٢) المقدم الفريد ٥ / ٢٦٩ (٣) العدة ١ / ٦١ والفر ٢ / ٤٨ (٤) مقدمه جلدون ص ٥٨٩ (٥) لاحظ أنه عد سبعة شعراء ثم قال : وغيرهم

أما لزيت فقد قل (١) : بزعم جمهور مؤرخي أن العرب اختاروها ، فكتبها
عنه لذهب على قاضي ، ثم علقها بالكعبة ، بعد أن كتب ورسالة يذكرها ، وقد
نقى بعضها إلى يوم الفتح ، وذهب بالبعض الآخر حريقاً ، فكتب الكعبة قبل
الاسلام ... ومن الناس من يتكرر تعليقهم بغير دين قديم ولا حجة مقامة ؛ فمن
المقدمين أبو جعفر النحاس سوري سنة ٣٣٨ ، ومن متأخري المستشرقين لأدي
بودكه على أن تعليق الصدوق لطيفة على الكعبة كان سنة في الحامية نقي
نزهة في الاسلام ، فمن ذلك تعليق قيس الصبيح التي تذكر فيهم على بعضهم
مقدمة بني هاشم ولطيف ، ثم يهمل رسول الله ﷺ حين تجمع على الدعوة ،
وتعليق رشيد أمية ، بخلافة من بعده إلى ولده لأمن وناموس ، فيم يكن
الأمر كذلك في هذه القصائد ، مع ما علق من روى الشعر فيه ومكانة شعره
مهم ؟ على أن هذا الأمر يظاير في أدب الأغريق ، فإن القصيدة التي قالها
سدر رعيم «شعر العذراء تدعى مديح مديح» ، قد كتبوها بالذهب على جدران
معبد أثينا في لموس

هذا هو رأي زيدان ولزيت في الموضوع ، وهذه هي مناقشتها له ، أما
المرحوم مصطفى صادق الرافعي فهو يدين لأن تلك القصيدة (٢) ، وأن تكون له مع
نصر زيدان ولزيت قدائق كدفائن حرير ، العروذ في أحد طرزه الأول (٣)
من كتبه «تاريخ أدب العرب» ، وقد به يقول عن قصة تعلقاتها وحرفة
وأكدوة ، ثم يدحض في (٤) طرزه الثاني (٥) ، وهو بسفاهة من قول أن القصائد
السبع لمائة ، معتقدت هي عديم مدرسة للقرن بفصاحتها ، ويفند في حاشية
الصفحة هذا رغم ، وأن القصائد علق في الكعبة ، وأن العرب نزلت
الفصحى القرآن ، ومن هذا من هذه النقطة نزلت بدأ الرافعي ، عرف
عنه من خلاص ونحو صادق ، فيشدد الكبير على قصة وتعليق ، ويصر
على روصه ، رغم أن تعليق الشعر على الكعبة في الحامية ، لا على الدفن في شيء
مطلقاً ، نعم من هم الذين يعدون المعتقدات ومدرسة للقرآن نفصحت ، ؟

(١) تاريخ الأدب حسن لزيت ص ٣٩ ٣٢ ٢١ الصديق في الجبل

(٢) ص ٨٩ (٣) انظر ده رجل في صحاح الجوهري ص ١٨٦

ثم حذرون ومت يرون غراً بعد ؟ ثم المسمون وقد آتت الكعبة
كدهم ؟ ثم من مكة قبل لفتح ؟؟ من قبل في لاخيرة نعم ، فقد يؤيد
قصة التعلق قالو من العرب برثم فصحة القرب ، ترى اقصحة
القرن فقد هي السب في بره ؟ ثم يحول في الدين الجديد ؟ أم فتح
مكة ؟ ؟

يعود كيرة أخرى الى اراعي . ويخذ خبره الثالث (١) من كتابه ، وإد
سورته شند وتبع بدووة يقول بأن هذه القصائد (لم تخرج عن سبيل ما يختار
من شعر ٢ ، وأن خبر الكتبة بسبب أو بانه والتعلق على الكتبة
من لاخر مودعه التي خلفي حسب حق وثق بها المتأخرون) (٣) ، وأن (حماداً
هو من اخترع السبع الصور وشهره في الدس ، وإن ابن الكلي هو الذي
ذكر خبر تعلقه على الكتبة . يقول اراعي بعد هذا مانصه : (وليس
بعيد أن يكون من الكلي ، وهو من متأخري الرواة ، قد رأى خبر
الدس عن شعر طهوية والتدب به إلا فيما احتاجوا إليه من الشاهد ومنه . وحتملي هو
أو غيره خبر التعلق ٢

لاحظ من هذا القول ، أن اراعي اخذ عما قاله النحاس جملة وتقليلاً ، ثم
ماست أن رد عليه ، ذلك لأن كلاهما لمساك - في بره - بحجة وصراف
الناس عن الشعر ، ويعتد به النحاس بحجة سداً في جميع هذه المسائل ،
والراعي بحجة سداً في اختلاف ابن الكلي لخبر التعلق . وإن كان يريد قد
رد على النحاس أن الدس لم يكونوا راعين في الشعر مثل راعينهم في ناه حمده
فحين رد على الراعي راسك . بسؤال من كان الدس في عصر ابن الكلي قد
رعدو في شعر اذهبية ، وعلامه مجمع لأصمعي مختارته ، ويضع ابن سلام طيفه ،
وهو من عصر ابن الكلي نصاً ؟ ؟ وهو بعد من الكلي مثوى سنة ٢٠٤ هـ
ومن متأخري الرواة ، وهو الذي قصي كل حياته في القرن الثاني للهجرة ؟ ؟
قول هذا مع الاشارة الى أن حلف الأخر مات سنة ١٨٠ هـ وبولس مات سنة
١٨٢ هـ والشيباني سنة ٢٠٦ هـ ، وأنا عبدة سنة ٢١١ هـ ، والأصمعي سنة ٢١٦ هـ ، وإن

لأعرابي وابن سلام سنة ٣٣١ هـ ، قبل هؤلاء جميعاً من المتأخرين ?? والنحاس المتوفى سنة ٣٣٨ من متقدمي رواية ??

وتم بكتف الراعي من حراح صاحب الكافي ، بل قد ورد ما قبله هذا في قصة التعليق ، ثم عقب عليه بما هو أشد تحريماً .

فمن الكافي : أول شعر علق في الحوية شعر امرئ القيس ، علق على ركن من أركان الكلمة أيام الموسم حتى طرأ عليه ، ثم أُعِدَّ فصقت الشعره دلت بعده ، وكان ذلك محرراً للعرب في الحوية وعدوا من علق شعره سبعة نفر ، أورد الراعي (١) هذا النص عن الكافي ، ثم راجع بكتف المعول جدمه فقال (١)

(نقل ابن خلكان عن أبي جعفر النعمان . أن حمداً لرواية هو الذي جمع السبع الطوال وحملها هذا توفي سنة ١٥٥ في يومه أنه من جمع أشعر العرب وساق حديثه . ومن البغدادي في خزانة الأدب (٢) بعد من ذكر أصحاب المعتقد ، وقد طرح عبد الملك بن مرون شعر أربعة منهم وثبت مكانهم أربعة . وبعد الملك توفي سنة ٨٦ في يومه وفي رواية حمداً سنة .

ثم قال البغدادي (٣) . وروى أن بعض امرء بن أمية امر من احتار له سبعة أشعر فساء المعتقد ، وفي رواية أخرى في غير الحرة فساء المعتقد الثولي ، فعلى ذلك (يكون خبر طرح عبد الملك وثباته موضوعاً) ، خصوصاً وقد أعده . صاحب المهر (٤) ، هذا وقد أعف من قنبلة تنومي سنة ٣٧٦ رواية الكافي بحسب . وتم برأحداً من يوثق بروايتهم وعلمهم أشار إلى هذا التعليق ، ولا يسمى تلك القصائد بهذا الاسم ، كالخطوط

والمورد وصاحب المهر وصاحب الأغاني ، مع أن جميعهم أوردوا في كتبهم تنقلاً وأيضاً مما . وقد ذكر أبو المرح المتوفى سنة ٣٥٦ من عمرو بن كلثوم قدم بقصيدته ، خطيباً لموق عكاظ وقدمه . في موسم مكة (٥) . هو كان خبر التعليق صحيحاً لما صرحه أن يقول فكتف العرب وعلقها على ركن من أركان الكلمة (٦) . ومثل هذا ما جاء في . عجز القرآن للباقلي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . اد ف . ولد احتاروا قصيدته أي امرئ القيس - في السبعيات اصافوا إليها

(١) الراعي ١٨٧/٣ (٢) المصدر السابق والخزانة ١٢٠/١

(٣) الراعي ١٨٨/٣ (٤) الأديب ١١٠٠

أما هنا وقروا م. نظرها، (١) فهو صرح عنه حجر التعليق، وور العرب هي التي اختارتم، وقد تمت على سائر الشعر كان في ذلك دليل يشد عليه يده شد الحريص (٢). وهذا كله من كلام الراعي

حتى في تعديل التسميات التي أطلقت على القصائد السبع يذهب إلى رأي حماد يسأله عن معنى السبط أو السوط، فيجيبه حماد: كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، مما قالوه من كان مقولاً، وما ردوه من كان مردوداً، فقدم عليهم عنقه من عدة فأشدهم. فقالوا: هذه سبط الدهر، ثم عد إليهم العام المقبل فأشدهم... فقالوا: هذه سبط الدهر، (٣) ثم تنوى بحسب مؤان الراعي عن معنى السبع الطول، ورد قولاً هذه (تسمية حماد) وقد تقدم من الحديث: أعطيت مكان التوراة السبع الطوال، (٤) وهي البقرة وآل عمران و... (٥) ثم يترك الراعي هذا الموضوع إلى غيره من موضوعات كتبه، حتى إذا ما شرفه ختامه عاد فقال: (أول حبير مدون عند العرب القصائد المعروفة بالملكات، اختاره حماد روه. ثم جمهرة أشعار العرب) (٦)

أما وقد فرغ من بسط رأيي، فسن ندخل مع القوي، في سرد رأيي المستشرقين، لا بعد أن نعلق على ما سنس تعليفاً قصيراً بحث فيه عن البيت والقرآن

أول ما يعقب به على أقول رأيي المسكر يتعلق بالشعر والكعبة، أنه قبل تعليق العمود والمواثيق، ورد حجر تعليق صحيفة قريش على النحو الذي قدمه لك قبل صفحات (٦)

ب. ورد رأيي أن بيت دعوى النحاس بشأن حماد فقال: (يقول ابن حلكان عن النحاس: إن حماداً (الح) ثم تحد عبارة السيوطي (٧) فحتماً فوق ما يحسن، وإلا فم يدري أن المقصود به أنه ور العرب هو العلاقات حتماً ٩

(١) الأقلاي ١/٢ (٢) الراعي ٣/١٩٠ (٣) الراعي ٣/١٨٩ والمطير في الأعالي ٢٢٥/٢١ وفي شرح التفصيلات ٣٩/٤١ المصدر المذكور، ويقدم للسيوطي ١/٤٨، (٤) الراعي ٣/٣٦٣ (٥) من هذا الكتاب (٦) ليست العبارة للسيوطي فعلاً ولكنه يقف من ابن سلام ص ١٠

ج - جاء في خزائن الأدب للفخادى (١) ومعنى المعلقة - العرب
كانت في اذهنية يقولون رحل منهم الشعر في قص لأرض ، فلا يعا به ولا
يشده أحد ، حتى يأتي مجحة في موسم حج ، فيعرضه على نديه قريش ،
فمن استحموه نودي وكان حجراً فتلد ، وعق على ركن من ركن الكعبة ،
حتى ينظر اليه ، وإن لم يستحموه طرح ، لم يمس به ، وإن من عق شعره
في الكعبة مرؤ القيس ، وبعده عفت الشعراء ، وعدد من عق شعره سعة ،
أربع طرفة من العدد ، ثمانية وهو رابعهم بيد ح منهم عشرة ،
سادسهم احدث - سابعهم عمرو - حد هو مشهور

يفسر الفخادى ه - معنى المعلقة والتعقيب بمرق من هو - وحلة
الشعراء في مكة واشاد شعرهم فيها ، وسجد قريش هذا الشعر أو طرح
إياه ، وب نعم أن الرامي قيس مرس الأمور حتى قيس من ح د تعبيه
نسبية والسموط ، دن ، فلا يكون حد هو السب في إحصائه عن نقل
هذا المقطع من حرة مع ما نقل من ، كلابحرة قول حدس لأمرس لي يقول
بالتعقيب ، وسوة عدداً لي خبر حد في قصة عقبة والسموط ، ثم اخذنا نحو
الفخادى ه - فلا يحمل كلا لحوى دلان و فرائ على العقب ؟ ولا ه
هي مراسم القول وارد ، أو لاستحسن والطرح عند قريش ، فهي حرة رأس
من عظيم أن هم ، وحررة رأس أن كلا فقط ؟ وكيف لم يس قريش
حولاً كاملاً ، ثم في شعر عقبة ؟ مع العلم أن الشعر عندهم أكثر من
مديح التي سرفم (٢) حد ، قل ن يكون رواية يفسد الشعر (فلا يصلح
أبدأ (٣) على حد قول الصي

د - دام يأخذ الراعي بحر عد الملك يتوفي سنة ٨٦ هـ ، فكيف يعل
اختلاف الدس في نسبة شعراء المعلقة ، خصوصاً أن هذا لاختلاف قريب
من أيام حد ، بعيد من دام عد ملك ؟ فكان الدس يختلفون لو أن مجموعة
حد يس أيدهم ؟ وإن كان الراعي شك في صدر هذا الخبر فلم لا يأخذ

بمعجزة ، وفيه أن ما خسر لأحد من نية ، سبي المعنقات النواحي تشبهاً هـ
بالمعنقات على الكعبة .

هـ صحيح أن روح حمزة نزل على عبد ملك ، ولكن لا عس أنه سبي
هذه القصائد بالمعنقات ، واضمحج كثره ، ثم حدد اسمه صاحبها (هؤلاء
أصحاب السبع الطوار التي جمع العرب السوط ، فمن قال السبع لم يرم
قد خاف ما جمع عليه من العلم والمعرفة) (١) ثم القرشي لم يذكر نسبة
جمع إلى محمد ، فمن جمع هذا لا حيز نفسه تبعاً ، فادخله في كثره ؟؟
وصحيح أن من قرية أعين حمر (التعيني) وعبد المعنقات ،
وسكن في عن قصيدة من كادوم بها (جدي السبع) (٢) ، وعن قصيدة
عنترة لأمهم (كلوا يسونهم) مدحة (٣) ، كما قال عن طرفة ربه : أوردتم
طويلة (٤) . فما الذي قصد به السبع ، و مدحة ، و الطويلة ، غير السبع
الطوال المدعات وعن مطلق " ده لذي قصد بالصير في وجودهم ، غير
رفاق طرفة السعة الآخرين ؟

وصحيح كذلك أن ابن قتيبة ، وحط وورد والقرشي اعطوا روايه ابن
الكوفي ، ولكن لم يعبوا ، وجمع إلى محمد أيضاً ؟ فعلام يأخذ الرعبي
رحم الله من الموضوع جانب وبعض عن جانب ؟
ثم قال روبي عن كل من أبي الفرج والقلاني : لو صح عنده خبر
التعيني مدحاً أن يقول فكتم العرب وعنقم . الحج ، ونحن نجيب
عن مدح بقوله : لو صح عنده جمع حمد مدحاً صرته أن يشير إليه
و . ونهياً قول الراعي بن حديث الشريف هو الذي أعطى هذه القصائد
اسم السبع الطوار ، وهذا مقبول منه ، لا أن قوله ذلك لا يعني أن
حمد مدحت هو الذي فعل ذلك حباً ، فقد يكون هو حقاً ، وري (٥)
لا يكون ، شأنه فيه شأن في رواية آخر متقدم . أما قوله بأن اختيار حماد

(١) حمزة أشعار العرب ٧٥ ، نثر كذاب الحمدة ١١١ ، المزهر ٢/٤٨٠ مع اختلاف في الألفاظ
١٢ ، ١٨٨١ وكذا في الخزانة ١٦٢٣ (٣) ٢٠٦١ (٤) (٤) الراعي ٣/١٨٨ ،
و قوله قد يكون ، وقد لا يكون خطأ لأن قد لا تدخل على تعني

هو أول اختبار مدون تم جمهرة شعائر العرب (فذاك أمر أن أقول فيه شيئاً ، ولكي صاحب القدر ، إلى مقدمة المفضيات للاستدراك وهدوء ، وإلى فهرست (١) لاس الديم ، يقول : ولم ير أحد كتب ذلك روى عنه الس ، وصفت الكتب بعده ، أما أن ذهب الس الدين روى عنه مغلقت وما أنجم ، وقد أعظم ، لأنه سوان يوجه للنفس والرافعي ، ولا يوجه إلى هـ مع الترجيح أن الس الديم أعزك آخر أيام أبي جعفر الس أول مسكري التعليل ، ولا أدري كيف يجلدون في هذا التصور ووافقاً نصير الكتب كلها به ، وبعض في هـ العراق ، أم صدق الس النحوي الذي ولد وعاش ومات في مصر ، ولم يأت العراق إلا قليلاً ؟ وإن كان اختبار جهاد هو الأول وصاحب الجمهرة هو الثاني ، فمن يقع نوبت المفضيات والاصحاحات والحاشية النامية وكما ظهرت قبل الجمهرة ؟

ثم يأتي دور المشرق ، فنذهب إلى ويجيس بلاشير (٢) فإذا به يقول بأن (المملكات) اسم استعمال في القرن الثالث للهجرة . . . والمدهشات اسم أطلقه ابن قتيبة على قصيدة غنوة (٣) ، (وقد اعتقد صاحب الجمهرة على تقليد لاحداً فيه ، عندما أطلق اسم المملكات على القصائد السبع الأولى) (٤) ، (وما أن هذه التسمية مدعاة للس العرب) (٥) (اسطورة تفسر منشأها) (٦) ، ويظهر أن علماء العراق في القرن الثالث كانوا يجهلون أصل التسمية (٧) ولا اسطورة التي رفقتهم ، فمن شرع ابن السكالي (٨) ولا مؤرخو مكة ، ولا من ورد ذكره في كتب الأعالي ، وقد ذهب إلى أيمن من ذلك بأن النحوي المصري (٩) لم يمت سنة ٣٣٨ برص الاسطورة قديماً ، حتى إذا جاء مستشرقون وفقوا الموقف ذاته مستلذين على جميع تاريخية (١٠) ، بيد أنهم يتوردون

(١) ص ١٣٤ (٢) تاريخ ادب العربي لبلاشير ١٩٥٢ ١٥٧ (٣) ١٥٣٨ (٤) بلاشير ١٩٥٢ ، ١
 به تدعيماً لهذا الرأي علق بلاشير في الحاشية قال (أطلق ابن كيسان التوقيف سنة ٢٩٥ هـ على كتابه عنوان شرح السبع الطوائف المجلد ٤ عن حاشية ص ١٥٥ (٦) لاحظ الخلاف منه ومن الرافعي
 (٧) يقصصها جعفر الس الديم ٨ عند هذه السلسلة علق بلاشير في الحاشية قال (إذا لم يكن يؤكد من أنصار الرافض المطلق فإن راسك وهانسبرغ وسفهر دي سامي يردون الاسطورة والتسمية معاً)
 حاشية ص ١٥٦

في قول معنى معلقة (١) ، وتعتبر مربية بولد كه أقرب الى معقول . ويقول هذا العالم بأن مؤرخي العرب في القرون الوسطى يستعملون كلمة معنى العقد أي السبط عنواناً لكتهم ، وهذا ما جرى لمعتقدات أبي سميت باسموح (٢) ويجب متابعة دليال ، عندما فإن من المعتقدات مشتقة من العلق وهو بصن به . وبما يدعو الى قول هذا انني أن ين رسته أحد حفر في العرب في القرون الثالث ... أسمى كتابه « لأعلاق العسية » بمعنى المعتقدات أدت عقود من أبحار كريمة تملق . (

هذه هي خلاصة رأي ويجيس بلاشير في معلقة ، وأورد ما يلاحظ فيه ثلاث نقد

الأولى هي اعاده على وصف النحاس لفظة التعبيق ، وكأنه أعمره أن يوجد للنحاس قريباً

والثانية هي اعتقاده بأن التسمية بالمعتقدات سبقت قصة التعبيق .
والثالثة هي أنه أراد أن يعين التسمية على غير أساس من التعبيق «الكلمة» ، فتعبط وتخصد معه الكثيرون ؛ فمن قائل بها من العلق وهو الفيس ، وقائل انها من «علق» بمعنى كتب ، وقائل بأن من تعلق البيت بتأليه وغير ذلك . وهو ق هـ مهم يرتاون بتعدد التسميات التي تطلق على هذه القصة تد من معتقدات ومعتقدات ومتنوعة وصاح طوال . ومن أدري ما المانع في أن تختلف التسمية أو تتعدد المعوت مدم المسمى أو المعوت واحداً ، أفهم تتعدد عدم أسماء الاشخاص بله الأشياء ؟ أم يكن مهمل هو عدياً فله ، وامرأ النفس فله ؟ بل أم يكن لمكة عدم سعة عشر ميا (٣) ؟؟

(١) ويعلق بلاشير ، بصفا عند هذه الكلمة في اعاشيه فيقول (ويعتقد هو كريبو) الكلمة مشتقة من علق أي كب (وهذا بعيد لأن) فمن علق معنى دون استعمال متأخر . (وكذلك (١٠٠) لا يصح الا ود مصدر التسمية التي هي حب . فلو ان القائل بأن المعتقدات معناها تعلق معنى البيت بيت يلبه) من حاشية ص ١٥٦ (٢) ثم يعلق بلاشير عند هذه الكلمة في الحاشية فيقول بأن (كلمة السبط أو السوط قد وردت في الكتب منذ زاهر القرون الثالث للهجرة) عن حاشية ص ١٥٦ (٣) منها صلاح وأم وحسن والقروش والقادس والدسة واحاطة والرأس وروفا . الخ انظر ص ١١ من تاريخ الحكمة طبعين بإسلامة

ما لم يشر إلى كماله ووكلمه فهو بسط ربه بكل عدوه فيقول (١) :
 « وأقدم ما بقي من مجموعات القصائد الكاملة ، هو لأخبارت التي جمعها جهاد
 البروه ، وسندها على غرار عدوس الكتب الأخرى السجود ، والاربع
 الآخر المألوف وهو الهدف . وأراد جهاد من هاتين التسميتين الدلالة على بقائه
 ما اختاره ، ولا يجوز له من حبيبه . ودعمه سحره من حيث معتقدات الأمم
 كانت معتقة على كلمة عرفت . ولكن هذا التفسير ، ثبت من نصير
 الظاهر للتسمية ، وليس مداه ، كما هو رأي بولكه »

والتي نقت على رأي بولكه هذا يعود إلى ردت (٢) عناه يقول :
 بولكه وضع كذا في هذا الموضوع وحججه أن المعتد به في الحساب ،
 وأما جهاد البروه مد لأمم شبيهة بالفلاند واستدل على ذلك بأن
 من تسميته : السجود وشيعة على هذا الرأي كتاب هبار الفرساني
 هذا ثم ما قيل في القديم والحديث حول قبول فكرة التسمية ، وروصم
 وقد لاحظت ولا شك من خلال ما قُتِبَ والاربع السابقة ، أن هذه القصائد
 حلت مع الأنام أكثر من تسمية واحدة ، بل في الأسطحة أن أحدهم لك هذه
 التسميات جميعاً بسع . انتهى عبر شائعتي نداء ، وما حدثك عنها ، وحسن
 شائعة هي المدهت «عنوان المعتد السجود - القصائد ، وعندني
 أن أقدم هذه لاسم ، ولدهت ، وقد استعمل من قبة التوفى سنة ٢٢٦
 في ترجمة عترة (٣) ، وآخره «القصائد ، وقد استعمل الحساس (٤) ، فالزوزني (٥) ،
 فشريري ، فصاحب من السحر (٦) ، أما الطوائف ، وهى معتقدات ، وهى السجود ،
 فتلك تسميات استعملت ما بين منتصف القرن الثالث وأواس القرن الرابع ،

(١) ٦٧ ١ (٢) مع الأدب العربى ص ٣٢ ٣ السعر والشعر ص ٢٩ ٢ ومن استعمل
 هذه ص حب القيد العربى ص ٢٦٩ ٢ وأحمد ص ٦١١ ٢ وحجراته ص ١٢٢٨ ٢ والرفوف ص ٢٨ ٢
 (٤) سبق عدد القيمة للتعبير في ص ٣٠ من هذا الكتاب (٥) نصر مقدمه البره في هذا الكتاب
 (٦) ص ٦٢ في مثل السحر ص ٢٢ «القصائد السبع النضال»

ثم نشرت بهد ذلك (١)

وإن لم يمس غير الشافعي فيها «البيعات» و«الذهب» ومن استعمل
«البيعات» القلاي صاحب إعجاز القرآن (٢)، والغدادي صاحب خزائن الأدب (٣).
ثم تسمية «الذهب» و«الذهب» عند ثلاثة من تلاميذ الألبوري،
أولهم باقر (٤) المتوفى سنة ٦٢٦ هـ، وثانيه الفطحي (٥) متوفى سنة ٦٤٦ هـ، وثالثهم
بن خلكان (٦) المتوفى سنة ٦٨١ هـ. وهذه هي معظم كتاب الترمذي لا يدرسون
سجري الاسماء الصعبة للكتب (٧)

وعلى ذكر التسميات، نعود إلى التسمية الأولى «الذهب» ، بقولهم
كلمة لا بد منه

قد يقول قائل إن الجملة صحت مع «الذهب» ومعلقة «وسمى»
«الذهب» وكيف نقل من لم يمسها واحد؟ الواضح أن الترمذي في
اختياره كان كمن يحذر من الثمرات ودرهم سمع له، وأنه «والذي حدد له هذه
«السعة» (٧) ، من المعلقة في عرف الناس سمع ، ولم يرم نفسه بهذا
الوقت وحده عليه نعماً لذلك وهذا ما فعله - أن يصر صراحة عن كل
مريئة رائقة بعد «السمع» حتى لو كانت تدينق لأخباره ، ووجه عيب بالمقابل ،
عدمه لا تقع له من المشوآت أربعة أصلاً لا أوسع أو خمس ، أن يزيد
عليها حتى تملح والسمع ، ثم صيغ على نفسه أكثر فأكثر ، فجعل هذه

١١ من ١٢٨٠ «الطوال» ، صاحب «الذهب» ، وصاحب الجملة ص ٧٥
والألبوري «السمع» ٣٨ والفهرست ١١٢ ورعه الأول ١٨١٠ والألبوري (ياقوت ١٧) ١٦١
رقب السائر ٧٢ ومن سمع «الذهب» عند الشرح صاحب «الذهب» ، والمقد الفريد ٢٦٩
والعمدة (٦١١) «السمعي» معناه التسميت (١) ، والحد ١٠ المقدمة ٨١٠ وحرره
الألب ١٢٣١ ٣٧٩/٣ - ٢٧٣ «وحي حقيق» ، «السمع» سمع «السمعي» القروبي ، ابن
رشق والسيوطي ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥

«السعد» سبعة ، وروح بحث لها عن اسمه ، فأجد اسم «سعد» و «سعد» و «المراثي» (١) من أسرة السعد ، ورد عليها : المشومات والملحات و... حتى اكتملت كما أراد . ومن القرشي وقد أحس «أزمة أسماء» أن يدع تسمية موفقة كهذه .

أخيراً بقي أدمي موضوع واحد صعب يتعلق بعدد المملكات وتسمية أصحابها . والقول فيه : أن «أحمد» لم يقل بزيادة مملكات على سبع حتى الخطيب التبريزي صاحب «شرح القصائد العشر» لم يقل هذا ؛ بل كل ما في الأمر أنه وجد رواية يعدون قصيدتي عبدة والحارث من المملكات ، ورواية أقله آخرين لا يعدونها . ثم من يستدلون بها قصيدتي السبعة والأعشى . فأراد أن يرضي أولئك وهؤلاء ، فألحق بالسبع لمشهوره قصيدتي الأعشى والسبعة . وما دام باب الزيادة قد فتح ، فلا عليه أن يتحقق بها قصيدة عبيد ، يس باعتبارها معقبة ، ولكن لإتمام التسع ، عشر (٢) . وكما يتحرر التبريزي من التورم على ما فعل ، رآه دمه على رؤوس الأشراف فقال في مقدمة شرحه (سبعة أسماء) أنه توفيقك أن لحسنك شرح القصائد السبع مع القصيدتين التين أضافهما أيام أبو جعفر (٣) أحمد بن محمد قصيدة السبعة الأدميين وقصيدة الأعشى ... وقصيدة عبيد بن لأبرص البائية ثم العشر (٤)

وهكذا يرى ر. النحاس أول من «نكر» التعليق ، وأول من عرف عن اسم «المملكات» ، وأول من ألحق بالسبع اثنتين لاختلاف الرواة فيها . ولعل بعض الأدباء اليوم (٥) حللهم جميع النحاس والتبريزي ، فتوهموا اختلاف القدماء حول عدد المملكات ، ودمم بحثهم (٦) ، وهذا هو القفطي (٧) في القرن السابع الهجري ، يتوهم للنحاس وينبه إلى زيادة القصيدتين في شرحه .

(١) لدى ابن ملام طبقة سماها «أصحاب المراثي» (٢١) . ج ٢ في آخر المطبعة السابعة من شرح التبريزي «هذه آخر القصائد السبع» . وما بعدها الموند عبيد . (٣) أي النحاس . انظر زيادة (١٠٥/١) كالعلايين في الشرق . ورو. كلبان (٦٨/١) ونلاشر (١٥٦/١) في العرب (٥) في العدة (١٠٦/١) . ثم جعل ابن رشتي شعراء المملكات تسعة ولكنه ذكر على أبي عمدة والفصل امتد لها لأعشى والسبعة عبدة والحارث (٦) أسماء الرواة ١٠١، ١

أما زيدان^(١) الذي اتهم القرشي بجعل الملاحظات ثنائي ، فلو قرأ مقدمة الجهرة (ص ٧٥) ، أو العدة (٦١/١) ، أو المهر (٤٨٠/٢) لظن أن القرشي لم يجعل جهراته ستاً ومعلقاته ثنائي - بزيادة قصيدة عنترة - ولكن النساخ هم الذين رفعوا فارسهم من أصحاب الجهورات وضموه لأصحاب المصنفات

وسس العيب في هذا ردك ، ولا في استدال شاعري بأخرى نتيجة الخلاف ، ولا في اختلافهم حول معلقة الأعشى والنافعة - دون سائر المعلقات - أي اللامين معلقة لأعشى ؟ أدالته لمة معلقة أم الرانية ؟؟ ، ولكن العيب كل العيب أن تبحث عن الحارث بن حذاف في سائر محذرات الجهرة النافعة - ، وأرى فلا تقع به على أثر .! والعيب كذلك ألا يكتفي ابن خلدون^(٢) بجعل البعثة مكان الحارث ، والأعشى مكان ابن كاثوم - غناً منه بمتقنة - ، بل هو يطلع عيب تحديد ، فيعد علقمة بن عدة من أصحاب المصنفات مكان سيد وأص - محردظن أن حديث محمد حول سمطي علقمة^(٣) قد أس كذبه عبد الله مؤرخ ، أو أن تفوت علقمة على مري القيس في قصتها مع أم حبيب هو الذي نغري ابن خلدون بذكره .

ومن يدري ! من سقوط الحارث بن حذاف من جهرة القرشي هو الذي حصن بروكلمان بقوله () وهؤلاء الشعراء . ثم أشهر شعراء الحطمية ما عدا الحارث بن حذاف ، وقد وقع بولدكه على السب الذي حمل حمداً على صم الحارث إلى مجموعته ، وذلك أن حمداً كان مري لقبيلة بكر بن وائل ، وكانت هذه القبيلة في عداد دائر مع قبيلة تلب . ولما كانت قصيدة حمود بن كلثوم قد لبثت شهرة واسعة تسجده قبيلة تلب لم يسع حمداً أن يعدل عن اختياره ، ولكنه صطر إلى وضع قصيدة أخرى في حيا تشيد بمجد سادته بكر بن وائل وهكذا احتار قصيدة سبيل هذه القبيلة ، وهو الحارث ابن حذاف القليل الشهرة ...)^(٤) .

والذي أراه : أن بروكلمان - بصرف النظر عن وأيه في تعليق هذه

(١) ١/٨ و ١٠٥ (٢) المقدمة ٥٨١ (٣) الاغاني ٢٢٥/٢١ أو القصصيات ٣٩٠ وقد مر

هذا الحديث في ص ٣٩ من هذا الكتاب (٤) بروكلمان ٦٧/١ - ٦٨

القصاص بالكفة أو عدم تعيق - ورتب عنه في أمر كان في غنى عنه ، ثم
رج يشق نفسه محرراً بـ يورط فيه ، ذلك أنه من عن الحارث بن حازم
اشتهره ، ثم التفت إلى يورطه يستعين به على تعيق خنبار - د لقصيدته .
والمعروف أن الحارث كان أحد الكبراء في بكر ولم يكن من دهم . ويعرف
كذلك أن الحارث واللاط الذي قبلت فيها معقبة ابن كنوم - الحارث واللاط
الذين قبلت فيها معقبة ابن حارث ، وطبعي لا تذكر لأولى ، لا ذكرت
الثانية ، لأن رد عم ، أو قل نقبضة ها ، كفة نفس حرر وهرردق تماماً
رد على ذلك أن بكرأ هي التي حرجت صدره في تلك الممركة لشعره مع نفس ،
وأن الحارث هو الذي رفعت دونه الستور - وهو لدى شرث بن همد
طعامه ، وغم ما كان فيه من برص ، وه كان في بن همد من صرة بن هم
سوء^١ ، وإن كان الحارث قبيل الشهرة ، كما ورد في وكلاء ، وشاعبه
بلاشير^٢ . معلام انطبقت أسماء القوم بالنسبة لغير من حارث بن حارث^٣ ؟
وعلام يصفه بن دويد^٤ ، صاحب القصيدة المشهورة د بن يدي ذلك
المدر ؟

وما ذهب قد أدليت في موضوع دوي ، وثرب - ا وهناك بعض
ما أرتبه ، علا على . د أن أفرع د نفى في خمسة من غير تكرار
فأورد للقارىء ما قد ذهب إليه صي - ز بقبي - ه واحد فيه غير
ما أحد ؟

أما من هو أول وآخر من أنكر التعيق ، وكيف لم يسفه أحد من شراح
وأدبه - إلى حد لا يحار ، مع العلم أنه لم يكن قدم شراح المعتقد ؟؟ وكيف لم
يؤيده في ذلك أحد بعده ؟

محتاج من برص د التعيق ، أن لدن سكنترا عن ذكر خبره كثير ، وهذا
صحيح ، ولكن . من لدى فـ د جمع د د المعقبات غير واحد فرد هو
البحر لتتوى سنة ٣٣٨ ٧ من القديون ، تعيق أكثر من واحد على أي حال ؟

١ - نظر الفصحة في ترجمة الحارث - من معقبة (٢) ثلاث ١٤٦٠

(٣) جمع الأمثال ٣٦/٢ ، وغيره من كتب الأمثال (٤) الاستقفا ٣٤

أسس فيه من - في الحد من مكنته أو عصره ، كان كافي انتهى سنة ٢٠٤
وس عذره يتوفى سنة ٣٢٨

ب مد يد واحد من حدس من من مفسد أو من حرير
و فرردق ودي رثمة ، والى من يحملون في شعر الشعراء ، وليس في
الاطب يوش في بحس الشعر أو المر - سوى الحدال حين هذا أو دار من الشعراء
سنة أو السنة : واس في كتب لادب شيء كبير من الكلام على أدب من مغلقات^١
و حذر شعرائهم ، من ب كثير من هذه لأحر يعود فأولجها إلى ما قبل حماد ،
لأن أدب حوت على - هم فتدقوه واند كروها ، يدركهم حماد ، أبعد كل
هذا ، وبعد أن يحكم - من شعر شعراء المعنقات و حذرهم يحيى حماد كحماد -
فيكتب المعنقات في فردس ، يقول هذه من صمعي ؟؟ أو فعل فعل هذا
كان من دة شيد من كاه روم من دة م - رتراً ومن هذا هو السب
الذي صنع الضمير لا يصح من ب دة مغلقات و مضم في أحدها ، كال
هذه لو دت الكبري ن صه يعني أيدي الناس ما هو في صدورهم ، ومن يحفظهم
ج حذر الصي ، يعرف من له أحذره وسموه ، مقصيت ، و حذر
الاصحفي يعرف به أحذره ص - وسموه ، مقصيت ، و حتى صرو ، و حذر
قصيدة بحذرة فلو ، و صميه مقصية ، (٣) فكيف لم يُعرف في دة حذيره
هذا ، ولم يذكره حماد ، لأنه دة حذرات ، ولا دة آخر غيره ؟؟ ومن
صح حذيره ، لم سمه دة مغلقات ؟ لا يؤمن معي أن كل ما قبل في تعبير
معنى المعنقات متعلق بمسكاف متعلق بعبد (٤) وهذا يصح ، لكن
المقول عن معناه من أي شيء ، قل قصيدة حماد من كل يوم وقصيدة
حذرت من حذرة من معاصر العرب ، و كان - معنقات ، كلمة دهرأ ، (٥) ؟ ومن
شعراء عداً يعرفهم به ، قرأ فون اس حذرون - كان يتوصل إلى تعنيق
الشعر ، من كان به قدرة على ذلك ، فهو به وعصمه ومكانه في مصر (٦) ؟

د ن اختلاف لادب في تسمية الشعر ، السهه ايدي دلالة قطعة على صحة

(١) بطر ١٢ مر هذا الخبر (٢) حذرة ب دة مغلقات ، هذا النكتة من قري و دة
٣ الأعلي ٣ ٢٦٦ ، بطر معنقات الشعر ، شعراء بصر (٤) راجع مر ٣ من هذا الكتاب
٥ حذرة ارد ٣ ١٦٢ ورجل معنقات ١٩٨ ، مقصية ب حذر ٥٨١

التعيق بالحكمة ، ولولن حمد وغيره حذر المعقب فجمعهم من ذوي كذب
أعرفت من الناس وشاع على الشكك لدى وصفه حمد ، ولما وقع الخلاف
من فحول القصة في سيرة فحول (١) الكذب ، خاصة ان الخلاف قريب
العهد من حمد

هـ ان لو كانت هذه مجموعة من صنع حمد برويه حمد
أقدم نورد القرشي على صمد هذه المجموعة في تحاربه ، فحقوق التأليف عند
القدماء مرعية حتى لو لم يكن لديهم قوس بحمد كيومنا هذا لم تضعف القدم من
كسفت حجة كل من يرق معنى ، وحرص قصيدة ، أو قد كذب ؟
بل فهل كان القرشي ان يسرق مجموعة حماد بأكملها ؟ لا شك يدس القرشي لوضع
هذا لما استطاع ان يذهب من دمري القصيدة من النقطة ، اللهم لا اذا يحزن منهم
فأسند حذر المعقب ، بل حمد ، حرياً على عهدهم في ذلك كل حري في حجة
وهذا ما يقيد وصف ، بل حمد وودك

ن صحت الشهادة هو الوحيد عند شرح لدى عن
معاقب كاذبة

والظهور الشهرة في ظهور ول شرح المعقب
ور القرشي حرص على فسخ مجموعة ، بالعبارة مثل حرصه على
محمداً من شعره ومن حده فقد حذف ما أجمع عليه أهل العلم
وبعرفة (٢)

و (قال ابن اسحق) ورعه ابنه في سبهم أنهم وجدوا حبراً في
الكعبة قبل عهد النبي ﷺ ورعه منه ، مكتوب فيه : من يزرع خيراً بمحمد
غرفة ، ومن يزرع شراً بمحمد دمه ، فعملوا السنت والحجرون لحساب ، أهل كما
لا يجتنى من الشوك العنب (٣)

هذا خبر وضعه آدم سوز ، ما دما قد كسوا حكمة على حجر يصموا
بقائها - وجعلوه في الكعبة ، ثم لدى مع ان يكتبوا الشعر على لأدم وغيره ثم يدفون
على الكعبة ؟

١ في فحول الشعر ، لا يصح ص ١٣ ، بل هو حذر فحول ما معنى الفحول ؟ بل يرد ان له
مرية على عهد به العجا من فحول (١٠٠) فحول
(٢) انظر ص ١٠ من هذا الكتاب ٣ عن تاريخ الكعبة ص ٥٥

روي عن لاصمي أنه بحمد من ذكره (نفس) وهو صمد للعرب في الجاهلية، لم يكن يقول «امرئ القيس» من «مرثقة» (١) وروي عن بني عمرو بن العلاء أنه «يكن يقر الشعر في رمضان» وأنه حجة في أخبار نومه كل ما جمع من أشعاره. (٢) فلا يكون هذا جهل ولا ضعيف - وسكوت بعض الرواة عن خبر التعليق لانتهماره - وسكوت بعضهم لأخبر بحقيقة مهم على هيئة الكعبة في نفوس المسلمين، وجماع من عثت الكلام لدى غيرهم، لاصمي من بعض ما علق بها لم يخش من التثني والمحور، كالعقبتين: «مرثقة والكابمية» ؟

ح قول لاصمي عن كل من طروقة والحارث وابن كنوم أنه من اصحاب الواحدة (٣)؛ ووجه في شهره (٣) عن سكاوية نصاً (أن واحده لا جود سبعهم) ، وقال من سلام «مد طرفه شعر» من واحدة (٤) ، وقال أيضاً عن سكاوية والحارث وغيره «كن واحد» و«واحدة» (٥) ، ومن سكاوية هذا المصطلح «واحدة»؟ ولو لم يكن «انطلاقاً» منهم ، كونه مدحياً ، وقد ؟ لماذا لم يطلقوه على شعر حدس «لا» مدح شعر من مدح «مدح» مرش باعدله وعن الكعبة والمهيق (٦) ؟ ومدح مدح كامة من سلام «وله قصيدة» التي أولها ... (٧) أن لم يفسرها «ومعقبة» ؟

وأخر «قول» عن من سلام «مدح» مدح عتبة العسيب قدس (وله شعر كثير إلا أن «مدح» نادرة مدحوه، مع أصحاب الواحدة (٨) ، وعلى هذا من بقى من اصطلاح «الواحدة» يطلق على شعر لقبي كسوم العصب، لأن كامة وكثيراً ما قنع من هذا. رد على ذلك أن غصن «تجذب» بحاتم «يكون» حدث فنة أو طقة مختار شعراؤها عن غيرهم «مدح» «لا» وهو «مايق شعر» كعبة «ولا» صير عتده بعد هذا ، أن يدعوه «معقبة» أو «مدح» و«صو» لا «مدح» ، لأنهم «مدحوه» وعقوه «كعبة» «لا» مدح «مدح» والميط «مدح» مدح «مدح» «فلنكن» «مدح» «كعبة» «وقلاند» «ويزيد»

* * *

١ مدح المدح ٥١ ٢ مدح المدح ٥٩ ٣ مدح المدح ٦٧ ٤ مدح المدح ٦٧ ٥ مدح المدح ٦٧ ٦ مدح المدح ٦٧ ٧ مدح المدح ٦٧ ٨ مدح المدح ٦٧

داروغ ، والاعشى د طرب (١) ، ويصف ابن سلام طققات شعره ودم
أربعة بعد أربعة بعد أربع يرى من من قبل المصدقة أن يتقي الرحلان
عدد الرقم ٤٤؟ ثم يفي معها عند ثلث من مرسى يذوق بأن امر يصرح شعر أربعة
و ثبات رمة مكاهم (٢) ؟؟ من بوس قد نسي في قوله هـ ما على شعره
المعلقة جميعاً ، لأن انقطع كلامه على هذا الشكل يوحى بذلك ، ولو كان يريد كناية
شعره الحذيفة لا يحبب المصوت فحسب ، و قد على هذا القول شيئاً ؛ و شعر في
الحذيفة لم يدر على هؤلاء إلا رمة فقط ، و قد شعر في الحذيفة لم يقتصر على هذين
هؤلاء الأربعة ، و عن عند مدح حمزة هـ قد مع العلم أن بوس كانت
أعنى بالشعر عارفاً بطبقات شعراء العرب حافظاً لشعرهم ورجع إليه في ذلك
كله (٣) ، و كان و د سنة ١٨٢ هـ أي بعد حماد ، و قبل ابن سلام

ثم من سلام ثم لا م في مقدمة طلبة ، ثم من مصر بعد المعص
والنظر والرواية عن مضي من أهل العلم إلى رمة أربعة على أنهم أشعر العرب طبقة
ثم احتلوا بهم بعد ، و من من لم يكف من من من مصطلحات النقاد والرواة
دقم و تحمق من روح يدعم المعص بالنظر ، و الشعر بالرواية على بحر من فيه إصراراً
شديداً على ترخ الشك من ذلك يحسن بعد من وضع ، و من كتب من لا يؤمنون
، و من النظر مدعوى ، لا يصدق من الرأى منها بعد من أدق و الحذيفة فإن أن
سلام يؤكده المعص ، و يؤنق لمسة أي أهل العلم ، لا من ذكر منهم ، ولكن
من مضي فكان قرب الله عليه ، و بعد هذه السلسلة من النظر وجمع الروايات وخصها
لأنه كذا ، عن أهل علم قد مصوا ، يحط صاحبنا بحاله عند رمة أربعة ، من على
م أشعر حقيق و مصر و فقيه ، و كان على من شعر العرب بالمعنى بطرق إرجح
سكانه عرب ؛ ثم قرأ من كلمة أخرى ذات معنى و قول ، طبقة ، قول و داب
معنى ، لأن ما فيه من كلام من سلام هو د صفة شعر العرب رمة ، ترى
ما الذي صمم في طبقة ، بعد شيئاً ، و الذي ميزهم من الآخرين فكانوا و شعر
العرب ؟ و لم كانوا بعد المعص والنظر والرواية ، أربعة ؟؟

(١) معاهد التخصيص ، ٦٩/١ ، ٦٥٢ (٢) حراية الادب ١٧٤/١ (٣) يعقوب ٢٠ - ٦٥

العرب وكانت مملوكة، كسرة حمراء (١)

وقيل حذره هذا بعض عربى من قرب مره قولى من سلامه شعر العرب
طبقة ، لا بدورتي الظن من المعلق هي السب في ظهور فكرة والطبقة أو
الطبقات ، حتى غدود مع لاهم سمع ، من حقت وده ، ووط ، والهداة
والقراء والشافية و . و .

٦

شروح المعلقات وطعها

حطبت المعلقات بشهرة وسعة في تقديم والتقديم ، فشرحها ، الم من ، وترجم
إلى . ت عدة ، وطعها من شروحه ، كطبعها من غير شرح حتى
بلغت طبعها قرابة الثمان صفة من مشروحه ، غير مشروحة ، ومن كاملة أو متفرقة
أي كل معلقة على حدة وفيها بي . صدك من وقع في منه من شرح ، ثم عطف على
ذلك تسرد الطبقات من غير حذر ، وكما كتب توتن من ، معرفة أول شرح
المعلقات - على وجه الدقة - ولكن ذلك لم يأتى في كتاب

من . نى لا سجد مع الخرم من كتب والعقد الس () ، المصممي هو شرح
المصنف ، وأو . كد ذلك كان المصممي يدعى سنة ١٢١٦ م . شرح
ومها : ن و ٥٥٥ ن كتب بحرف دم (٣) ، من ١٠٠ م سنة ٢٩٩ ، و ٥٥٥ ن ، ١٠٠
سنة ١٣٢٠ وهد طبعها في ترمذة المكي من شرح المعلق
ومع كدك . ن . ريد القرشي غير معروف (٤) ، و ١٠٠ م على الأساطير
في أواخر القرن .

ومع أخيراً . ن . بعض كتب التوجيه جعله شرح السبع (ظن) . القسم من محمد
الابري (٣) المتوفى سنة ١٣٠١ م على حدى . ن . كتب أخرى جعله لانه محمد (٤) المتوفى
سنة ١٣٢٨ م ، وكتب عوده ذكرت كل منها شرحاً (٥)

ثم آخر شراح فعلى محمد بدر . ن . في خطي (٦) المتوفى في أربع لاول من
هذا القرن ؛ ولم تذكر الشيخ أحمد شقيطي لأن جميعه في معلق لا يسمى شرحاً .

١ - القهرست ٨٢ - بلاش ١٥٧١ - ٢ - طراير مر ٦٥٢ - ٣ - باقوت ١٢٧/١٢٧ أو القمية ٨
(٣) سنة الدعوة ٣٨٠ - هبة العارفين ٨٢٠ - ٤ - نصر علماء المكي (٥) من الدر ١١٢ - ٦ -
حيكان ١٦٣/٣ - ٧ - سدة الدعاة ٢٠١/٣ - ٨ - باقوت ٣١٦/١٨ و ٣١٢/١٨ (٦) معجم ميركيس ١٨٦١ .

وقول " في عي - كر " شرح بقف عدد د حسب م ورنى فيينا نقول فيه كلمة
لا بد من
الروزي

هو حسن بن أحمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن إدريس النخعي (٢) ،
 له كتب في النحو واللغة والعربية (٣) ، وروى عنه عدة من أصحابه من هرة
 وموسى بن عيسى (٤) ، وكاتب معروف ، حصة الصغرى كثيرة من حرجب بن الفضل ،
 والأشعث ، وهشام بن علي ، وهشام بن علي ، وهشام بن علي ، وهشام بن علي ،
 الفقيه (٥) ، وروى عن أبيه ، وأبو عبد الله ، وأبو عبد الله ، وأبو عبد الله ،
 ومحمد بن القاسم ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن محمد ،
 وأحمد بن محمد ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن محمد ،
 وقد جاء بعض الشراح بعده كعلي بن عبد الله الشاذلي ، وأحمد بن محمد ،
 وعبد الله بن علي ، وتكون عليه روايته شرح مختصر ، على حد قوله في المقدمة
 يوفى بروايته - وهو جميع المرحوم له - سنة ١٨٦ هـ ١٠٩٣ م ،

شراح المعاني

- ١ لصحي عدائت من قرب اوسعيد المتوفى سنة ٥٢١٦ هـ ، له كتاب الفوائد
السب ، وقد يكون شرحا لمعاني ، والكتاب مفقود
٢ يوسف القرشي محمد بن أبي الخطاب ، صاحب مائة شعر العرب ، المتوفى في
آخر القرن الثالث ، شرح ، مائة في مائة ، وشرح
٣ أبو الحسن بن كيسان محمد بن محمد المتوفى سنة ٢٩٩ أو ٣٢٠ هـ (١٦) ،
ذكره في كتابه ١٧٠/١ ، وقد ، شرح ، مائة في مائة ، في مائة
ونسف ودمروا وأحرقوا ، فقط ، ما ذكره في ١٥٥ هـ ، بن أبي كيسان
ذكره شرح السبع الطول ، ٥٥٥ هـ
٤ أبو محمد لا ، ري (١٦) القمهم بن محمد متوفى سنة ٣٠٤ هـ ، ٣٠٥ هـ

- [illegible]

- ١٤ - كان لدى المديري (١) محمد بن موسى بن عيسى أبو البقاء المتوفى سنة ٨٠٨ هـ
١٥ - أحمد بن علي بن محمد بن أبي بكر (٢) ، له شرحه لمعتقدات سنة ٨٢٨ هـ
١٦ - محمد بن بدر الدين العربي (٣) المتوفى حوالي سنة ٨٣٣ هـ له بحقة اللدب وهو
شرح لمعتقد مريء النفس ؛ وهو مصرفة
١٧ - عبد الله بن أحمد بن أبي كهي (٤) المتوفى سنة ٩٧٢ هـ
١٨ - محمد بن علي بن فضل بن علي بن علي (٥) له شرحه لمعتقدات من ١١٥٥
و ١١٥٧ هـ
١٩ - أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن موسى (٦) له شرحه لمعتقدات ١٢٧٣ هـ
٢٠ - أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن أبي الجوزي (٧) له شرحه سنة ١٢٨٧ هـ
٢١ - علي بن أبي الفداء بن جوري (٨) له شرحه لمعتقدات سنة ١٢٩١ هـ
٢٢ - الفيض السمرقندي القرشي الحنفي (٩) المتوفى حوالي سنة ١٢٩٩ هـ ويسمى
شرحها للمعتقدات ؛ ويأص الفيض
٢٣ - الحسين بن محمد بن سليمان بن علي بن علي بن علي (١٠) له شرح
لمعتقد مريء النفس ؛ تركه ؛ طبعه سنة ١٣١٦ هـ
٢٤ - محمد بن بدر الدين بن علي بن أبي بكر (١١) له شرحه لمعتقدات سنة ١٣٢٦ هـ
له شرحه لمعتقدات العرب
٢٥ - عبد الرحمن بن عبد الكريم بن علي (١٢) له شرحه لمعتقدات بسط لشرح الزوزي
٢٦ - عثمان بن عبد الله بن أبي علي بن علي بن علي (١٣) له شرحه لمعتقدات في شرحه
للمعتقدات على شرحه السعاس والزوزي
٢٧ - موهوب بن أحمد بن أبي بكر (١٤) له شرحه لمعتقدات سنة ١٣٢٦ هـ

(١) يدكره بروكلمان في الأثر - وجرده في كشف صحت (٢) + ١٤٥٦ ٧١ (٣) المصدر السابق وردا ١٨٨ / ١٠ (٤) بروكلمان ٧٢ حسب فقط وقد عثا على اسمه أنكتور
في يصاب أنكتور ٢ من ١٢٢٩، عليه به كما نفس بحسب التقييش . انصافه في دائرة اعداره
العناية (٥) بروكلمان ٧٢ معجمه سر كيد ١٨٦١ (٦) بروكلمان ١ ٧١ وعلق أنكتور
صاحب ايضاح المكنون ٢ / ٥١٤ عليه أنه الحاشي (٧) بروكلمان ١ ٧١ وعلق أنكتور
المعار «معرب بروكلمان» في الحاشية ون (٨) عليه عن ويعبر الجوالقي . فهو مفهوم من أحمد بن
الحسن الخضر أبو منصور الجوالقي ، يرى شقه هو اميرد الجعفر «الخصري» .

- ٣ - مخطوطة هري، القيس ليرودي، نسخة ١٠٠٠ سنة ١٨٧٣ م، ١٢٣٨ هـ.
- ٤ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٥ - شرح مخطوطة هري، القيس ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٦ - مخطوطة لسدي، ليرودي، نسخة ٢٠٠٠ سنة ١٨٧٨ م، ١٢٣٨ هـ.
- ٧ - شرح مخطوطة هري، القيس ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٨ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٩ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٠ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١١ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٢ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٣ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٤ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٥ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٦ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٧ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٨ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ١٩ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٠ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢١ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٢ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٣ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٤ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٥ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٦ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٧ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).
- ٢٨ - شرح المصنف السبع ليرودي، مخطوطة لسدي في ككتكا (المقد) سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٨ هـ).

(١) قد تكون هـ، أو أ، أو ب، ولكن حقا في الريبخ، هذا، انظر معجم
 م. د. ١٩٠٠، وديان، ١/ ٧، انظر انحق الثاني للحره اشالت من قهر من الكتبي (الواردة بدر الكتب
 المصرية لعدي ١٩٣٤، ص ١٧٢)

ب شرح آخري غير الروزي

- ٢٩ شرح معقبة معرفة سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٠ شرح معقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣١ شرح معقبة مروي الفيس للبحاس طبعه في حال (الابا) سنة ١٨٧٦ م (١٢٩٣ هـ).
- ٣٢ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٣ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٤ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٥ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٦ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٧ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٨ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٣٩ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٠ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤١ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٢ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٣ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٤ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٥ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٦ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٧ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٨ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).
- ٤٩ شرح المعقبة سحر سحر طبعه سكة في ن (هولنده) سنة ١٧٤٢ م (١١٥٥ هـ).

(١) قد يكون هناك الطبع، مستبعد وقد يكون واحد إذا افترضنا وقوع خطأ في الترميز عند وجود ١٨٨١١ و ٧١١ و ٤٠٠. تكون هاتان الطبعتان أيضاً متماثلتين وقد يكونان طبعه واحدة مع بعض وهو خطأ في الترميز عند مرمر ٣٩/٤ أو ١٨٧/١ و نظراً لحدوث الأخطاء الشائعة في الكتب الواردة أولها ١٩٣٤ صفحة ١٧٤ (٣) بروكلمان ٧٠/١.

ج. الملاحظات بغير شرح

- | | |
|----|---|
| ٥١ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ (المانيا) سنة ١٨١٦ م (١٧٣١ هـ)) |
| ٥٢ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٣ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٤ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٥ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٦ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٧ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٨ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٥٩ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٠ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦١ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٢ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٣ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٤ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٥ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٦ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٧ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٨ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |
| ٦٩ | معلقة (عبر: طبع في ليبريخ سنة ١٨١٦ م (١٧٣٥ هـ)) |

١٩ عدد ٢٠ (١٣٣١) سنة طبع ١٩٨٣ م ٢ عدد وكتاب (٧ / ١) هذه الطبعة مع تكملة شرح الزمخشري على هذه ٦٨ من الصغار عن الشرحة وهو الصواب .

- ٧ - مخطوطات من مخطوطات قرون ١٠ و ١١ م (١٥١٣٧٥)
١١ - مخطوطات من مخطوطات قرون ١٢ و ١٣ م (١٥١٣٧٥)
١٢ - مخطوطات من مخطوطات قرون ١٤ و ١٥ م (١٥١٣٧٥)
١٣ - مخطوطات من مخطوطات قرون ١٦ و ١٧ م (١٥١٣٧٥)
١٤ - مخطوطات من مخطوطات قرون ١٨ و ١٩ م (١٥١٣٧٥)

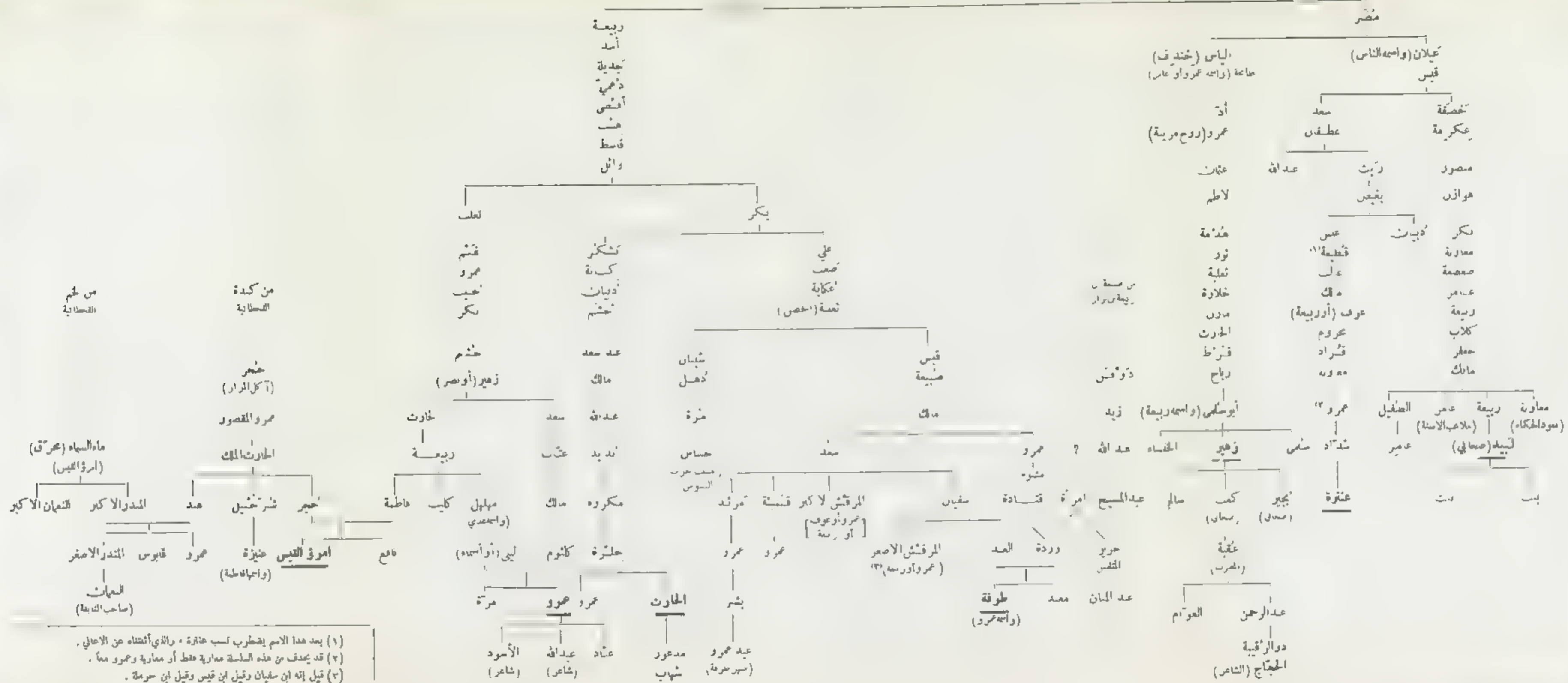
- ١٥ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٢٠ و ٢١ م (١٥١٣٧٥)
١٦ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٢٢ و ٢٣ م (١٥١٣٧٥)
١٧ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٢٤ و ٢٥ م (١٥١٣٧٥)
١٨ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٢٦ و ٢٧ م (١٥١٣٧٥)
١٩ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٢٨ و ٢٩ م (١٥١٣٧٥)

● مجموعة من المخطوطات التي كانت في حوزة
الشيخ محمد باقر

- ٢٠ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٣٠ و ٣١ م (١٥١٣٧٥)
٢١ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٣٢ و ٣٣ م (١٥١٣٧٥)
٢٢ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٣٤ و ٣٥ م (١٥١٣٧٥)
٢٣ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٣٦ و ٣٧ م (١٥١٣٧٥)
٢٤ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٣٨ و ٣٩ م (١٥١٣٧٥)
٢٥ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٤٠ و ٤١ م (١٥١٣٧٥)
٢٦ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٤٢ و ٤٣ م (١٥١٣٧٥)
٢٧ - مخطوطات من مخطوطات قرون ٤٤ و ٤٥ م (١٥١٣٧٥)

هذا هو مجموع المخطوطات التي كانت في حوزة الشيخ محمد باقر
و قد رتبها على ترتيبها في الأصل ، و نشرت من قوسين
في ما قبل ذلك الترتيب من هجري او ميلادي ، و أطلقنا على
المخطوطات من كتابه و عظيمه

نسب شعراء المعلقات : عدنان ← معد ← نزار



- (١) بعد هذا الامم يشترط لسبب هاترة ، والذي أكتفاء عن الاعاني .
(٢) قد يهدف من هذه السلسلة معارفة فقط أن معارفة ومروم معاً .
(٣) قيل إنه ابن سفيان وقيل ابن قيس وقيل ابن حرملة .



٧

صنيعي في الكتاب

الحق اني لم اكد انعقد العزم على خراج هذا الكتاب ، حتى تمكنتي رغبة
مباح في أن أعرض له اشتملت فيه أفلام الكتاب ، وهو تعليق هذه القصائد
على الكعبة ، أو عدم تعيينها . وما كان هراي مع القائل بقصة التعليق ، فقد
وحدت أن أبدأ البحر ببيان فضل الشعر ونزه في الجمالية ، وهذا ما دعيت
عدم صفت بل بديك ، أو بن يدي الكتاب طائفة من لأخبر رتبته
شعر يسوع العظمى ما روى من أمر تعليقه بالكعبة وبعد ذلك التفتت إلى
شعر السبعة صغفت في أسمائهم وأسماءهم ثم أزلت الرواة أذنأ صاغية لأعلم
في السبعة « أشعر الناس » وقد راي ولا شك أن الحديث حول هذه
الفكرة لأخيرة قد حررتي في شعر وشعر ، قد نظم أن منظر دأ ، والحق
أما ليس كذلك ، فقد تمتد أن أنقل إليك ، مباح من أجور النقد
وعلمهم ، لتعلم أن يقع أصحاب المعلقة من هذه الأجواء ؟ وما الذي خلقوه
في تلك الهائل ؟ ونتميز آخر . ، أردت أن أضع أمامك كل ما قاله النقاد
في هذا الشاعر أو ذلك من أصحاب المعلقة ؛ أما ما قدره في هذه الأبيات
أو تلك من معلقاتهم ، فذلك صيغتي في التعليقات كما سيأتي

ثم وجدت لزماً عليّ بعد تحقيق أسمائهم والقول في طبقتهم ، ألا أدخل في
« قصة التعليق على الكعبة » ، لا بعد أن أحقق في تحديد المعلقة التي عشي كل من
شعراء المعلقة ، على نحو جديد ، عسى أن يباع عيري أفضل ، بلغت
ثم تأتي « قصة المعلقة » وهي بيت القصيدة - متراني أسوق أقوال
القدماء والمحدثين في خبر التعليق بالكعبة ، وأعطي المستشرقين أكثر من فرصة
للإكلام ، وأخذ لنفسني منها ؛ حتى إذا ما حصلت إلى « فرصة » في افتراضها
بكتنير من التحفظ والاشفاق ، عدت إلى السوية فكانت المعلقة .

في عروس القدماء ، قد نعت عدة من شرحها منهم ، دون استقصاء ، ثلاثين
شاورها

وفي عروس المحدثين ، لأدبوع ، و دس ، بن علي من طبعاتها ، دون ما حصر
ثلاثاً وثلاثين طبعة

ولم أشأ أن أطيل على القدرى ، فسررد عليه حياة شعره ، مفصلاً ، فقد قيل
« يكفيك من القلادة ما أحط بالحق » ، وما أشك أن يكن من قلادته لأدبية ،
ولكن هنا لما نته من حياة هؤلاء المرء بحر ، فارتدت عن عوج على ذكر شيء
شئى - قصص بالشر و لشعره - هي حدى عدى من سرردات صحاح
بوسلك أن تراه في أقرب الكتب ، لك ؛ وعلى ذلك فسد البراهير الي
نجدها قبل كل معلقة ، ترجم ، يدعى الوسع هذه الكلمة ، بن هي « موطنة » ،
مبسطة ، الغرض منها أن تنقي صوره على مدسة التي قبس فيها المعلقة مع ذكر
ما لم يرد ذكره ، في هذه المقدمة ، من أهم أحوال الشاعر ، وعلى هذا : فالترجمة
لا نغني عن المقدمة ، ولست المقدمة بمعينة عن الترجمات شيئاً ، ولست كاب
هذه قد خففت عن أولئك أصر الإطالة

ولكي يتحقق للقارىء الجمع الذي رجوت من هذا الكتاب ، فقد سلك
في تعليق حواشيه مسكناً وسطاً لا يخط فيه ولا يقدّر ، وحفظ كل مهم أن
أعود إلى أهمت كتب الفقه و لأدب القدمة أستخرج مم أهم ما قيل في أبيات
المعلقات ، ثم أئنته في الحاشية مع ذكر مصدره ؛ ولكر كان يودي أن يصير هذه
الصبيع الشروح الأخرى المصنفات ، لو لا أني حشيت لإطالة من جهة ،
وعرت علي بعض الشروح من جهة أخرى - وحسب القدرى أنى تنخلت به ما يجد في
ثبت المراجع ، فقلت إليه مم أراء البقاد والاداء العرب لاولين في اليب
لواحد أو الأبيات ، لا أعصي إلا عن هربل مم فقط - كانت يفسر است
تفسيراً يعتمد على محسن قوي أو تكاف محوى ، أو أن يكون الرئي عاماً
حداً ، أو بلاغياً محضاً - وبذلك يكون كتابها هذا مشتملاً على حل ما قيل
في أصحاب المعلقات وأبياتها ، مغنياً عن الرجوع الى طائفة كبيرة

من أهميات المصادر . وإن أبي القارء إلا أن يرجع إلى هذه الأقوال في مظنهم ، فإن له من ذكر المراجع في الحاشية ، ومن ثمت طبعها التي اعتمدت عليها ، ومن الأمانة التي التزمتم في النقل عنها ، لخير معين له إلى ما يريد ؛ وما التزمتم في هذه مقدمه وفي التراجم والتعليقات أبي . ذا نقب لك بصاً ، احط بالمتقول بقوسين مفردتين هكذا () ، وإذا تركت من النص المتقول عنه شيئاً ، جعلت مكان المبروك عدة نقاط هذا بالإضافة إلى أنني كنت أفسر كل فظ لم يفسره الزورني ، سواء كان في التعليقات أو في شرح الزورني نفسه ؛ وكنت أحرص على ضبط هذا الشرح واستشهاداته مثل حرصي على شكل كثير من الكلمات فيه . وكل ذلك موراء عودت بها طبعنا هذه ولم يسبق إليها وسبحان الذي ﴿ خلق الأسات ﴾ ، عليه البات ﴿

علي حداد

دمشق ٢٧ رمضان ١٣٨٢

٢١ شاذ ١٩٦٣

* * *

القسم الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين الرومي .
هدى شرح القواعد السبع ، أمانته على حد الإيجاز والاختصار ،
على حسب ما اقتضى عني ، مستغيب بالله على إتمامه

امرؤ القيس بن حجر

★ هو امرؤ القيس بن حجر - يضم فكون بن حارث من قبيلة كعدة القحطانية ، ودكرو أيضاً أن « امرؤ القيس » لقب له وأن اسمه هو جندج أو جندج أو عدي أو منبكة ، وصحبه صاحب القاموس في مادة (قيس) سليمان بن حجر ، وقد كان يكنى « الحارث » ، وأن وهب ، وأن رند ، وأن همد ، وفي كشته لأخيرة تقول متضاربة فيجب بحمد المعري^(١) بدعوه . أن همد ، يجد أن فتية^(٢) يقول بأن همداً امرأته ، وآخر^(٣) يقول بأنها بنة أبيه ، وغيره^(٤) يقول : أم أخته

وكان يلقب بالملك الضليل ، ويدي الفروح لقوله
وبُدْتُ قرحاً داباً بعد صحة
فياك من معي نحو لي أبوساً
كما لُغِبَ أبضاً بالذائد^(٥) لقوله :

أدود الفواي عي ديد
دهد غلام حري حواد

و معنى امرؤ القيس رجل الشدة ، والقيس في اللغة الشدة ، وقيل القيس اسم صم ، وهذا كان الأصمعي يكره أن يروي قوله « مرأ القيس » فنزل ، ويرويه « يا مرأ الله » فنزل ، وقيل : لُغِبَ « امرؤ القيس » بـ « ل » وذلك لأن الناس قبوا « ل » في رده « وكان أقصمهم »^(٦) وكان صاحب رجلاً (مشناً) لا ذكر له ، وعيوراً شديد الغيرة ، فإذا ولدت له بنت وأدها ، فبها روى ذلك بسوء عيّن أولاده في نجاء العرب ، وبهذه ذلك فتشعب هي قيس^(٧) أم مكانه في قومه فلما نظرة على تلقيا على شجرة^(٨) « نسب شعراء بعقدت » توصح لك أن صاحب المرقسي قد جمع بحمد تعبد العدنانية إلى بحمد كعدة القحطانية ، ثم همد بدأ أنت بطوى إلى بحمد لحم منوك الحيرة ، ذلك لأن أماء ملك من سلاله ملوك ، وأن عمته وعمروس همد ، منك الحيرة ومن نسل الملوك ،

١ - هذه تروى عن بعض النسخ (١) ، والله أعلم ٢٢٥ و ٢٢٦ ٩٣٩٩١

٢ - السير والسير ١٠٧٠ في ١٠٦٦ ٢٤٦ شرح الاصطيات ١٤٤ وأظن الألفاظ

٣ - ٨٣ و ٨٧ ١٤٤ صاحب النسخ ١٥٦ ٦٦ ٢٩٩/١ (٧) الشعر والشعراء ٦٩/١

٤ - ٦٤ من هذا الكتاب وأظن كذلك شعر والشعراء ١٨٦١ و ٢٥٦

وَأَمَّا وَطْئَةُ نَحْتِ مَهْمَلٍ وَكَيِّبٍ مِنْ سَادَةِ نَعْسٍ ، وَبَيْنَ ، أَمَّ عَمْرٍو وَ كَثُومٍ ، هِيَ ابْنَةُ خَالِ مَهْمَلٍ

١٠ كاد الشعر يشف ويصلب عوده حتى انطلق لسانه بالشعر متناثراً بحاله مهلهل
 ويمررون قبة وهو شاعر فعل (١) كان من ندماء (٢) فيه حجر ،
 وشاء الله ان يكون التشيب اصدق الشعر فقلب صاحبهنا ، فشبب وأمعن حتى
 قيل له شيب (٣) بروحة ابيه (٤) هو وهي ثم الحويرث (٥) هو كان من
 بنيهم ، وهو ملك ، لا ان جده عن النسب - وقيل عن الشعر عامة ثم
 طرده من كعبه ، فالحق الشاعر بعد شرب خيل ملك بكرى وابل ، ودأبته
 همه فاطمة ، المعروفة بعيرة ، عدا شاعريته وخصها حتى تكون المعنفة إحدى
 ناز هذا المد كما سبى ولكن سدي عدو ان مر القس خير الداء جيداً ،
 فكان يسمون قلياً مثل قانون لا تعرف الحد ولا تغصن الود . إذ تغزل ،
 تعرف من حموات وأم الحويرث - أم الزباب عيرة حتى ومرصع فاطمة -
 بديعة حدر (٦) ، ود سئل عن أطيب لدات الدنيا قال : ببضة وعوبة
 باحسن مكنونة ، بالحجم مكرورة بالملك مشورة .. وهكذا شد الشعر
 حتى يتيق بنبه ملوك فاعثر الشدد ولأول فخر (٧) الحنعة ، الامر لدي حد ان
 قتلة (٨) عني القول بأنه كان بعد من عشق العرب والرواة ، وكان يشب بدناء
 منهم فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر العدوية ، وهي التي يقول فيها :
 أعظم مهلاً ومنهم ثم الحارث الكاكية وهي التي تقول فيها : كد أنك من أم
 الحويرث ومنهم عيرة وهم يقولون : ويوم دحبت حدر حدر عيرة
 كان حجر واند الشاعر ملكا على بني أسد وعطفون ، وكانت له عليهم

7.9 7.7 2.6 1.6 1.4 1.2 1.0 0.8 0.6 0.4 0.2 0.0

٤ باب حمد الخليفة علي بن محمد بن أبي طالب في فتح مكة سنة ٧٨ هـ وقيل سنة الشعر
سنة ٧٩ هـ في ليلة ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ٧٩ هـ في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ٧٩ هـ
سنة ٧٩ هـ في ليلة ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ٧٩ هـ في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ٧٩ هـ

١٠٠٠ ٥٠٠ ٥٠ ٥ ٣ ٢ ١ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

{٦}، عمر ٢٥٢٥ و حقد عمره ٦٢٠٢٧، عمره ١٧٠١ (١٨) لافان

وَمَاتَرِصَ ، فَأَخَذَهَا فَمَرَحَ إِلَيْهِ ثُمَّ أَخَذَهُ فَمَرَحَ إِلَيْهِ ثُمَّ أَخَذَهُ فَمَرَحَ
إِلَيْهِ ، وَجَمَعَهُمْ وَكَرِهَهُمْ وَصَرَبَهُمْ وَجَدَ الصَّبْرَ وَقَالَ : يَا نَبِيَّ اللَّهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ ، ثُمَّ خَرَجَ فَظَفَرَ بِي أَمْرًا وَيَقَالُ بِهِ اسْتَفْهَمَ ، دَلِيلِي خَاصَّةً بَعْدَ
ذَلِكَ فَقَدْ حَيَّيْتُ حَيًّا أَمْرًا لَهُ بِالْإِسْلَامِ

وقال من انفس قد قس نفسه خيراً الى فيض الروم و هوسين
 فقد كتب الى عشي لحدة و هو حبش عبيد الى مري و حبش مدح
 الصنع ، و لم يجد العشي ، قلده فدر مرة فاطم ، و زسن معه ثلث من
 حردو ، الا انه حبس في الطريق فروح اشه الجدي و به قرب من اقرة
 و قبل ان فيض صبح ، بماذا رآه ، موت حبش دخل رص الروم عدياً
 عرد الصنعة ، و ذكره " حروي و من

و زرت الخيول قعر مريه الفه
كما رأى أحمد بن محمد بن علي
التمثيل قرب در السري في سنة ١٨٩٥ هـ

أما من حيثة فقد مات في الطريق في بلاد الروم وسبته العرب بمجرأ
الذي نعده في عربة في عرب راب ولا مطب *

وقبل في قصة هذه رحلة في حوسباتي كنت وقعت في حب الشاعر العربي (١) وقال بعضهم إن نكهة روحه يده (٢) فوشى بها في قصر رحيل من عس يدعى الطماح ، كان الشعر قد قتل أخاه ، فغضب فبصر وأرسل إليه ، بعد رحيله عنه ، حلة مسمومة ، أحب الشاعر فتفرغ حله ، ومات متأثراً ثم قرب أخوه . بقي أن نقول إن فئة من الأدباء اليوم يسكرون هذه القصة قصة رحيل - بعضاً أو كلاً منهم - بظيمة الحزن - طه حسن (٣) الذي يذهب كيف لا يجد في شعر امرئ القيس ذكراً لأي شيء ، يمكن أن يكون

١٩ لاعاني ٩١٩ : لاستقام على ما كان عليه من حاله من قبله
 الثلاثة عشر سنة من قبله : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله
 بعد المضي من عمره على ما كان عليه من قبله : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله
 في سنة سنه ١٠١٩ : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله
 في سنة ١٠١٩ : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله
 في سنة ١٠١٩ : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله : ثم بعد ذلك على ما كان عليه من قبله

« رومياً » ؟ ومنهم كذلك يروكها الذي قل عن رجل الشاعر ، في قصير بأنه
(من لآسطير) (١) ، وبأنه مجهول عنه ، ولكنه حدث حقيقة لأن م. م.
فيس في سنة (٢) ، على حين أن ذلك يشبه بعد أن قيل كل ميل مع
طه حين يروكها وحسبها ، من أن مؤرخي الروم ذكره هذه الرواية
ومعهم الشاعر « قيساً » (٣)

ومنها كذلك أن كل من ترجم لأمرى النفس أو يحدث عنه من القدماء
ذكر هذه الرحلة وأقربها

وممّا أخيراً أن سياق الحوادث يسرّع لنا قبول هذه القصة .

فيل (٤) ان امرأ القيس حا - فيس حأ - له - إلى ابن عمته عمرو بن هند ،
فأخبره ورحب به ، ولكن المدرس ما به السوء ، ولد عمرو بن هند ، أن ذلك
على ولده لأسباب لا تهمها ، واستعدى عليه كسرى و شرويت وفتح في
مطاردته ، الأمر الذي اضطر الشاعر إلى الفرار (٥) واللجوء إلى أعداء المدرس
والفرس معاً ، ألا وهم العباسية وروم من ورائهم ، ثم كان من حدث بن
أبي نمر الغداني - لا - أن سيده إلى قيسر وحقيق بالروم "لا ضيعوا فرجة
كهد" ، يتحىء فيهم سيده من كئيدة ليكون عوناً لآل غسان على المادرة
وشياهم الفرس ؛ ولم يكن لروم يدفعون للعباسية وظائف سيوة - ده
العباسية (٦) ا

لما حدث الادبي من اخذ هـ الشاعر فقد قيل انه احتكم مع علقمة بن
عدة التميمي الى روجه هـ ام حبيب وزوج امرئ القيس ، لتوى أيها أشعر ،
وقد كل منها في وصف مرثه ألياً على بحر واحد رقابة واحدة ، فجاء في
قصيدة المرقسي قوله :

فيسود الحوب واللبو درة ويزجر منه وقع أفرح

(١) ٩٨٤/١، رقم ٢٦، مقدمة ج. ب. السوي ص ٢٦
٥٧. مع الاشارة للقاحوري ص ٨٥ ، (٢) ٩٠٩، د. ب. ص ٦٢ ٦٩
(٣) اشراف عبد الله ص ٨٥

وحاء في قصيدة علقمة قوله :

فأذكر كهن ثانياً من عنائه
بمركب كعبت رنح متعب
فحكمت لعلقمة ، لأن زوجها ألب الفرس بسوطه ، وذكره - فيه ،
ورجره بشدة ، ولم يخرج فرس علقمة في ذلك سبي بحري سريعا ، فعصب
امرؤ القيس وحده ، فترجمه علقمة ، ولكتب بالفعل من أجل هذا (١) .

هذه القصة على شهرتها ، يقول عنه حسين (٢) أنها موضوعة ، ويقول بروكلمان (٣)
إنه (من قيس القصص) ، وسواء صح قولها أم لم يصح ، وسواء تفوق
شعره أم علقمة ، فإن ما لا شك فيه هو أنه ، أوهم كلامه في الحادثة له
خطوة والسبق ، وكلامه أخذوا من قوة واتبعوا مداه ، هكذا قد لأصمعي
في محاولة الشعراء (٤) ، وقد في موضع آخر (٥) : **لأب تعلقوا من رنح**
شعر امرئ القيس . و **عن أبي هريرة** قال : قال رسول الله ﷺ

مرؤ القيس صاحب لوء الشعر ، إلى الـ (٦) ، وقال الإمام علي (ص) ،
رأيتهم نحسهم نادوة ونسهم نادوة وأنه لم يكن لوعة ولا لوعة (٧) ، وقد
همر (ض) : (امرؤ القيس) ، حذف هم عن الشعر (٨) ، وسئل لبيد
عن شعر الدس فقال : **أي الصنيل قبل ثم من ؟** قال : **العلام القنيل**
أي طرفه قبل ثم من ؟ قال : **أبو عقس** ، يعني به (٩) ، وعلى هذا
يكون امرؤ القيس كبيرهم الذي يقرؤن يتقدمه ، وشيخهم الذي يعترفون
بهصله ، وقد تقدم الذي نغنون به ، وسامهم الذي يرجعون إليه (١٠) ، وهو بعد
هد من شعره لأصمعيث ولم يسع امرؤ القيس هذه البرقة عن غير حدارة ،
ولكنه كما قال ابن سلام - (سق العرب إلى أشبه بدمهم) ، استحسنهم ،
العرب ، واتبعته في الشعراء ، من أصدقاف صحبه ، واللكاه في الديار ، ورفقة

(١) انظر شرح ديوان امرئ القيس لـ (١) : ٥٥ و ٥٦ في لسان العرب ٢٦٢

(٢) ٩٧٦ ١ من ١٣ ٥ من ٣٥ ٦١ مسند أحمد ٢٢٨٢ وخصر كذلك مسند

كثير النبال ، على هامش مسند ٣٠٠ و ٣١٠ عن امرئ القيس في سبع نسخة وخصر بـ

الربيع ٣٧١ (٧) ترجمه ٧٨٢ و ٤٠٠٠ مع نسخة ٨ وحال المخطوط ٨٣ و ٨٩

٩٠ من سلام ٥٥ و ٦٠ عن امرئ القيس في لسان العرب ٩٧

السبيب ، وقرب أحد وشه الله بالطاء والنصب ، وشه الخيل بالعين
والعصي ، وفيد لاؤيد ، وأحد في الشبه ، وفصل بين السبيب وبين امرئ
وكان أحسن طقته (١١) ، ذلك كان أول من شبه الشعر في نوعه
شوك السنين وشه الخيل بوحى الورد في العصب (١٢) ، وفصل بدبع
الرماس هو (أول من وصف بالدار وعروم ، واعتدى والطير في وكنائنها ،
ووصف الخيل بصفه ، ولم يكن الشعر لاسماً ، ولم يجد القول راعياً ،
والحدث في هذا بطول

لما شعره الذي وصل إليها فقد سمع هذه آفة بيت مبدعة في مثل قطعة من
طوره وقصيرة ، بحده في دنوه الذي شرحه غير واحد ، وطبع مرات عديدة ،
وكان من رشيى بقول لا تصح له ، لا يف وعشرون شعراً في طوييل
وقطاه (١٣) ، ولاصمعي يقول (ن كثر من شعر امرئ القيس أنه لك
كالوا معه (١٤) ، ومن ذلك يقول (لوشي) (١٥) :
هناك ثمانية وعشرون شعراً باسمه امرئ القيس (١٦) ، فقد بطبيعة حال
ن تكون شعراً بعضهم قد دخلت في شعره شعره من دونه ، فضلاً عن
في الشعر بدول عليه وليس معنى هذا أنني أقول (كل) ، ما قد الدكتور
طه حسن في موضوع البحث ، من أنه أقبل منه شيئاً وعرض عن شيء ، وفي
الصفحات العشر (٢٤٥ - ٢٦٦) من كتاب في الأدب الجاهلي ، يميل الدكتور
أي ، كاز وحوود امرئ القيس وكيف ينحفظ وبمسك ، ثم يعرض للغة الشعر
فيها هي قرشية على حال أنه يمي الأهل ، فيجب من ذلك أنه أن الشعر مث
وعاش في بعد ، ثم عين أي (كاراحمة) شعره وكيف ينحفظ ثابتة ،
المعلقة (١٧) إلا أنهم سرحاً ثم الظان الذي ، فيقول من ٢٥٥ :
هذه القصيدة دأصعب فيه ظهر والاضطراب فيه ريش ، والتمكك والاسدي

١١ من ملاح ٥٠٦٩ ٢ ١ نسخة ٨٢٦ ١٣ ونسخ ٧٦٦ ١٥ من نسخة
٣ النسخة ٦٧١ ١ نسخة شعره ١ ونسخة ٣ ٣ ونسخة ٩٩١ ١
٦ عدم سدي ١٥٠٠ ١ ونسخ ١٥٠٠ ١ ونسخ ٥٦٣ ١
نسخة والنسخة عشرة

بكادان يمسك ما يد ، ثم لا تصحى على هذا القول صفة . ان حتى را = يعون
و ينظر في المعلقة مع ، فلسه يعرف قصيدة يظهر في - التكلف والتعجب
اكثر مما يظهران في هذه القصيدة . واعلم أي م كتب لأورد هذه السطور
عن الدكتور طه حسين . لا لأفعلك على ما كان للمعلقة - وهي مدار حديث أولاً
وأخراً - من مكان في الدراسات الأدبية معاصرة ، وما دمت قد كتبت هذا ،
فإن الدكتور طه ، را ، آخر بحسب أن يقرن بالاول . يقول (ص ٢٥٩)
ما دمت أن لا أثبت التي وصف به الشعر هو مع مداري لكن ما فيه
من فحش ، فإنه هي من مسحول المرردق على مري القيس ، لأن ذلك أشبه
شعر المرردق وحيث لمحة ولكن من فصر الفحش والمجون على عصر
دون آخر ، أو شخص دون آخر ، هـ - المرردق في صدر الاسلام أخرى
بدلك من جاهلي اس ملك إياحي مودكي ؟ ما به في شعر مخصوصة ، وما
الاسلوب معني الاسلوب لم يوجد النقد لادني إلى يحدد كاشف ، - بالمعنى الكيبياتي .
يتضح به هذا الاسلوب أو ذاك فليس فيه امر صاها اسادة بحقة مسلماً بها
ألم يعبر الانصبي رأس الصريخ - عن التفريق بين أسلوب الموصي وبعض
الأعرب (١) ؟ ألم يعبر اس الاعرابي - رأس الكوفيين عن التفريق بين أسلوب
أبي نغم والاقدمين (٢) ؟

ثم اسئلة التي قبلت بها المعلقة فهي أن امرأ القيس (وكان . . . وسياً
جيداً ، أحب عبزة بنت مه شر حنبل ، وطلبها (زماناً فلم يصل اليها ، حتى
كان يوم ذرة حلهن ، وذلك أن الحلي يحملوا فتقدم الرجال ويخلف النساء .
فلما رأى ذلك كحلف حتى مر به النساء وما ورن العدي . فخرج
موقن فيه فأتاهن . فأخذ ينامن . وقال : والله لا أعطي حاربه ثوباً .
حتى تخرج . فأدى ذلك عليه حتى تعالى النهار وخشيت أن يقتلن . . فخرجن
جميعاً . وقلن له : إنك عدبتنا .. وأحمتنا . فـ ن في محرم لافتي
أنأكلن مع ؟ قلن نعم . فجرد سيفه . ومحرما وجمع الخدم خطأ

فأحسن رأياً فحسن بقطع وبقي على نحره كل ما أرادوا الرحيل
 فحسن مدته ورأاه وثقت عبدة لم يحل له شئاً . فحمله على غارب بعيرها ،
 وكان يدخل رأسه في خدوها فيقيم فرد امتعت ما راحدها فتقول : تقرب بيوي
 فانزل ! ففي ذلك (١) قال معنفه . وقد بلغت هذه المعنفه مبلغاً وسعاً من
 الشهرة ، فأغرى عبيد الشعراء ، وسرقوا الرائق من صوره ، ولو كان التقصي
 في سرق الشعر ممكناً ، محدياً ، لستعت من أعرابي معاني هذه المعنفه بالذات ؛
 وسكن أسمى لي ذلك والاحط بقول بح . معاشر الشعراء - أمرق من الصاغة (٢) ٩٢٦
 أما النظم المكشوف فمن من حمل صاحبه وفي شطوره من معنفه
 المرفقية (٣)

قول أبي الحسن هازم في مدح الرسول ﷺ :

لعيبك قل ردت فصل مرس . وقد شك من ذكرى حبت ومعل .
 وقول أبي منصور العبدوني .
 إذ ما شكنا الإللاس والصر بعضكم . تقولون لا ملك أسمى ونجمل .
 وقول ابن مكاس .
 وفـو ختى في شعره فكار . كبير أسمى في بحر مرمش .
 وكتب الصلاح الصفدي إلى ابن زينة
 في كل يوم شك غب أسواني . كجلمود صحر خط السيل من عل .
 فأجابه ابن نباتة - من أبيات - .
 ولاتن من سعة تصدع الدح . ولصبح وما الإصح منك بأمثل (٤) .
 هذا ، وقد مر بما قد مر بين يدي هذا الكتاب كثير ، ينصل بالشاعر
 أو بغيره ، فليرجع إليه (٥) .

١ - حصره في شعر من العهد المروني ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ونظر حواشي الأديب
 ١٧٣ : ١١٨ (٢) موشح لمروني ١٤١ : ٣١ حصة إلى امرئ القيس مرفي لا
 امرئ القيس ، حجر فاعله إليه موقفي امرئ ٥٢٢ ، والقاموس ورد قس
 (٤) معاهد التخصيص ١٧٢/٢ ، ١٠ : ١٠١٣ : ١٨٨ : ٢
 ٢٥ و ٢٧ ، ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٧ و ٤٩ و ٥١ و ٥٢ و ٥٧ و ٥٩

معلقته امرئ القيس

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

١ قد بيت من ذكرى حبيب ومزني يسقط اللوى بين الدخول فحوقل

قيل : حطب ص حبه ، وفيل بن خاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج
الخطاب مع لائس ، لأن العرب من عدهم بأحراء حطاب لائس على الواحد
والجمع ، من ذلك قول الشاعر :

فإن تجري من غفان أنحر وإن برعني أهم عرساً بمنع

حطب لواحد حطاب لائس ، وقد فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون
أدى أعونه ثمن رعي ، وبه ورعي عنه ، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون
ثلاثة ، وهري خطاب لائس على الواحد لارون ألتهم عنه ، ويجوز أن يكون
مراد به قف قف ، وإلحق الألف أمارة دله على أن المراد تكرير للفظ
كما قال أبو عبيد ، ربي في قوله تعالى : قال رب أرجعوني ، المراد منه أرجعني
أرجعني أرجعني ، جعلت الواو عديماً مشعراً بأن معنى تكرير اللفظ مرراً ،
وقيل : أرد فقس ، على جهة التأكيد ، فقلب "وب" "فأ" في حال الوصل ،
لأن هذه النون تلب "فأ" في حال الوقف ، فحصل الوصل على الوقف ، ألا ترى
أنك لو وفقت على قوله تعالى : تسفح تسفح ، قلت : تسفح ، وهو قول الأعشى :

وصل على حين العشيت والصبح ولا تحمد بثون وثقة دحند

١ في المبداء ١٠٦/١ ، وهو عديم الفصل ابتداء صنعه شاعر لانه رده واستوفى ويمكن
وامتنكى وذكر احبيب وامرئ في مصرع واحد وفي اعرج الفراء للشافعي ١٣/٢ (في النيب
ما عقيده من دهر هذه المواضع وقد كالمكعبه مذكر في التعريف بعض هذا) ثم قال في ١٠٥/٢
سقط الذي من الدخول فحوقل فوضوح فانه رده ويقع بدل حد حتى حده بأرمة حدود كأنه
قد يسم الميرال فيحشو إلى حد حد ثن يكون بيته قائداً

زاد وحسن . فقلب من التأكيد نقاً يقول : بكى بكى بكاه ونكى
مهدوداً ومقصوراً ، أشد من لاسري لحسن بن ثابت شهيداً .

بكى عيني وحق هـ بكاه وما يعي الكاه ولا العوين .
فجمع بين المعنى المقطع لمقطع الرمل حيث يستدق من طرفه ،
والمقطع نصاً ، شطير من الر . والمقطع نصاً المولود لغير غام ، وفيه ثلاث
أهت سقط وسقط وسقط في هذه المعاني الثلاثة التي رمل يعويح وينوي .
الدخول وحومل : موضعان

يقول : فدا وسعدني وجباني ، أو فدا وسعدني على الكاه عند تذكرى حسداً
ودرقتة ومبرلاً خرجت منه ، وذلك المون أودك لحبيب أو ذلك الكاه مقطوع لرمل
المعوج بين هذين الموضعين

٢- فتوضيح قالمقراءة يعرف رستمها ، تسجنها من جنوب وشمال

بوصح وانقراة موضعان ، وسقط الذي بين هذه المواضع لاربعة قو
لم يعرف رسمها ، في لم يسمع نزه الرسم ما لصق بالارض من آثار امدار مثل
العز والرماد وغيرهم والجمع أوسم ووسوم قو : وشمل فهم سبغات :
شمل وشمال وشمن وشمول وشتمل وشمل . سبع الرياحين : اختلافها عليها
وسموا إحداهن بياها بالتواب وكشف الأخرى للتراب عم

يقول : لم يسمع ولم يذهب أثرها لانه إذا غطتها إحدى الرياحين بالتواب
كشفت الأخرى التواب عنها ، وقيل بين معناه م يقتصر حسب نحوه على سبع
الرياحين بل كان له أسباب منها هذا السب ، ومن السب ويرد في لامطار وغيرها ،
وقيل بل معناه لم يعرف رسمهما من قلبي وإن تسجنها الرياحين ، والمعنيان
الأولان أظهر من الثاني ، وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الأنباري .

(٢) في أعداد القراء ١٥٢ (قوله « لا تسحب » كان ينبغي أن يقول « لما تسحب » ولكنه
تعب فعمل « ما » في تأويل الثالث لأنها في معنى الرياح . وضرورة الشعر قد دلت على هذا التفسير .
وقوله « لم يعرف رسمها » كان أولى أن يقول « لم يعرف رسمه » لأنه ذكر المثل (أي لأن بوصح وانقراة
بينهما رسم يعرف أو لا يعرف . وقد اتهمه الناقض أيضاً ولا ينقص ١٥/٢ لانه قد لم يعرف رسم ما رمل
حسبه) ثم قال : فهل عند رسم دائره معور . ذكر أبو عبيدة أنه وجع فأنشد بقوله :
وقد سم الرومي عن شرح البيهقي الذي هو صا السب والسقط .

۳. وُقُوفُهَا دَعِيَ عَلَى مُطِيعِهِمْ يَسْأَلُونَ : لَا تَهْلِكُ أُمِّي وَتَجْمَلُ

لص وقوفاً على الخس ، يريد . قفا لك في حال وفك أصحبي مطهر
عي ، ووقوف مع وقت مائة الشهود وركوع في جمع شهد وراكع . الصبح .
مع صاحب ، وجميع الصاحب على لأصحاب والصحب والصحة والصحة
والصحة والصحب ، ثم يجمع لأصحاب على لأصحاب نص ، ثم يحذف فيقول
الأصاحب مطي . ابراك ، وحدني مطبة ، وجميع المطبة على مطاب والمطي
والمطيت ، وجميع مطبة لأنه برك مطاب في ظهوره ، وقيل من هي مشتقة
من المطر وهو المد في السير ، قد مطاب يطوره فسيت به لأنها قد في السير .
صبي نسي لأنه معقول له

يقول قد وهبوا عني لأخي زرعاً زرعاً وأنا قاعد عند روضهم
ومراكمهم يقولون لا يهلك من فرت طرد وخذ طرع ونحن نصور
وتجسس المني بهم وهبوا عنه روضهم ومرونة بالصبر ويهونه من الجرم

١ وإن شئت عيرة مَهْرَقَةٌ قبل عند رسم دارس من مَحْوَل
 مَهْرَقٌ والمرق المصوب ، وقد رُققت الماء وهرقته وأهرقته أي صبته .
 المَحْوَلُ المسكن ، وقد عول الرجل وعوَل . د بكى راحاً صوته به ، والمَحْوَلُ
 المعتمد وانتكَل عليه أيضاً العيرة الدمع وجمع عيرات ، وحكى ثعلب في
 جمع : العير ، مثل بدرة وبدر

فقروں کو برائی میں ڈالنے کے لئے جو کچھ بھی کرنا پڑے گا وہی کرنا ہوگا۔

۴. عذر ان سازم ۹. و ۱۰. فتحة ۱۱. و ۱۲. با ۱۳. و ۱۴. ح ۱۵. و ۱۶. ی ۱۷. و ۱۸. با ۱۹. و ۲۰. با ۲۱. و ۲۲. با ۲۳. و ۲۴. با ۲۵. و ۲۶. با ۲۷. و ۲۸. با ۲۹. و ۳۰. با ۳۱. و ۳۲. با ۳۳. و ۳۴. با ۳۵. و ۳۶. با ۳۷. و ۳۸. با ۳۹. و ۴۰. با ۴۱. و ۴۲. با ۴۳. و ۴۴. با ۴۵. و ۴۶. با ۴۷. و ۴۸. با ۴۹. و ۵۰. با ۵۱. و ۵۲. با ۵۳. و ۵۴. با ۵۵. و ۵۶. با ۵۷. و ۵۸. با ۵۹. و ۶۰. با ۶۱. و ۶۲. با ۶۳. و ۶۴. با ۶۵. و ۶۶. با ۶۷. و ۶۸. با ۶۹. و ۷۰. با ۷۱. و ۷۲. با ۷۳. و ۷۴. با ۷۵. و ۷۶. با ۷۷. و ۷۸. با ۷۹. و ۸۰. با ۸۱. و ۸۲. با ۸۳. و ۸۴. با ۸۵. و ۸۶. با ۸۷. و ۸۸. با ۸۹. و ۹۰. با ۹۱. و ۹۲. با ۹۳. و ۹۴. با ۹۵. و ۹۶. با ۹۷. و ۹۸. با ۹۹. و ۱۰۰. با ۱۰۱. و ۱۰۲. با ۱۰۳. و ۱۰۴. با ۱۰۵. و ۱۰۶. با ۱۰۷. و ۱۰۸. با ۱۰۹. و ۱۱۰. با ۱۱۱. و ۱۱۲. با ۱۱۳. و ۱۱۴. با ۱۱۵. و ۱۱۶. با ۱۱۷. و ۱۱۸. با ۱۱۹. و ۱۲۰. با ۱۲۱. و ۱۲۲. با ۱۲۳. و ۱۲۴. با ۱۲۵. و ۱۲۶. با ۱۲۷. و ۱۲۸. با ۱۲۹. و ۱۳۰. با ۱۳۱. و ۱۳۲. با ۱۳۳. و ۱۳۴. با ۱۳۵. و ۱۳۶. با ۱۳۷. و ۱۳۸. با ۱۳۹. و ۱۴۰. با ۱۴۱. و ۱۴۲. با ۱۴۳. و ۱۴۴. با ۱۴۵. و ۱۴۶. با ۱۴۷. و ۱۴۸. با ۱۴۹. و ۱۵۰. با ۱۵۱. و ۱۵۲. با ۱۵۳. و ۱۵۴. با ۱۵۵. و ۱۵۶. با ۱۵۷. و ۱۵۸. با ۱۵۹. و ۱۶۰. با ۱۶۱. و ۱۶۲. با ۱۶۳. و ۱۶۴. با ۱۶۵. و ۱۶۶. با ۱۶۷. و ۱۶۸. با ۱۶۹. و ۱۷۰. با ۱۷۱. و ۱۷۲. با ۱۷۳. و ۱۷۴. با ۱۷۵. و ۱۷۶. با ۱۷۷. و ۱۷۸. با ۱۷۹. و ۱۸۰. با ۱۸۱. و ۱۸۲. با ۱۸۳. و ۱۸۴. با ۱۸۵. و ۱۸۶. با ۱۸۷. و ۱۸۸. با ۱۸۹. و ۱۹۰. با ۱۹۱. و ۱۹۲. با ۱۹۳. و ۱۹۴. با ۱۹۵. و ۱۹۶. با ۱۹۷. و ۱۹۸. با ۱۹۹. و ۲۰۰. با ۲۰۱. و ۲۰۲. با ۲۰۳. و ۲۰۴. با ۲۰۵. و ۲۰۶. با ۲۰۷. و ۲۰۸. با ۲۰۹. و ۲۱۰. با ۲۱۱. و ۲۱۲. با ۲۱۳. و ۲۱۴. با ۲۱۵. و ۲۱۶. با ۲۱۷. و ۲۱۸. با ۲۱۹. و ۲۲۰. با ۲۲۱. و ۲۲۲. با ۲۲۳. و ۲۲۴. با ۲۲۵. و ۲۲۶. با ۲۲۷. و ۲۲۸. با ۲۲۹. و ۲۳۰. با ۲۳۱. و ۲۳۲. با ۲۳۳. و ۲۳۴. با ۲۳۵. و ۲۳۶. با ۲۳۷. و ۲۳۸. با ۲۳۹. و ۲۴۰. با ۲۴۱. و ۲۴۲. با ۲۴۳. و ۲۴۴. با ۲۴۵. و ۲۴۶. با ۲۴۷. و ۲۴۸. با ۲۴۹. و ۲۵۰. با ۲۵۱. و ۲۵۲. با ۲۵۳. و ۲۵۴. با ۲۵۵. و ۲۵۶. با ۲۵۷. و ۲۵۸. با ۲۵۹. و ۲۶۰. با ۲۶۱. و ۲۶۲. با ۲۶۳. و ۲۶۴. با ۲۶۵. و ۲۶۶. با ۲۶۷. و ۲۶۸. با ۲۶۹. و ۲۷۰. با ۲۷۱. و ۲۷۲. با ۲۷۳. و ۲۷۴. با ۲۷۵. و ۲۷۶. با ۲۷۷. و ۲۷۸. با ۲۷۹. و ۲۸۰. با ۲۸۱. و ۲۸۲. با ۲۸۳. و ۲۸۴. با ۲۸۵. و ۲۸۶. با ۲۸۷. و ۲۸۸. با ۲۸۹. و ۲۹۰. با ۲۹۱. و ۲۹۲. با ۲۹۳. و ۲۹۴. با ۲۹۵. و ۲۹۶. با ۲۹۷. و ۲۹۸. با ۲۹۹. و ۳۰۰. با ۳۰۱. و ۳۰۲. با ۳۰۳. و ۳۰۴. با ۳۰۵. و ۳۰۶. با ۳۰۷. و ۳۰۸. با ۳۰۹. و ۳۱۰. با ۳۱۱. و ۳۱۲. با ۳۱۳. و ۳۱۴. با ۳۱۵. و ۳۱۶. با ۳۱۷. و ۳۱۸. با ۳۱۹. و ۳۲۰. با ۳۲۱. و ۳۲۲. با ۳۲۳. و ۳۲۴. با ۳۲۵. و ۳۲۶. با ۳۲۷. و ۳۲۸. با ۳۲۹. و ۳۳۰. با ۳۳۱. و ۳۳۲. با ۳۳۳. و ۳۳۴. با ۳۳۵. و ۳۳۶. با ۳۳۷. و ۳۳۸. با ۳۳۹. و ۳۴۰. با ۳۴۱. و ۳۴۲. با ۳۴۳. و ۳۴۴. با ۳۴۵. و ۳۴۶. با ۳۴۷. و ۳۴۸. با ۳۴۹. و ۳۵۰. با ۳۵۱. و ۳۵۲. با ۳۵۳. و ۳۵۴. با ۳۵۵. و ۳۵۶. با ۳۵۷. و ۳۵۸. با ۳۵۹. و ۳۶۰. با ۳۶۱. و ۳۶۲. با ۳۶۳. و ۳۶۴. با ۳۶۵. و ۳۶۶. با ۳۶۷. و ۳۶۸. با ۳۶۹. و ۳۷۰. با ۳۷۱. و ۳۷۲. با ۳۷۳. و ۳۷۴. با ۳۷۵. و ۳۷۶. با ۳۷۷. و ۳۷۸. با ۳۷۹. و ۳۸۰. با ۳۸۱. و ۳۸۲. با ۳۸۳. و ۳۸۴. با ۳۸۵. و ۳۸۶. با ۳۸۷. و ۳۸۸. با ۳۸۹. و ۳۹۰. با ۳۹۱. و ۳۹۲. با ۳۹۳. و ۳۹۴. با ۳۹۵. و ۳۹۶. با ۳۹۷. و ۳۹۸. با ۳۹۹. و ۴۰۰. با ۴۰۱. و ۴۰۲. با ۴۰۳. و ۴۰۴. با ۴۰۵. و ۴۰۶. با ۴۰۷. و ۴۰۸. با ۴۰۹. و ۴۱۰. با ۴۱۱. و ۴۱۲. با ۴۱۳. و ۴۱۴. با ۴۱۵. و ۴۱۶. با ۴۱۷. و ۴۱۸. با ۴۱۹. و ۴۲۰. با ۴۲۱. و ۴۲۲. با ۴۲۳. و ۴۲۴. با ۴۲۵. و ۴۲۶. با ۴۲۷. و ۴۲۸. با ۴۲۹. و ۴۳۰. با ۴۳۱. و ۴۳۲. با ۴۳۳. و ۴۳۴. با ۴۳۵. و ۴۳۶. با ۴۳۷. و ۴۳۸. با ۴۳۹. و ۴۴۰. با ۴۴۱. و ۴۴۲. با ۴۴۳. و ۴۴۴. با ۴۴۵. و ۴۴۶. با ۴۴۷. و ۴۴۸. با ۴۴۹. و ۴۵۰. با ۴۵۱. و ۴۵۲. با ۴۵۳. و ۴۵۴. با ۴۵۵. و ۴۵۶. با ۴۵۷. و ۴۵۸. با ۴۵۹. و ۴۶۰. با ۴۶۱. و ۴۶۲. با ۴۶۳. و ۴۶۴. با ۴۶۵. و ۴۶۶. با ۴۶۷. و ۴۶۸. با ۴۶۹. و ۴۷۰. با ۴۷۱. و ۴۷۲. با ۴۷۳. و ۴۷۴. با ۴۷۵. و ۴۷۶. با ۴۷۷. و ۴۷۸. با ۴۷۹. و ۴۸۰. با ۴۸۱. و ۴۸۲. با ۴

١- في احوال ٢٤ و ٢٥ علة قوله في ٢٤ و ٢٥ بعد في ٢٤ و ٢٥
 ٢- في احوال ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥
 ٣- في احوال ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥
 ٤- في احوال ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥ في ٢٤ و ٢٥

الص. د. جاءت معنى القرص ونشره . شبه طيب وياها بطيب فمع حب علي
قرصن وثى ربه ، ثم وصفها بالجمال وطيب البشر وصف حاله بعد بعد .

٧ - ففاصت دموع العين من صباة على البحر حتى بل دمعى محبى
الصبا رفة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صباة فهو صب والأصل
صب ، فكنت العين وأدبرت في اللام . الحمل : حمالة السيف والجمع الحامل ،
والجائن جمع الجالة

يقول صاحب دموع عين من فرط وحدي بها وشدّة حبي اليها حتى بل
دمعي حلة سبي ، وصب دامة على نه وفعول له ، كقولك رزقك طبعاً
في برك فربته تعالى د من الصواعني حدر الموت ، ي لحذر الموت ،
وكذلك رزقك لا يطعم في براء ، ووصف دموع العين من للصحة

٨ - الأرب يوم لك من صالح ولا سيما يوم بدره خلعت
في د ر ب ، أرب وهي ربة ورت ورت ورت ، ثم تحقق التاء
فقول رنة ورت ، ورت موضوع في كلام العرب للتيقن ، وكم
موضوع للتكبر ، ثم ر ، حلت د ر ب ، على وكم ، في المعنى فبراد ، التكبر ، ورت حلت
وكم ، على ورت ، في المعنى فبراد ، النفس وروي الأرب يوم كان من

٧ في السجلات ١٨٢٢ في السجلات العامة وهو حسن. ان عيسى
ولا يدع + ويؤلف « علي بن محمد » هو « أبو بكر » من بني محمد « علي بن محمد »
ومن حسن حسن « عده ذكره دمع حسن » حسن حسن « علي بن محمد »
٨ في السجلات ١٧٩٩ - ١٨٠٠ « لك حسن » « حسن » « حسن »
نشد على « حسن » « حسن » « حسن » « حسن » « حسن »
« حسن » « حسن » « حسن » « حسن » « حسن »
« حسن » « حسن » « حسن » « حسن » « حسن »
« حسن » « حسن » « حسن » « حسن » « حسن »

[illegible]

صالح السبيء المثل ، يقر هم سياتي مثلان ، ويجوز في يوم ،
الرفع والحر ، من رفع حمل داء ، مودولة نعي ابدي ، والتقدير ولاسي
اليوم ابدي هو دارة حلحس ، ومن خفض حمل داء ، رثدة ، وخفضه بصفة
« سيء » به ، فكأنه قال ولاسي يوم ي ولا مثل يوم دارة حلحس
عذير بعينه

يقول : رب يوم قرب فيه بوجد الباء ، وصحرت بعش صالح ناعم مهن ،
ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل ، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن
لأناه ونظ ، فاددت ، لاسيما ، التعصيل والتحصن

٩- ويوم عقرت للعذارى مطيتي في عجب من كسورها المتحمل
العدوة من البساء السكر التي لم تفتح والجمع العدوى ككور الرحمن
بأداته ، لمع لأكور والكور ، وبروي . من رحم متحمل متحمل : من مع
يوم ، مع كونه معطوفاً على محدد أو مرفوع ، وهو يوم ، أو يوم
بدارة حلحس ، لأنه بدء على الفتح . نحوه بي من وهو الفعل الماضي ، وذلك
قوله « عقرت » ، وقد بي العرب . « حبب بي من » وعنه قوله « بي » به
لحقى مثل ما أنكم تطلقون ، فبي « مثل » على الفتح مع كونه معاً مرفوعاً
أضافه إلى « ما » وكانت مبنية ، ومنه قرينة من قرأ « ومن خري يومئذ »
بي « يوم » على الفتح لما أضافه إلى « داء » وهي مبنية وإن كان مصحفاً إليه ومثله
قول النابعة الذبيبي .

على حين عاقبت المشيب على الصاء فقلب : ألت بصح وانشبت وارع
بي « حين » على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي

فصل يوم دارة حلحس ويوم عقر مطيته لأذكرك على سائر الأيام الصالحة
التي دار بها من حياته ، ثم تعجب من حسن رحن مطيته وأداته بعد عقره ،
واقسم من متاعه بعد ذلك قوله : فيعجب : ألف فيه بدل من به الإضافة ،
وكان لاص : فيعجبني ، وبه الإضافة يجوز قدم ألقاً في الداء نحو . « علام »
في « علامي » من قيل كيف نادى المحب ومن : يعقل ؟ قيل في جوابه :
« ان نادى بحدوف والتقدير بهؤلاء أو « قوم شهدو عجي من كوره »

المتجملين فصبوا منه دمه فذبحوا امرئ القيس القصوى ، وقيل بل نادى
المحب ساعاً وحرّاً ، فكأنه قد ناعى بهن واحصرهن عند أبواب
تيسك وحصورك .

١٠ فضل أمداري يرتقي بحمها وشحم كبداب الدمقس المستل

يقال : طر ريد قثاً ، دأنى عيه الهار وهو قائم ، ومات ريد قائماً ،
دأنى عيه اللين وهو لخم ، وطقق ريد يقرأ القرآن ، دأخذ فيه ليلاً
ونهاراً . الهداب والهدب : شحم ، اسرسل من الشيء نحو ما اسرسل من
الاشجار من الشعر وعن أطراف الاثواب ، لواحدة هدانة وهدبة ،
ويجمع امدب على الهدب الدمقس والدمقس الإبريسم ، وقيل : هو
الابيض منه حصة

يقول : فحمس بلفي بعضهن الى بعض شواء المطية متطبة أو توسماً فيه
طول بهن ، وشبه ضمها بالإبريسم الذي أحيد مثله ويواع فيه ، وقيل : هو
القرن الشحم : الشمن

١١ ويوم دخلت الخدر ، خدر غنيرة فقالت : لك الوليات ، إياك مريحلي

خدر : مودج ، رجع : الخدور ، ويستعار للثر والحجة وغيرها ،
ومنه قومه خدّرت الجارية ، وجارية محدّرة ، أي مقصورة في خدرها لا تنز
منه ، ومنه قومه : خدّر الاسد بخدّره خدّراً ، واخدر اخداراً إذا لام
عرسه ، ومنه قول أبي الأحيلة .

فتى كان حيا من فتاة حبيبة وأشجع من لثب محفان خادر

وقول الشاعر : كالأسد الوزم غدا من محدّره

و ، راد الخدر في البيت : مودج : عذرة . أمم عشيقته وهي ابنة عمه ،

(١٠) عده ابن سلام ٧٤ من التشديد لبعده

(١١) الحجة : قفة الروس ، المودج : نوء الذي يظهر في الاصحاب واليب : يابم : لطويز

وقيل هو عبد م وسيم وطمة ، وقيل بن سيم عبيرة ووطمة غيره .
قوله فقلبك اوبلا اكلو قال علي بن هذا دعاه بها عليه ، واولاب :
جمع ويلة ، واولبة وابلن شدة العذب ، ورغم بعضهم انه دعاه متباله في
معرض لدعاه عنه ، والعرب تفعل ذلك صرفاً عن التكلم عن المدعو عليه ،
ومنه فزعم قتله ثم فصحه ومنه قول جميل .

ومى الله في عبي ثنية بالقدى وفي الغر من نيم ما قودح
وبقي رحى الرحن يرحل وجلاً فهو راجل ، وارجلته ألى : سيرته رحلاً .
خدر عبيرة بدن من الخدر الاول والمعنى : ويوم فحنت خدر عنيزة ، وهذا
من قوله بعدى ، عبي تبع الارب أصاب السموات ، ومنه قول الشاعر
نيم تم عدي لا يـكـو لا يلفينكو في سودة غير

وصرف عبيرة ضرورة شعر وهي لا تتصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف
يقول ويوم دحبت عبيرة فدعب علي - ودعب في معروض لدعاه
عبي وفاء ذلك نصبرني راحة اعقرك صهر بعيري ، يريد ان هذا اليوم
كان محاسن لنام الصلحة الي سيم من انص

١٢ تقول وفدمال العبيط شامعاً : عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
العبيط : ضرب من رحى ، وقيل بن حرب من الحوارج . الباء في قوله
« يا له لعمدة » أي وفدمال العبيط جميعاً . عقرت بعيري أي أدبرت ظهره ،
من قومه سرح مـعـقـر وـعـقـر وعقرة بعقر الظهر ، ومنه قولهم : كلب عقور ،
ولا يقى في ذي الروح . لا عقور

يقول كلب هذه لمرأة تقوى في حال ممة هودج أو الرجل - إيانا :
قد أدبرت ظهر بعيري فاسترح عن المعير

١٢ في نسخة ٢٢٢ ب . بوعده اقول عور بعيري يا ودم يقد يفي قومه
عقب الباء على دور لابل لابل ، وفي اب منه ٦٠ ب هـ ب هـ ب هـ ب هـ ب هـ
من شعره

١٣ فقلت لها: سرّي ورحي رمانه ولا تُعدي من حناك المعسر
حمل العشيقة غزالة شجرة ، وحمل من من عدم وتقيهم وشتم غزالة الشجرة
ليدب الكلام معن: المكروء من هوامه عنه يعبته ويعلمته ، ذا كرتسقيه ، وعلمته:
للتكثير والتكرير ، والمعن منهي ، من فرك عنت الصبي بفكهة أي
أعنت بها ، وقد روي في البيت يكسر اللام وفتح

مضى على هذا كروا يقول : فقلت للعبيثة بعد أمرها : يا بني ، هـرول :
سيري زرخي رمام العير ولا تعددي ، أنا من عاقك وشحك وتقيلك الذي يسمي
- وادي كرو - ومثل لمن على الدابة : سار يسير ، كما يقال للماشي كذلك ،
قل سيري ، وهي راحة الحى سم - بحس من الشعر ، وحي
بصير ، يقال حنت الثمرة وحنت

١٤ - مثلك جيلي قد صرقتُ ومُرصع فألهيتُ، عن دي خاتم مَحُولٍ
 حمص (مثلك) ، بصير ، رب ، ، رد ، قرب مرصع حتى ، الطروق ،
 لإبر ، بلا ، والفص طرق بطرق مُرْصِع اليها ولد رضيع ، دابيت
 على الفعل لب ، عقي رصع فهي مرصعة ، ود حمول على أم ، حمص
 دات ، رصع أو دات رضيع ، ف تاحف ، العالت ، ومثام - حمص وطاق

[illegible][illegible]

وحامل ، لأفصل يد هذه الأسماء ، بما ذكر ، إذ حملت على أم من عبوات
لم تلحقها علامة التثنية ، وقد حملت على العمل حقنم علامة التثنية ، ومعنى
المنسوب في هذا الباب أن يكون لاسم تعنى دي كذا ، وذات كذا ،
والاسم إذا كان من هذا القبيل عرّفه العرب من علامة التثنية ، كما قالوا
امرأة لاس ونامر ي ذات لاس وذات عمر ، ورجل لاس ونامر ي ذو لاس
ودو عمر ، ومعنى قوله تعنى «السماء مغطر» به ، «ص لخلل على أن معنى السماء
ذات انقطاع به ، لذلك جرد مغطر ، عن علامة التثنية ، وقوله يعنى «لا ورس»
ولا بكسر «عوى» ، أي لا ذوات ورس ، وقول العرب حمل صامر وناقصة صامر
وحمل شائن وناقصة شائن ، ومعنى قول لأعني

عهدي بها في الحية قد سربلت بيضاء مثل المهرة الضامر
أي ذات الضور ، وقول الآخر :

وغررتني ووجعت أنت بك لابن في الصيف قامر

أي ذات ابن وذات عمر ، وقول الآخر :

وراهتني تحت بيل صرب بعد فعم وكعب خضاب
أي ذات خضاب ، وقال أيضاً :

بأليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أمسى على الركائب
أي ذات صاحبي ، ونشد المتنويون :

وقد يحدث رجلي لدى حسب عروده سيف كأفحوس القطرة المطرق

أي ذات التطريق ، ويعول في هذا البيت على السماع ، وهو غير مقد
للقيس سبب عن الشيء هي عنه لشيء ، إذا شغلت عنه وسوت ، وأهية
له ، وسعته التسمية العودة رجع التامم بقول : أحول الصبي ، ثم له
حول فهو محول ، ويروي : عن دي غانم مفضل ، يقال : غالت المرأة ولدها
تعمل عيلاً وأعاتت تعمل عيلاً إذا أوضعت وهي حبل ، ويروي : ومرضع ،
بالمعطف على حبل ويروي : ومرضعا ، على تقدير «طرقها» ومرضعا : تكون
معطوفة على صيغ المعول .

يقول : قرب امرأة جلي قد نمت بيلاً ، ورب امرأة دب وصبع نمتها
ليلاً ، وشعثها عن ولده الذي غمت عليه العوده ، وقد نسي عيه حوص كامل ،
أو قد حلت أمه بعوه ، فهي توضع على حبيب ، أو قد حص حتى والمرصع
لأنها زهد النساء في رجاء واقبين شعاع : هم وحرباً عديم ، فقد خدعت
عشيقها مع اشتغالها بعينها فكيف تتحدثني مي ؟ قوله فذلك يريد به . قرب
امرأة مثل عبيرة في ميله . وحده . لأن عبيرة في هذا الوقت كان عسره
عبر حتى ولا مرصع

١٥ — إذا ما نكيت من حافها بصرفت^١ شق^٢ ، ونحني شقها لم يحول^٣
شق الشيء نصفه

يقول : إذا ما نكيت الصبي من خلف المرصع اصرفت . به نصفه .
فأرصعته وأرصعته ، ونحني نصفه الأسفل ثم يحوله عني ، وصف ، به ميلها إليه ،
وكلفها به حيث لم تشغل عن مرمه ما تشغل لأموته عن كل شيء .

١٦ — ويوماً على صهر الكئيب تعذرت^٤ عني وآلت^٥ حصة لم تحدث^٦
الكئيب ومن كثر والجمع ككة وكئيب وكئيب : التعذر : التشدد
والالتواء : الإيلاء ، ولانلاء ، والذي : الحلف . نقل : آلى وتلى وقالوا :
حلف ، واسم البئر لينة ولانورة والأورة معا ، وحلف : المصدر ، والحلف
بكسر اللام الاسم ، والحلفقة : المرة : التحلل في البئر . لاستنائه ، نص
وحالفة : لأنها حلت محل الإيلاء كأنه قال : وآلت لإيلاء ، والفعل يعمل فيما
وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم : آلى لأخوته بغضاً ، وآلى
لأبغضه كراهية

يقول : وقد تشددت العشيقه والتوت وساءت عشرتها يوماً عني صهر الكئيب
المعروف ، حلفت حلفاً لم تستش فيه ، أما تصاومي وتم حربي ، قد تخنن و يكون
صفة من اتفقت له مع عبيرة ، وتخنن أي بعتت مع المرصع أي وصفه

(١٥) ينظر في حاشيتنا على لمت اسابق . ذكره برياني صاحب الموشح . وفي نفسه
حول هذا البيت وساجه

حبك مدالي . والفتن : التديب ، ونسب عسكرو فؤدك لهما أمرت فبك شي ،
 اسرع الى مرادك ، فتعجبني منك عن قبيح منك عن فئت حبي
 يسهل على فراقك كما سهل عليك هروبي . ومن اس من حمد على مقصي الصدر
 وقال : معنى البيت . نوههم وحسن ان حدث يقسي . بك عن امرت قبي
 شيء فعلة ؟ قال يريد ان الامر من عن محبتك بك ، وفي ذلك رمد قلبي ،
 والوجه الامث هو الوجه لأول ، وهذا القول رسل لا قو لأن من هذا الكلام
 لا يستحسن في السبب بالحبيب

١٩- وإن تكُ قدمائتُ مي حبةً وسلي تباري من تبارك تدسُ
من الناس من جعل الثياب في هذا البيت نعى القلب ، كما حلت الثياب على
القلب في قول عترة .

فشككت'الرمع'الاصم'فبده
من'الاصم'فبده
وقد'حسب'التياب'في'قوله'تعلى'و'ثي'بك'قطر'على'ش'مرد'القلب
فالمعنى'على'هذا'القول':ان'سلك'حق'من'حرمي'و'كره'حاصه'من
خصاي'فردى'على'قبي'أفارقك'و'المعنى'على'هذا'القول':ستحرمي'قبي'من
قلبك'يفارقه'.النسوى:سقوط'رئش'و'لوز'و'الصوف'والشعر'القلب':بل
رئش'الطير'على'الحواء'و'هم'ما'سقط'على'والف'و'هم'من'رو.

[illegible]

« تسمى » وحمل الالاء معنى الذي ، ولو رواية الاولى ثولام باخوب ، ومن
الاسم من حم اليوب في اليوب على اليوب مضمومة ومن كسى ثقبان الثيب
وتعدده عن تعدده ، وقال : ن - ه - ث - نبي من تحلاي وتسترحي نبي
من ثباتك أي هفرقي وحرمي كبحس ، أي لا أؤمر ، لا ما أثرت ، ولا
أختار ، لا ما اخوب لا قبدي لك ومي ، بك ، ود أثرت مر في أثره ، وان
كان سب هلاكه وحسب موي

٢٠ - وما درفت عيناك إلا نصري سهيك في أعشار قلب مقتل

درف الرفع يدرف دريفاً ودزوفاً وتدرفاً د - ص - ن ، ثم نقل د - ر - ف
عنه كما نقل دمع عنه ، ولأنه في البيت قولان ، ولأن كثرة استعر
للحظ عينها ودمعها اسم السهم لثابتهم في القلوب وحرقها لها ، كما أن السهم
تخرج الاجسام وتؤثر فيها ، الأعشار : من قولهم : برمة أعشار ، د - ك - ث قطعاً
ولا واحد لها من لفظها ، المقتل : الدل على التدين ، والقتل في الكلام :
التدليل ، ومنه قولهم : قتلت الشرب ، د - ق - ط عرب صورته بمرح ، ومنه
قول الأخطل : قتلت اقتلوه عكم بمرحهم وحسبهم مقتولة حس يقتل
وقال حسان : ب - ن - ي ناوشى فرددتهم قتلت اقتلت فهاهم يقتل
ومنه قتلت رص حبيب ، وقتل أوصاً عجب ، ومنه قوله تعالى : وما
قتله يقياًه عند أكثر الأنثى أي ما دار قومه بأهم اليقين

٢٠ - وما درفت عيناك إلا نصري سهيك في أعشار قلب مقتل
القيس وما و - ن - ي ناوشى فرددتهم قتلت اقتلت فهاهم يقتل
وقال حسان : ب - ن - ي ناوشى فرددتهم قتلت اقتلت فهاهم يقتل
ومنه قتلت رص حبيب ، وقتل أوصاً عجب ، ومنه قوله تعالى : وما
قتله يقياًه عند أكثر الأنثى أي ما دار قومه بأهم اليقين

وتحبس معنى على هذا القول ، وما دعت عبدك في وما كليب ، لا
 تصبى في سهمي دمع عينك وتجرحي قطع قلبي الذي دلته بعثتك عنه
 القيس ، في سكايتهم في قبي سكاك السهم في المرمى ، وقول آخرود ترد
 بالسهم المعنى وأرفب من سهم أيسر ، وطرود تقسم على عشرة آخر ،
 فالله على سبعة آخر ، وأرفب ثلاثة آخر ، من ورد من القديس فقد ورد
 بجميع الأحرار وصغر بالحرور وتحبس المعنى على هذا القول : وما كليب
 لا تملكي في كله ونفوري بجميع عشرة وتدهي بكاه ، ولأعتر على هذا
 القول جمع عشر لأن آخر ، لحرور عشرة رافه آخر

٢١ - ويصقة حذر لايرم حماؤها تختعت من لهورها غير منعجل
 في درب بيضة خدار ، معي درب امرأة رمت خدرها ، ثم سهمها بسبع ،
 والباء سهمها بسبع من ثلاثة أوجه أحدها بالصقة والسلامة عن الطلث ،
 ومنه قول الفرزدق

حرجي من طمعه قد بي وهو أصبح من بيض النعام
 دروي دمع من دروي دروي ، والثاني : في الصيانة والستر لأن
 «طائر بصون بيضه وحضه والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون
 صافي اللون نقية ، إذا كان محب الصنور ، ورث شجته النساء ببيض النعام وأربله
 من بيض شوب ثوب من صغرة بيوة وكذلك لون بيض النعام ، ومنه قول
 ذي الرمة كأنها قصة قد مست الدهر

الزوم : الطم ، والفعل منه يروم حذر البيت إذا كان من فطن
 وور أو صوف أو شعر وأجمع لأحبة التسع لا تندع ، وهذه غير
 يروي بالحصب وآخر ، ولجر على صفة هور ، والحصب على الحن من الداء في «تخت»
 يقول درب امرأة كايص في سلامتها من لافحص ، أو في الصون والستر
 وفي صفاء اللون ونقاؤه ، أو في صلب شوب بصغرة بيوة ، ملارمة خدرها
 ماير خراطة والأخة ، انتفعت بالهور على حكت وتبث ، لم أعجل عم ، ولم
 أشعل عم لغيره

٢٢ نَحَاوَتْ حُرْمَةً مِمَّا وَمَعْشَرًا عَنِ حِرَاصَةِ الْيَسْرُونَ مَقْتَبِي

لأحرس بحور أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار
وشاهد وأشهد ، وبحور أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل وأجال وجبر وأجبار ،
ثم يكون الحرس جمع حرس فهو خادم وخدام وغائب وغيب وطالب وطلب
وعبد وعبد ، مشر ، القوم والجمع لعشر ، والحراس جمع حريص مثل ظراف
وكرام وشام في جمع طريق وكرية وشيم لإصرر الإظهار والاصحاح جميعاً ،
وهو من الاصطداد وروى ، لو نشررت مغنلي ، شيب المعجبة وهو
الإظهار لا غير

يقول بحورث في دهلي ٣ ورهري ، ما أهول لا كشرة وقوماً بحرسوها ،
وقوماً حراساً على قنبي ، بو قدرو عليه في حفة لأمه لا يحبرون على قنبي حمراً ،
أو حراساً على قنبي لو أمكهم قتلي طاهراً بحرر وبرتدع ، بري عن منسـنـ
صبيعي وحده على لاور ، ولي لأنا كان مسكاً ، والموت لا بقدر على قنلهم عالة

٣٣ - اذا ما اثريا في السماء تمرحس
تمرص أنباء الوشاح الممصل

التعرض . - الاستقبال ، والتعرض : إنه ، العرض وهو السحبة ، والتعرض :
لأخذ في الدف عرجاً ، الأثر ، الموحى ، والأثر ، لاوسد واحد ثني

[illegible]

مثل عصي ، ونبي من معي ، وثني يورب فمثل مني محني ، وكذبت :
الآباء معي لأقوت ولا لاء معي البعر في رجليه ، هذه لثلاث ذكرها
كلها من الأسوي بعضن . لذي فصل من حرره يذهب زعره

يقول : محروب أنا في رقب يده الثوب عرصه في السبع كلبه الوشح
لذي فصل من حوهره وخمره يذهب زعره ، عرصه يقول : تمنى عند
رؤيته يواحي كركب الثوب في لأفوق الشري ، ثم شه يواحي يواحي حوهر
لوشح هذا أحسن لأقوال في نفس البيت . ومهم من قال : شه كركب
الثوب حوهر لوشح لأن الثوب يذهب وسط السبع كما أن لوشح يأخذ وسط
الرقبة فتوشحه . ومهم من رسم به زاد لحوراه ففقط وقال الثوب ، لأن التعرض
للحور ، دول الثوب ، وهذا قول محمد بن سلام لمحي . وقال بعضهم : ثمرت
الثوب ثم بد فلب كد السبع أخذت في العرس دابة ساعة ، كما أن لوشح
يقع مثلاً في أحد شقي لتوشحه به

٢٤: خئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الحشر إلايسة المتفضل

هذا الثياب يصور تحتوا بد خدم ، وبصاها يصم ، هذا زرد المنفعة
اللبسة : حالة اللباس وهيئة لبسة الثياب بمنزلة الخبسة والقدمية والركبة والردية
والإبرة المتفضل . اللباس ثوباً واحداً بد زرد طقة في العرس ، والفصلة
والفصل اسم من أدرك

يقول : انبتهم رقد جمع ثياب عبد النور عرو ثوب واحد تمام فيه ، وقد
وقفت عند الحشر موقفه ومثيرة ي ، ردي جمع الثياب توي أهم أن
ريد النوم

(٢٤) أو شاعري في هذه المعنى ٢٢٦ ٢٢١ هـ التمدد في
اللباس ، ومربك له سار ٢٢٦ هـ هذه المعنى ٢٢٦ هـ في هذه المعنى ٢٢٦ هـ
زاد فأنشد بطلان على ركب ٢٢٦ هـ على سار ٢٢٦ هـ في هذه المعنى ٢٢٦ هـ
خبره بملوكه وقال ٢٢٦ هـ في هذه المعنى ٢٢٦ هـ في هذه المعنى ٢٢٦ هـ
على سار ٢٢٦ هـ في هذه المعنى ٢٢٦ هـ في هذه المعنى ٢٢٦ هـ
الزينة واللباس هذه الأربعة والأثر

٢٥ — فقالت : **يٰٓمَنْ مَّالِكٍ حِيلَةٌ** وما إن أرى عنك لعوايةً تحلي

يسين . حَتَفَ العَوَاءَ والعِيَّ : الضَّلَاةَ ، والفعل غَوَى يغوي غَوِيَةً .
ويروى : العِيَّةَ وهي العِيَّ لاحتواء : الانكشاف ، وجالوته : كشفته داخِلِي .
الحيلة أصنَفَ حَوْلَةً دَنَدَلَ : أَوْرَبَاهُ لِكُونِهَا وانكسار ما قَبِهَا . وَدَانُ ،
فِي قَوْلِهِ « وَدَانُ » : رَنَدَةٌ ، وهي تَرَادُ مع دَمَاءِ النَافِيَةِ ، ومع قول الشاعر :
وَمِنْ طَائِفَةٍ وَكُنْ
مِنْهَا دَوْلَةٌ آخِرُ —

يقول دهر بن جندب : أحلف بالله مالك حبة أي مالي لدفعك عني حبة ،
وقيل بل معناه : مالك حبة في رءصي بطروفك ، أي ورثتك أيتاماً ، يقص
ماله حبة أي ماله عذر وحقبة ، وما ترى صلال العشق ومماء مكشفاً عنك .
ومحور المعنى : ثم قال : متى حبل إلى دفعك أو مالك عذر في رءصي ، وما
أراك نارعة عن هوك وعتك ونصب ، يعني قد ، كقولهم : الله لأقومن ،
عني بصر الفعل ، وقد رواة هذا أعرج بنت في الشعر

٢٦. حرّمتُها أمشي تحرُّ ورائها على أثرِ يثا ذيلٍ مرطٍ مُرحَلٍ

خرجت بم . وذهب الداء بعدى الفص ، والمعى أخرجهما من صدره . لأثر
ولأثر واحد ، وأثر يفتح الهرة وسكون الراء فهو فِرْنْد السيف ،
ويروى : على إثر أهله ، ودين يجمع على الأذيال والذبول . المرط عند
العرب . كساء من حرّ أو مزعزعى أو من صوف ، وقد نسي الملاءة
مرطاً نصاً ، وجمع المروص المرحل : المنقش بقوش نسه رجل الإبل . يقال :
نوب مرحل وفي هذا النوب ترجين

يقول : فأخرجتها من خدوها وهي غشي وبحر مرط على أثرها لتعطي به
تأثر أقدامه ، ومرح كان موشى بأمثال الرجال ، وروى « نيو مرط » والذير
« م الثوب

[illegible]

٢٧- فلما أحرز مساحة أخى وانتحى ناهضاً حثرت دى حفاف عقتقل
يقول: أحرز مكاناً وحريه إذا قطعت بحارة وحواراً الساحة نجس على
الساحات و - ح و - سوح مثل قاره وقارات وقار وقور، والقارة: الحبل الصغير.
الحبي نقيه وجمع نجيب، وقد سمي حلة حباً لانتحاء والتعجب والنجوى.
الاستعداد على شيء، ذكره في لأشرفي النص مكان مطبوع حوله أم كن
مرتفعة وجمع أرض ويطون وسطاً حب. أرض مطبوعة الحقف ومن
مشرف معرج وجمع حقف وحقف، وروى «دي قفاف» وهي جمع قففت
وهو ما غلظ وارتفع من لأرض ولم يبلغ أن يكون حلاً العققل الرمل
منعقد متبدد، وأصله من العققل وهو الشدة، وروى أبو عبيدة «كثير الكوفيين
أن أروا في «و نعى» مفعلة زائدة، وهو عندهم جواب «لما»، وكذلك
قوله في أروا في قوله نعى «و نعى» أن «راهم» والواو لا تقع زائدة في
جواب «لما» عند الضرر، «أخراب» يكون محدوداً في مثل هذا الموضع.
تقديره في البيت «لما كان كذا وكذا نعمت ونعمت»، أو الجواب: قوله
«هصرت»، وفي لآء «دار وطقرا» أها، وحذف جواب «لما» كثير
في التبريل وكلام العرب

يقول فلما حاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض
مطبوعة بين حدف، يريد مكاناً مطبوعاً أحاطت به حفاف أو قفاف منعقدة،
والعققل من صفة الحب لذلك لم يؤنثه، ومنهم من جعله من صفة الحفاف وأصله
بحر لاسمه وعطته من علامة التأنيث لذلك، وقوله «وانتحي بما يطن تحت»
استد الفعل «ى» «طن تحت» والفعل عند التحقيق «ى»، ولكنه صرف من
الاتساع في الكلام، والمعنى صرف «ى» مثل هذا المكان وسحب المعنى «لما
أحرز» من مجمع نوى نقيه وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب لنا وراق عيشنا.

٢٨ هصرت مَوْدَي رَسِب فَمَا يَت عني هضبة الكشح رين المحنح

اهصر الحذب والفعن هصر يهصر الفودن هصر لونس قمايات أي
مات ، وپودي عصي ذوقه ، واندونه شجر الثقن واحدتها دومة ، شجها
شجرة ، وشه دؤانهم بقصين ، وحعل ما نال منها كالتمر الذي يجتنى من الشجر ،
وپودي : إذا قلب هني نونى عيب ، والنول والإالة والتوبل : الإعطاء ،
ومنه قبل للعيبه وان هضم الكشح ضامر الكشح ، والكشح : منقطع
الأصلاخ ولجم كشوح ، ونحل هضم كسر ، والعن هضم يهضم ، ونه فن
لضمر الطن - هضم الكشح لأنه بدق ذلك الموضع من حده فكانه هضم
عن قرار لردف ولحنى والردكن ربت ربت رن لحنل : موضع
الحصن من الساق ، ونسور موضع الدور من درج ، والمقند موضع
القلادة من العنق ، والمقرط : موضع المقرط من أنف عسر عن اثرة سم
ساقى وامتلأها مري هصرت ، حوب داء من العنق الأول عند درين
وأما الرواء الثالثة وهي د هب ، فإن حوب مضمر محدودى على تلك الرواء
على ما مر ذكره في الباب الذي فيه

يقول لما خرجنا من الحقة وأمننا الرقاء جدبت دؤانها نلى فطاوعني فيها
ومب مم ومب علي معقة تطبي في حل صمر كشجم ومبلا موب بالاجه
والتعسر على رواء الثالثة . إذا طلب مم ما أحببت وقلت أعطني سؤي كان
مذكره ، ونصب هضم الكشح ، على حل ، ولم يقل هضبة الكشح ، لأن
« فعلًا » إذا كان بمعنى « مفعول » لم تلحقه علامة التأنيث للفعل بين « فعل »
« إذا كان بمعنى « الدعن » ، وبه إذا كان بمعنى « المفعول » ، ومنه قوله تعالى
« من رحمة الله قريب من المحسن »

٢٩ مبهمة يمصا عبر مفاصة ترابها مصقولة كالسجججن

لمهجة : للظيفة خضر صمرة البطن : لمعدة : المرأة العظيمة البطن
المستوخية للحم ثوب جمع ثوبسة وهي موضع انقلابه من الصدر السقل
وصقل بالسي والصاد : رنة الصدا ولدس وعيرهما ، والفعل منه سقل يسقل
وصقل يسقل السجدين : راة : لغة رومية عرفت العرب ، وقيل بل هو
قطع الذهب والفضة

يقول هي مرة دبيعة لخضر مرة الصن ، غير عظيمة البطن ولا مستوحية ،
وصدره برق اللون متألئ ، الصفة كناية لمرأة

٣٠ كسكر المقناة الساص بصفرة غذاها تمير الماء غير المالحل

السكر من كل م م م سقه منه المقناة : الخلط ، يقال : قانت
من الشئ ، د حدث حدثه بآخر ، والمعدة في السب مصوغة للمفرد دون
المصدر المجرى ، م م في حسه محس : ذكر أنه من حور وذكر
أنه من الحبل ، ثم من الائمة في تفسير اللغت ثلاثة أقوال

أحمد : أن معنى كسكر اليبس التي قوي بياضه بصفرة ، يعنى يبيض
العم ، وهي سبب تحس بياض صمرة صرة ، ثم من المشقة بلون يبيض النعام
في ن في كل منها بياضاً خاضته صفرة ، ثم وجع إلى صفتها فقال : غذاها ماء غير
عذب م يكثر حيل الذي عليه فيكدره ذلك ، يريد أنه عذب صاف ، وإن
شرد هذا لأن الماء من كثر الأشياء تأثيراً في الغذاء افترط الحاجة إليه ، فإذا
عذب وصف حسن موفقه في عذبه شاربته . وتلخيص المعنى على هذا القول أنها
بيضاء شوب بياض صمرة ، وقد عذبه ماء غير عذب صاف ، واليبس الذي
فيه صفرة أحسن ألوان الماء عند العرب

والذي ن معنى كسكر الصدف التي خولط بياضها بصفرة ، وأراد يكرها
دوم ، أي لم يبرئ منها ، ثم قل : قد غذا هذه الدرة ماء غير ، وهي غير محلاة

٣ ر ر امرئ في رساله يعرف ب ٢٢٦ أ ب « السامر » ج و « ما أخر

ويعد والرفع وتكتفعا م

البردي ما قوله و صب على نقشه « أي على شبه المنقوشة

لم رامم لأف في قعر البحر لائنص . ألم لأندي . ويحيى المني على هذا
القول أنه شهب في صفه اللون وثقله ندرة فريدة صميم صدفة نساء شب
باصم صفرة ، وكذلك لون الصدفة ، ثم ذكر أن ندرة التي شتم حصن
في ماء بحر لائنص . ألم ندى طلائع ، ثم شرط سمير ، وندر لا يكون ولا
في ماء الملح ، لأن الملح له بمنزلة العذب لك . ثم صرحت أنه كما صرحت العذب
صفت أنه

والثبات أنه أراد . كسكر الرندي التي شرب بها صفرة ، وقد ، ما
البردي ماء غير م يكنر حول الدس عليه ، وذكر ذلك باسم الماء عن الكسور ،
وقد كان كذلك لم يعثر لون البردي ، والبشره من حيث أن يصب العشيقة
خالطته صفرة كما خالطت بردي من البردي . ووردى الدب نصب العيش ،
وخلفه وهما جيدان بمنزلة فيلهم رداً طين رواء ، وحسن لوجه ،
بالخص : على الاضافة ، والنصب : على التشبيه كقولهم ريد الصرب لرجل

٣١ - تصد وتبدي عن أسيل وتثقي سائرة من وحشي ونجرة مضرب

الصد والصدود : الإعراض ، والصد تصاً . الصروف ولدفع ، والفعل منه صد
تصدت ، والإصداد . الصروف أيضاً لإبداء الإصهار لأسالة امتداد وطول
في الحد ، وقد أنشأ له هو أسيل الاتقاء . حجر من الشيش ، نقل .
اتقنت بقرس أي جعلت القرص حراً بين يديه . وجره موضع المصراع التي
له طفل لوحش جمع وحشي مثل ربح ورجمي . وروم ورومي

(٣١) في المصاحف ٣١ من حربي سائرة . وقد ورد في حشاشام .
إلتقاء صدم وزده . وسأ من راء من لائرا . وقد ورد في حشاشام .
على وحش . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .
وورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .
الشارح : أنه . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .
حشاشام . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .
حشاشام . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .
حشاشام . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .
حشاشام . وقد ورد في حشاشام . وقد ورد في حشاشام .

يقول تعرض العشيقة على وضوء حاداً أسبلاً ، أو تجعل بين وبين عيلاً
 نظرة من وضوء وحش هـ موضع التي هـ طفل ، شبه في حش عيلاً بطفية
 مظهر أو شبهة مطلق ، وتنجس معنى هـ تعرض عـ فتظن في عـ صاحباً
 أسبلاً ، واستفاد معنى من عيول هـ وحرة أو مـ البري هـ طفل ، وحش
 مظهر من أي تولدهن بالعطف والشعفة ، وهي أحسن عيولاً في تلك الحان مـ
 في مـ لأحوال قوله عن نسي أي عن حد أسبل ، وحدف بوصوف
 أدلالة الصفة عـ كقولك مررت بعدل أي بلبس عاقف ، وقوله : من وحش
 وحرة أي من وضوء وحش وحرة ، وحدف وصف راقم المضاف إليه مقامه
 كقوله تعالى : ومن القرى ، أي من القرى

٣٢ وحش كحش نرثم ليس ما حش إذا هي بضته ولا بمعطل

النرثم ، «طى الأبيس لحش البعس ولطم آدم المتس الرفع ، ومه
 سمي هـ نحى عـ «مردس ، مصة ، ومه البس في السير وهو من البعير على
 سير شديد ، وبصص الحدث نصه نصاً رفعت القاحش هـ جاور القدر
 المحمود من كل شيء»

يقول رشدي عن علق كعق الطي ، من منجور قدره المحمود إذا ما رفعت
 علق ، وهو غير معطى عن حلى ، شبه علقاً بعق الطية في حال رفعة
 علق ، من ذكر هـ لاشه على الصبي في التعفن عن الحلي

٣٣ — وفرع يبرس الميس أسود فاحم ثلث كقننو النحلة المتشكّل
 «فرع الشعر الميس وجمع فروع ، ورجل فرع ومرتة فرع الفاحم
 الشديد السود ، مشتق من الفحم ، يقن هو وحش بين الهجوم الأثنت
 الكثير ، والأثانة : الكثرة ، يقال أثنت الشعر والسب القنويجمع على
 الأثناء والقنوان . المتشكول والمتشكال قد يكونان بمعنى القن ، وقد يكونان
 بمعنى قطعة من القن ، والنحلة المتشككة التي خرجت عن كينها أي قيرها .

وهم من جعل السقي ، عت لا يردي ، نص ، ومعنى على هذا القول : كانوا
البردي السقي المدن لإرو ،

٣٦- وتضحى فتيت لمالك فوق فراشها يؤوم الصبح لم تنطق عن تفضل

الاضحاء مصدفة الصبح ، وقد يكون معنى الصيرة أيضاً ، يقال :
أضحى ربه عينا أي سر ، ولا يراد به أنه صدف الضحا على حفة الفنى ،
وم ، قول عدي بن زيد

ثم صغوا كأنهم ورق جف ، فأنبت به الصب والدثور

أي صاروا غريبين ومعتات مع لدقاق الشيء الحاصل بالفت . قوله :
و يؤوم الصبح ، عت لا يردي ، من علامة التيت لأن « فعولاً » إذا كان معنى
الفاعل يستوي لفظ صفة لمذكر والمؤنث فيه ، يقال : رجل ظلم وامرأة ظلم ،
ومنه قوله تعالى « نوبة صوحاً » قوله « لم تنطق عن تفضل » أي : بعد تفضل ،
كما يقال اسمعى فلان عن فقره أي بعد فقره ، التفضل : لبس الفضة وهي
نوب واحد تدس للجمعة في العبد

يقول صدف المشيئة الصبح ودفق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه ،
وهي كنبرة اليوم في وقت الصبح ، ولا شد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب
سنة ، ريد ، محرومة مفعلة بخدم ولا بخدم ، ومحيص بمعنى أن فتت
المسك تكثر على فراشها ، وأن تكفى أمورها ولا تشر عملاً بنفسها ، وصفا
بالدعة والسعة وحفظ العيش ، وأن من بخدمها ويكفهم أمورها

(٣٦) جاء في المصنف ١٠٥ و ٢١٠ ماصدق لم يؤوم المحمي وقد استدل به مؤوم الصبح به م قوله
« معصى عن محمي » كل شئ يدل على « مع » و « مع » وجه في هذا المعنى من ١٥٥ قد ريد
سعد دلالة على معنى من محمي هو « ما لا يفسد » لأن ذلك هو « مع » على معنى « مؤوم » وقابله ()
« أميسر » به بعد وثائق ٥٥٠ من هذه نسخة وفي « مع » لأنه لأن سائر من ٢١٩
(لم أره ب صبح به هذه آراء « مع » على ذلك بلغ كما يدل عليه قوله : أميسا
عينة مرهبة) .

۳۷ — و تعطو بر خص غیر شش کاهه
 اَمَرِیْعُ صَبْرُ اَوْسَاوِیْکُ اِسْحٰنْ

العطو : التناول والعط : عطى يعطون عطوا ، والإعطاء : مساره ، والعطى :
التناول ، والمعطى : الخدمة ، والمعطى : منب : لوتخص : للى : اسم الشئ :
يعطى الكرم ، وقد شئ شئوة ، الأمرح والبسروع : دود يكون في النمل
ولما كن البسه ، شئ أمل : به ، رجع : لاسرع والبسرع : طي :
موجع بعينه : المسويك : جمع : مسوئ : لإسحل : شعرة : دق : اصم : ا
في : متوء ، شئ : لأجيع : في : لدقة : ولاستوء

يقول وتناول الأسيه بعد رحلت من ربه غير عبط ولا كره، كانت
تلك لأرض تشبه هذه الصف من لود أو هذا الصرب من المدينت وهو
المبعد من أعصاب هذا الشهر مخصوص لبعض

۳۸۔ قضی: فظلام بالعبء کأہا۔ مسرۃ نمی راہی مبتل

الإصاءة : قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً ، تقول :
أصابه في الصبح فإصابه ، والصور والصور واحد ، والفعل ضاء يضوء ضوئاً وهو
لأول المسرة المرحلة وجمع الدور والدور المسمى : عصى الإصاءة والوقت
جمعاً ، ومنه قول أمة

لِخُدِّهِ تُمَانَا وَمُصْعِنَا بِأَخِيرِ صَبْعِنَا رَبِّي وَمَسْتَانَا

الزاهب يجمع على زاهبين مثل رك وركبان وراعي وراعيين ، وقد يكون الزاهب واحداً ، ويجمع حينئذ على زاهبة وزاهبين ، كما يجمع السطون على السلاطنة والسلاطين ، أنشد الفراء :

یہ نصرتِ رہیں دیر فی حق لا یحدر الوفا بقی و یصل

[illegible]

حمل الزهدين واحداً ، لذلك قل « يسمى » ولم يقل « يسعون » ، المشن
المقطوع إلى الله تعالى بيته وعمره ، والبس : القطع ، ومنه قيل مريم السلول ،
لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى ، واستل أدن : الانقطاع عن
الحق والاختصاص بطاعة الله تعالى ومنه قوله تعالى « وتبشّل إليه تبشّلاً » .

يقول صبي المشقة نور وجهه سلام الليل فكأن مصباح ذهب منقطع
عن الدس ، وحسن مصباح الزفاف لانه يوقده الهندي به الضلال ، فهو يضيئه
شدة لإضاءة ، يريد أن نور وجهها يعلل ظلام الليل كما أن نور مصباح
يراهم بعده .

٣٩ إلى مثلها يرو الحليم صيانة إذا ما أسبكرت بين درع ونجول
لأسبكر العيون ولا تمدد درع فبعض المارة وهو مذكر ودروع
الحديد مؤنثة والجمع أدروع ودروع ، المحول . نوب نسبه الحاربة الصغيرة .

يقول : إلى مثلها يعني أن سطر العنق كلفاً وحجباً ، أي د طال فدها
ومثدت فدها من دس اندرع ، ومن من قليس المجول ، أي بين اللواتي
أدركن الحليم ، ومن اللواتي م يدركن الحليم ، يريد أنها طوية اللقد مديدة القامة
وهي بعد لم تدرك الحليم ، وقد انفلتت عن سن الحواري الضفاد قوله ، « بين
دروع ومحول ، تقديره « بين لابس درع ولاسة محول ، فعند المضاف
وقدم المضاف إليه مقامه .

٤٠ — تسأت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل
سلا فلان عن حبه وهو سلواً ، وحلي سبي سلياً ، وقسلى قسلياً ،
وسبي انلاء أي دل حبه من حبه أو زال حربه الفياة والعنى واحد ،
والفمن عني يعني .

وع كثر الأغة أن في الت فباً تقديره نلت الرجال عن عمايات الصبا
أي خرجوا من طاعة ، وبس فؤادي محرج من هواه ورغم بعضهم أنت
« عن » في البيت عني « بعد » ، تقديره اكتشفت وبطلت حلالات الرجال

بعد مصي صامم ، وفؤري بعد في حلاله هو ، وتنجيس نعي نوري أن
عشق العشاق قد بطل وزال ، وعشقه لياها باق ثابت لا يزول ولا يطل

٤١ - ألاب حبصم وبك ألوى رددته تصحح على تعذاله غير مؤثّل
حضم لا يسي ولا يجمع ولا يزل في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله
تعالى : ومن ثأبنا الحضم دسوروا خراب ، ويثني ويجمع في لغة
الشر لا حـ من العرب ، ويجمع على حضم والحصوم الأثري شديد
الخصومة ، كأنه يلوي حصه عن دعواه الصبيح الصبح التمدن والعدن
والعدن : اليوم ، والفعل عدل يعدل الأثرو والاثلاء التقصير ، والفعل .
ألا يالو واثلي بأنني

يقول : ألا وب خصم شديد الخصومة كان يصحى على فرط رومه الذي على
هواك غير مقدر في الصبغة واليوم ، رددته رم أرحر عن هواك بعدله ونصحه
وبحرير المعنى : به بحره بروع حه يهف العدة القصوى حتى به لا يرتدع عنه
بروع ناصح ، ولا ينجع فيه لوم لائم ، وتقدير لفظ اليب ألاب حبصم لوى
نصح على تعذاله غير مؤثّل ، وددته

٤٢ - وليل كروح البحر أرحى سدوله عني بأنواع أهموم ليسبي .
فيه ظلام الليل في هوله وجعوته وذكارة نوره بأنواع البحر السدول :
الستور ، الواحد سدول لإرجاء زوال السور وعيره الابتلاء :
الاختبار أهموم جمع أهم نعي الحزن ونعي همة ، والباء في قوله : بأنواع

٢٠ - في حقه ٨٠٩ وشم ل وكعب ون سطاره وصفت قول مريء القيس للشعب بابل
وليل مريء بعد به ناصح دسمل لنا سدولا حبه وهي سحر وصد المعنى به
وأبحر بربطه وذكارة به في حقه في ديوان مريء لشكري ٣٤٥ فأ وجوده قبل
في حقه بين من السور بعد قول مريء القيس وقد كوي قبلة لما تنص لا
حل وهذا من فصيح الكلام ووجهه لا . فيه حبيب يحى به نفس الحب وهو من دتني معي
سده أحب وأهم لأنه حل نيل وحير سوه غلبه بدمه . حبه الطرب وحسن السور لا ينعته
سيه من دت وهذا خلاف لغته ، لأنه حقه في بيت بعد وعد السلام من ٧٩ بعد من
النتيقات لخصه

يقول ورد من بحري مواج البحر في لوحه وسكارة مره ، وقد زحى
عني ستور سلامه ، مع نوع لأحراج زومع صوب هم بخضري
صروب الشد وعود سواش لم حرج هب ؟ ، نعم في الميب من أول
القصيد إلى هـ تقبل منه في التمدح الماصر وحل

نظر أي مدد ، ويجوز أن يكون التعبي مأخوذاً من ه المط ، وهو الظهر ،
فيكون التعبي مد الظهر ، ويجوز أن يكون مقولاً من التبط فقلت إحدى
الطبي ه كما قالوا - نظي بصيباً ، والأصل تطي بطناً ، وقالوا - تعبي
البري قصياً ي تقصص تقصصاً ، والتبط : التعلل من ه المط ، وهو المد ؛
وفي الصب ثلاث مشهورة وهي : الصب تصم الصد وسكور اللام ،
والصب تصمها ، والصب بفتحها ، ومنه قول العجاج تصب حارة

تُشَقَّر من ص ب في رهم. د مضى عا لم يد تطبق
الإرداف لانتع و لانتع وهو بمعنى الأول ههنا . الأعمار : المتأخرون

[illegible]

الوحيد ، غير وعبر وعجز ، ، مقرب تأي معنى بعد ، كما هو ، ر
 معنى رأى ، وشاء معنى شئ الكاكن الصدر والجمع كلاكل ، والياء في قوله
 ، ، كالكل ، للتعبه ، وكذلك هي في قوله وحصى صله ، سحر ليل صلاً ،
 واستمر طوله عقد التخطي ، يلائم نصب ، واستمر لأوائله عقد الكاكن ،
 وما أخبره عقد الأعجز

يقول دفتل للين ، مدد منه ، يعني لـ "فرط طوبه" ، و "أوردت عوارف" ،
يعني رداً من حيوته ، "مداداً وطولا" ، و "و كككن" ، يعني بعد صدره في بعد
المنه بوله وتنجيحي يعني قست للين لـ "أوردت طوبه" ، و "ب آوانه" ، و "رودت
أوخره تطور" ، و "طوب اللين بي" ، من مقالة لأخريث والشد ند والسمر
متمواد من : لأن "هموم يستطين به" ، والمحرور يستقر به

٥: "لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ الْغُلُوبَاءُ يُحِبُّهُمْ وَيَكْرَهُهُمُ لَا يُفِيقُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَذَابِهِ عَنِ الْأَشْجَاءِ الْغُلُوبَاءِ أُولَئِكَ ضَلُّوا سَبِيلًا إِنَّ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ" (سورة البقرة: ٢٥٥)

يقول : قلت له ألا أجا الليل الطويل انكشف ونشج تصبغ ، أي يبرل
ظلامك بضياء من الصبح ، ثم قال : وبس الصبح بأفضل منك عدي ، لأنني
نفس المصوم خادماً كما أعانني ، ولا ، ولا لأن في ربي عظم في عيني لأرحم
المصوم علي حتى حكى لابن وهب بن ربيب : يوم لإصلاح منك فمضت ،
وإن رويت عليك بأفضل ، كان المعنى يوم الإصباح في حركتك وفي الإصافة
إليك نقص منك ، لما ذكر من المعنى : صغر متظنون به حاطبه وحله الانكشاف ،
وخطبه ما لا يحفل به على فرد له وشدة التحير ، وإني يستحسن هذا الصرب

د. ۱۹۸۱ ۲۵ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$

[illegible][illegible][illegible]

فهرست نام خانوادگی نام کوچک نام پدر نام مادر نام محل تولد

في السبب والمرئي وما يوجب حرناً وكآنة ووحداً وصداً

٤٥ - فيالك من ليل كأن نجومة بأمراس كتناب الى ضم جندل

الأمراس جمع مرس وهو الخن ، وقد يكون مرس جمع مرسة وهو الخن أيضاً ، فيكون للأمراس خمسة جمع الجمع ، وقوله : بأمراس كتناب من صفة المعنى في الكناية بأمراس من كتناب ، كقولهم : باب حديد وحامضة وحمة حر الأضم الصلابة ، وتنبته ، الصبر ، والجمع الصم ، الجندل الصخرة والجمع جندل

يقول مجسطاً لأن في عهدك من ليل كان يحومه شدة جندل من الكس في صخور صلاب ، وذلك أنه استطاع ليل ، ويقول من يحومه لارول من أمكم ولا تعرب ، فكان مشدودة جندل إلى صخور صلبة ، وفي استطاع ليل صلاته الموم ومقدسة الاحزان فيه ، وقوله : بأمراس كتناب ، يعني رُبُطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ، ومنه قول الشاعر :

مس من ليله شت وكما إلى حسب في قومه غير واضح

بهي فكما معزى ، أو ينتمي أو ينسب إلى حسب ، فحذف الفعل لدلالة في الكلام عليه ، ويرى دكن يحومه بكن منقار الفتن شدة يبدن ، وهذا عرف برؤيته وسيره الإدارة بحكام بمن بدل محل بعينه يقول كن يحومه قد شدة في يدين بكن حسن بحكم العنل

و قد في عهدك من ليل كان يحومه شدة جندل من الكس في صخور صلاب ، وذلك أنه استطاع ليل ، ويقول من يحومه لارول من أمكم ولا تعرب ، فكان مشدودة جندل إلى صخور صلبة ، وفي استطاع ليل صلاته الموم ومقدسة الاحزان فيه ، وقوله : بأمراس كتناب ، يعني رُبُطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ، ومنه قول الشاعر :

مس من ليله شت وكما إلى حسب في قومه غير واضح

بهي فكما معزى ، أو ينتمي أو ينسب إلى حسب ، فحذف الفعل لدلالة في الكلام عليه ، ويرى دكن يحومه بكن منقار الفتن شدة يبدن ، وهذا عرف برؤيته وسيره الإدارة بحكام بمن بدل محل بعينه يقول كن يحومه قد شدة في يدين بكن حسن بحكم العنل

قاله لول من ليله شت وكما إلى حسب في قومه غير واضح ، لا أن يحوم بسجل على
الأمراس جمع مرس وهو الخن ، وقد يكون مرس جمع مرسة وهو الخن أيضاً ، فيكون للأمراس خمسة جمع الجمع ، وقوله : بأمراس كتناب من صفة المعنى في الكناية بأمراس من كتناب ، كقولهم : باب حديد وحامضة وحمة حر الأضم الصلابة ، وتنبته ، الصبر ، والجمع الصم ، الجندل الصخرة والجمع جندل

الرجل مهم ناني ناسه ناني لموسم ويقول : لا ناني قد خلعت ابي ، فإن حرم
م احمي ، وبيت حرم عليه لم اظن ، فلا يؤخذ بجزئه ، ورغم الأثمة أن
الخبير في هذا البيت : يقدم : معين . الكثير العيب وقد عيش تميلا فهو
معين إذ كثر عيبه العواء صوت الدثب وما شبه من السباع ، والفعل
عوى يعوي عواء ، رغم صفت من الأثمة أنه شبه الودي في حلاله عن
الاس بطن العير ، وهو حذر الوحشي ، إذ خلا من العيب ، وقيل من شبه
في قلة الاستدح ، به بجوف العير لأنه لا مرك ولا يكون به ذرة ، ورغم صفت
مهم أنه أراد كجوف حور فغير النقط أي ما وافقه في المعنى لإقامة الورد
ورموا ن في حوراء ، كان رجلا من بقية عدد ، وكان متسكنا بالتوحيد ،
فأمر بوجه وأمرهم به عفة وهتكهم ، وثبأه بقة ، وكفر بعد التوحيد ،
فأحرق الله أهله وولد ، الذي كان سكن فيه ، ثم بنت بعده شتاً ،
فشبه امرؤ القيس هذا وادي بوانه في خلاه من البسات والانس

يقول . ورب واد يشه وادي حمار في الخلاه من النبات والانس ،
شبه بطن حمار في ذكره ، طويته سيرة وقطعه ، وكاث سبب يعوي فيه
من فرط الجوع كانه من سبي كثر عيبه ، وبطشه عليه بالهفة ، وهو يصيح
هم ويحتمهم ، ولا يجد ما يرضهم به

٤٨ ففقت له لما عوى . إن شأنا قديلا العني . كنت لما تمول

قوله . إن شأنا قديلا العني ، يريد إن شأنا قديلا العني ، ومن روى
طويل العني فبعد طويل طلب العني وقد تمول الرجل إذا كان في مكان
هات ، يعنى دمه في السب ، كما كان في قوله تعالى . ولما يعمى الله
الذي بعدهم منك ، كذلك

يقول . ففت بدئت د حاح إن شأنا وأمرنا أنت بمن عانا إن كنت غير
تمول كما كنت غير متمول ، وإذا روى طويل العني والمعى قلت به إن

(٤٨) في الخزانة ١٣١ / ١ (ي أنا لا عني عنت ولا انت نبي عني شيتا . يي نا
طلب وانت تطلب فتكلا لا عني ٤)

صم الفء والعي ، وعلى الوكست بصم الفء ، وضع العين ، وعلى الوكست
صم الفء وسكون العين ، وتكسرت على الوكس ، وهكـ حكم فُعلة نحو طُعلة
وظميت وطمّت وطمّنت وطمم المنجرد : الماضي في السير ، وقيل بل هو قليل
الشعر الأروند الوحوش وقد دد الوحش يأبد أروداً ، ومنه تأتد
الموضع إذ فوحش دخلا من القطن ، ومنه قيل لأمم أدة شوحته عن
الطباع ، اميكن قول من يريد هو العرس العظيم الحيرة وانضم بها كل
يقول : وقد أعندي ، والطير بعد مستقرة على موقعها التي كانت عليها ، على
فرس ماض في السير ، قليل الشعر ، يفتد لوحوش بسرعة لحاقه إياه ، عظيم
الألواح والجرم ، وغريب المعنى أنه : مدح بعبادة دحى لابن وهواله ، ثم مدح
بتحمل حقوق اللهفة والأصناف وروار ، ثم تمدح بطي الفري والأردنة ، ثم
أشاد الآن بمدح بالهدوسية يقول : ددـ تكبرت للصيد من جهوس الطير
من وكاره على فرس هذه صفه ، وقوله : قيد الأروند ، جعله سرعة إدراكه
الصيد كافيده ، ثم لا يكها الموت منه ، كما أن المقيتد غير متمكن من
الموت وأمره

٥١ مكرّر مصرع مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل
الكر : المطف ، بقـ كرك فرسه على عدوه أي عطفه عليه ، والكر

(هـ في حركه الألف ١ ٢ ٣ ٤ مدح عن حوب تجمد لأن في الأصبع ماحجر
سرع كطعنة في سفل من حده هـ مدح واستدع دكف عطفه بوه ذلـ أشاد من
عـ " فهو حال مدح به لوجه في ذلـ أدنى في به به مدح به وهـ يكـ
وهـ مدح بال مدح مدح عـ في سكون به هـ ومنه عـ في به لا يقن يعرف
بشبه هـ ولم خص هذه المعاني خاص شد في وف به ، وفي سكون ذاك
فوق من مثل هذا النحل أحسن ثبوتة وثبوت من ثبوت عـ مدح به عـ وعـ
مدح بوي المظلم به وعدن سلام من ٦٩ مدح به هـ مدح به في صحنه
الدمي وفي بعده ٧٥ ٢ ر حط في حبوب هـ كان شدة سرعة
وكب مدح به قوة بسا من وانه الأصبع به أدنى ر صبح المكنل
شبه لـ مدح به ١٥ صاء وحوش أحوش ساون صاء والرجل قامت تموش
لأبي النعم

والكرور جميعاً ارجوع ، نقل كز على فوه يكثر كز وكروراً ، والمكر
 معقل من كز يكثر ، ومعقل يصيب مائة ، كقوهم ، فلا معقل
 حرب ، وفلا معقل ومصقع ، و... جمعوه منصفاً مائة لأن معقلاً قد
 يكون من ثمة الأدوات نحو معول والمكتل وعور ، معقل ل كنه
 أداة للكرور وآلة لسر الحرب ، وبذلك معر معقل من فر يفر فر ،
 والكلام فيه نحو الكلام في مكر الخلود وحيد : الحجر العظيم الصلب
 ولحم حلامد وحلايد الصخر الحجر ، او حادة معرحة رجع الصخر
 صخور الحدة ، الشيء من علو ، من عل ، يقال حطه حطه
 فاحط ، وقوله من عل أي من فوق ، وفيه سبع لغات ، يقال نبتة
 من عل مضومة اللام ، ومن علو يفتح نور وصم وكسر ، ومن عي
 بيه ساكة ، ومن عل من دس ، ومن معال مثل معد ، ولغة ثامنة يفر
 من علا ، ونشد الهر .

ثالث نرش لحوس نرش من علا نرش به بقطع حوار العلا
 وقوله كجود صخر ، من صفة بعض الشيء إلى كله ، مثل صخر حديد
 وجهة خبر أي كجود من صخر
 يقول هذا العرس مكر دا أريد منه الكر ، ومعر ، دا أريد منه
 الفر ، ومقل دا أريد منه فله ، ومعر ، دا أريد منه دياره ، وقوله معا
 يعني أن الكر والعر والاقدر والادبر محتصة في قوته لا في عمله ، لأن فيها
 تضاداً ، ثم شبه في مربعة مرتة وصلابة حدة بحر عظيم ألقه السيل من مكان
 عال ي حصص

٥٢- كبيت برل لا تد عن حال متشه كما رأيت الصفاة ، بالمتنزل

ورث الشيء ينزل ريثلاً وأرلته أنا لح : مقعد العرس من ظهر العرس
 الصفاة والصهوان والصفاء الحجر الصلب ، في قوته بالمتنزل ، لأنه
 يقول هذا العرس الكبيت برل لده عن مثله لا علاس صهوه واكثر

لحمه ، وهو يحد من العرس ، كما يُرَبُّ الحجر الصلب لأمنى منظر الدرر
 عيه ، وقيل من زرد لافسان النازل عليه ، والبرق والبرق واحد ، ويترنل
 - في البيت حفة عدوف ، وتقديره منظر لمنزل أو بالاسم يتنزل
 ويحير معنى : أنه لا كسر فيه ولا من له من الله عن منه كما أن الحجر
 الصلب يُرَلُّ لطر أو لاس عن نفسه ، وحره كبتاً ، وما فيه من لأوصاف
 لأمر لمجرد

٥٣ - على لذل جيناش ، كأن هدمه إذا حاش فيه حبيته عي مرأح

الدبل والدبول واحد ، والفعل دبل بدبل الحيش : صاعقة حاش وهو
 فاعل ، من جاشت القدر تجيش جشت وحشاً دعب ، وحش البحر
 حيشاً وجيشاناً إذا صاحت أمواجه لا تفرم التكسر التي حررة
 القيط وغيره والفعل حمي حمي المرحل القدر من حفر أو حديد أو حرس
 أو شبهه وفتح المرحل ، وروي أن لاري من محمد عن ثعلب به قال
 كل قدر من حديد و حفر أو حفر و نحاس أو غيرها فهي مرحل
 بقول أبي في حرارة شطه على دبول خلفه وصر رطه ، وكان تكسر
 صبه في صدره عبي قدر . جعله ذكي القلب شطاً في السر والعدو على دون
 حقه وصر رطه ، ثم شبه تكسر صبه في صدره بطلان القدر

٥٤ - مسيح إدما الساحت عي لوفى ثور اجبر تكبير المراكل

سبح - سبح . قد يكون بمعنى صب صب وقد يكون بمعنى صب صب
 فيكون مرة لارم ، ومرة متعدياً ، ومصدره . كان متعدياً السبح ، وهذا
 كان لارماً السبح والسبح ، تقول : سبح لاء سبح هو ، وسبح يعمل
 من المتعدي ، وقد قرأ أن مفعلاً في الصفات يقضى مفعلة ومعنى به
 صب - خري والعدو ص بعد صب السبح من قبل الذي عند يديه في

٥٥ - لي لا ٢٢٤ م دون لعل سره إن وير فأنا ب

رحب من الثوب حتى هد حرد ميلا لا سح الحباب مصر

دومي رباب لرحل العيف القيس ، يريد به برقي عن صهره من لم يمكن
 حيد العروسة عند ما ، ويرمي بتوب مهر الخدق في العروسة لشدة غدوه
 وفرد مرحه في حربه ، واه عزه بصوته ولا يكون به ، لا صهوة واحدة
 لأنه لا من فيه ، فخرى جمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتباع ، لأن
 ح فم و صهر لوحيد زين للنس ، كما يقال : رجل عظيم المتأكب وغليظ
 بشم ولا يكون له . لا مكان وشغل ، ورجل شديد بحامع الكفتين ولا
 يكون له ، وجمع واحد ، ووبروي د يطير الغلام ، أي يطيره ، ووبروي
 « برون » الغلام خف ، تصح « برون » من « برون » ، وروغ « الغلام » فيكون
 دماً لارم .

٥٦ - دربر كخندروف اوليد امرأة نافع كفيه نحيط منوصل
 دربر من در - دار ، وقد يكون در لارم ومنعدياً ، يقال درت
 الدقة للدر والدر لدر ، ثم الدر به يجوز ان يكون معنى الدار من در
 . دار كالمنعدياً ، والفرع كثر بحبه معنى الدار بحر قادر وقدير وعالم وعليم ،
 ويجوز ان يكون معنى الدر من الإدارة وهو جعل الشيء داراً ، وقد يكثر
 « فعل » بمعنى العمل كالحكيم بمعنى المحكم ، والسميع بمعنى المستمع ، ومنه قول
 عمرو بن معديكرب

من راحة ، ادعي السمع بؤرقي ، وأصحابي هجوع ؟

ي جمع خندروف حصاة منقوشة بحسن الصبب في خيط فيدروف
 « الصي » على راسه ، شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصي
 لوليد الصي والجمع الولدان ، وجمع خندروف خنداريف الوليدة : الصية ،
 وقد يستعار للأمة والجمع الولدان الإمرار . بحكام القن

بقول : هو در العدر والحري ي يدعها ووصفها ويتبعها ويسرع فيها
 امرع خندروف الصي . حكم قتل خيطه وتتبع كفه في فله ودرورته
 يحيط قد تقطع ثم وصل ، وذلك أشد لدورانها لانفلاسه ومرونة على ذلك .

والفعل صنع يصنع لا يتعدى ، نصر الى ذو الشيء ، وهو مؤخره ، وتسع
 ذو الشيء الفرج الفضة من اليدين ولحيين وجمع العروج يضفون
 السبوغ والثام ، والفعل صد يصفر ، زد دبت حفر ، فحذف الموصوف
 اخترا بدلالة الصفة عليه ، كقولهم مروت بكرى أي بلاسن كريم فوق :
 تصعر ، فوق ، وهو تصعر القرس مثل قين وبعيد ، في تصغير قين
 وبعيد ، ذكر : الذي بين عظم ربه الى تحد الشقى

يقول هذا القرس عصير لا تدفع منه حبيب ، قد نظرت إليه من
 خفيه ، وأنت قد صد القضا الذي من رحيه يدب السبع التزم الذي قرب
 من الأرض ، وهو غير من الى تحد الشقى ، وسبوغ منه من دلائل غفقه
 وكومه ، وشرط كوه ، فوق لأرض لأنه دافع لأرض وطنه رحيه وذلك عيب
 لأنه راء غفر ، واضنوه عاب دمه ، من دلائل العتق والكفر

٩٥ كانت على أميس مه إذ اسحق من ذلك عروس أو صلاية حصص

من نسبة من ، وهو ما عن من القدر ونحوه لا شدة : الاعباد
 والفضة لذلك الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره ، والذي يسحق عبه
 نص مداد ، رادوك : السحق ، والفعل منه داك يدوك دوكي الصلاة .
 الحجر لأمس الذي يسحق عليه شيء كحميد ، هو حب الحنظل ويروى
 كان مروت له الذي السب قثا ، والدة : أعلى الصبر ولحم السرور ،
 وسعد الحنية الس ، ومرة الجور ، على مده ، والسرور الارتفع في
 الجهد والشرف ، والفعل منه مرا يسرو ومري يسرو وصرو ، وص
 قثا ، على الحال

شبه العباس طهره واكثره بالحجم ، حجر الذي تسحق العروس به أو عبه
 الطيب ، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج منه ، وخص مدك
 العروس الجند من عهد ، يسحق للطيب

(٩٥) في حواشي الأ. ٢٠٢٣ يترى : داء ما عده تيد عر مريج أنت
 صبره منس فكانه مد عروس

٦٠ - كأن دماءاً لهاذيانٍ سحره - عصارة حنّاءٍ شينٍ مرّ حُلّ

لدم يثني بالدمان والدميان ، ومنه قول الشاعر

هو أت على حجرٍ دمحب - حرى بدميانٍ بالحبر البقي

والجمع دماء ودُمَيّ ، والتصغير دُمَيّ ، والقطعة منه ذمة ، حكاه البيت

وقد دعي الشيء بدمى ، كما ينطق بالدم ، وأدُمِيته أو ودُمِيته المحدثات

المتقدمات ولأوائل ، وسبي لتقدم هدياً لأن هدي الفروم بينهم ، ومنه

فيل لعن الفرس : هدد ، لأنه يتقدم على أثر حيدته - عصارة الشيء ، ما خرج

منه عند عصره - الترحيل - سرح النهر ، والمرجل : المسرح بالمشط

يقول كأن دمه أوائل الصيد ولوحش على بحر هدد الفرس - عصارة حده

لخُطْبَم ، شيب وسرح ، شبه دم حده على بحر هدد الفرس - الصيد على حده

من عصارة حده على شعر الأنثى ، ونثي ما رحل لإزالة القاذية .

٦١ - فمنّ لما سرب كأن نباحه - عدرى دوارٍ في ملاءٍ مُدَيَّلٍ

عنّ : أي عرس وظهر السرب القطيع من الظباء ، أو الدماء أو

القطر أو الماء أو النحر أو الخيل ، واجمع الأسراب النباح اسم لإثبات

الضئ وبقر الوحش وشاء حلل ، واحدة بقة ، وجمع التصحيح بعتت ،

والمراد بالباح في هذا البيت : اثبات بقر الوحش ، والسرب : القطيع من

العدراء : الكر التي تم نثس ، والجمع عدرى - الدوار : حمر كان أهل الجاهلية

يصوبونه ويظنون حوله تشبهاً بظانهم حول الكعبة ، كما نوا عن الكعبة .

ملاء جمع ملاءة ، وات يسمى ملاءة إذا كانت لفقين المدبّل : الذي أطبق

دبله وأرخي

٦٠ - ولي آخره نصاً ٢٢٥٣ (يقول) ١١ سحره ونوحش - قاد خلق أوله ،

عمر أنه قد أحمر - حمره - ودحب حبب نصب ديبها حمره - وقد عد ابن سلام

من ٧ هـ من التشبيه التي صحبها ساء

٦١ - في حركاته ٢٢٥٣ - يقول - عد التصحيح من عمر يود بوجه ويدور لا

يدور - عدى حو - دور - وهو مث دور في أحسن دور - حوله

يقول هيرس - وظهر قطع من قراوش ، كان ذلك القطع
 به عذري صفي حول حجر مصوب ، طاب حوله في ملاء طوله دونه
 شه الما في بعض ألوانه عذري ، أنظر مصوب في خذد لا يدر بران
 حر الشمس وعبره ، وشه طول به مصوب عذري ، وشه
 حسن مشم بحس عذري في مشم

٦٢. فأدرن كالخرع مقصلي به نجيد نعم في المشية مخول

الخبر : حُرر الهادي نجيه ، بحق دمع لأجيد ، ورحن نجيد
طوبى العتيق ، رحمه جود معي : الكرم لأعز ، الخوف البصير
الأحزون ، وقد نعم واحسون ، ذا كرم حممه ونحوه ، الهدس من الشواد
لأن القيس من لا فليس ، - ، مدفن ، - ، زعم ، فعل ، وهو : غفيل ،

يقول هذوت : مع كاترر مالي اسي قص مد دعوه من اخو هر في
عق صي كرم اعمه و حوله ، شه نقر اوحش سحر : ابي لاره بسود
طره : سوره ، بيض ، و كذاك نقر اوحش بسود : كارع و حدوده و سوره
بيض ، و شرط كره في حد معم بحول لارب حواهر فلاة من ه
الصي عظم من حواهر فلاة عوه ، و شرح كره : فصلا : عارفون عدا رؤيته

۶۳۔ فالقہ بالہاديات ودونہ حوحرہا فی صرۃ م ترین

معدنات الأرض المتقدمت الحوامير المتخشب ، وقد حفر آبي
مختلف الصخرة ، جمعة ، والصخرة ، الصخرة ، صخر القمر وغيره
الزئبق والتورين ، الزئبق ، الزئبق ، الزئبق

يقول فالحظ هذا العرس بأوش الوحش ومثله ، وحوربه متعلقه ،
فهي دونه - أى أقرب منه - في جماعه لم تفرق ، وفى صيحه وتلحيص
المعى : أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متحفه ثقه بشدة حره رقة عذره ،
فيدرك أوائله ، ويؤخره كجميعه لم تفرق بعد ، لربما انه يدرك أوائله قبل
تفرق جماعه ، نضعه بشدة عذره

۶۱۔ وعدی عداۃ ہیں ثور و بھجہ در ک و لم نصبح بہ و فمسل

المعدة والمعدة ، والالتهاب ، التهاب
والتهوية والتهوية ، التهاب ، التهاب

يقول : فوئي من ثور وبعجة من ثور لوحش في طينتي واحد ، ولم يعرف
عرفاً مهرط ، عمل حبله ، برده ، ذركها ووجها في طينتي واحد قس
مهرى عرفاً مهرط ، في ذركها دون معرفة مثاقفة ومة شدة ، في فعل
المرس في المرس لونه حمله وهو حله في مرسه قول : حده المرس
ثوراً وبعجة في طينتي واحد ، ودر كافي مدركة

۶۵ وفضل صباه الاحم من یبر منصح سعید شوق و فدیہ و محمل

الطهور والطهري لا حـ ، والاعين طه يطهر ويطهر ، والطهارة جمع
طهر كانه جمع فاس والكهنة جمع كاف ، ولا حـ شمل على طسخ اللحم
وشبهه الصفيص : مضاف على الحجرة صبح القدر اللحم المطبوخ في القدر .
يقول من يصحون لاجم وهم مدح صف يصحون شراه مصلوفاً
على الحجرة في الر . وذهب يطحون لاجم في القدر يقول كثير الصبيد
فخصب الفوم وتحدو وشروا ، و د من ، في قوله ، من د من مصصع ،
للتفصيل والتفجير ، كقوشهم : هم من دى عالم وراهد ، يريد منهم لا يعدون
الصفيص ، كذلك أراد : ثم بعد طه لاجم الشون والطخين

۶۶۔ ورحنا یکاد الطرف یقصر دونه متى ما ترق الحیر فیہ تسفل

الطرف : اسم لـ شجرة من أشجار اليمن ، وأصله التحريك ، والفعل منه
طرف ، طرف ، القصير العجر والفعل قصر يقصر الترقى والارتقاء

٦ في الشهر ونحوه ٨٧٩ ب م أ ك ح ع د ا و ب ن قال برصدي عدد ٨

فارسه سبزه ۱۰۰۰

٦٦. مرقية دية كورة ايد عليه عليه عوده

وارثتي واحد ، واللعن من يرثي ربي حرقا ، ثم رقب يري هو من
الرقبة ، وقد رقبته ز أي حمله على الرقب

يقول : ه أميب ونيكاد عيود يعبر عن حد حبه و مستقصه خمس
خفيه ، و متى ه ترفيع يعنى في أعلى حقه و شحبه طرت الى قوته و تخبص
يعنى ه كامل حسن ، رابع الصورة ، و نيكاد العيود تقدر عن كده حبه ،
و معها طرت عيود الى أعلى حقه أشهر الطريى ساد

٦٧ - فمات عليه سرجه ولجأه وبت بعيني قثأ عير مرسل

پہلوں مات ۴ سرخ ۴ چمکا قند ۲ پیسہ ہدی عطر ہر سہل لی ہر عی

٦٨ - 'صبح ترى برقاً - ربك ومبصه - كلع السدير في حمي' فكنل

أصح : أورد و صاحب ، نبي و صاحب ، و رحيم كما تقول في صحيح
 و حارث : و يا حارث و في ترخيم حالك ، ما من ، و منه قراءة من قرأ
 و نادوا يا عبد الله لقص علينا و ذلك ، و منه قول ربه

لا رمنه معجده مة م اقم اسوقه فلي ولا مك

أرد : « حركت ، و علامه ده القريب من البعيد ، تقول : أريد »
 « ذا كان ريد حركاً قريب منك ، و « ذا » بـاء البعيد والقريب ، وني وأنا
 وعب : البعد البعيد من القرب توصيف والإعاض المجعول ، تقول :
 ومض البرق بمض وأومض يد نبع ودلاً لألحاح التحريك والتحرك جميعاً .
 الحكي السحاب يدور ، صمي ذلك لأنه ح . معنه ، في بعض فقركم ، وجعله
 مكلاً لأنه صار علاه كالإكليل لأشغله ، ومعنه قومهم كالب روحن ذا نوحته ،
 وكنس طعنة بصعات اللحم د معنه كالإكليل ، وبرى و « مكان » بكسر
 اللام وقد كدلت فكلياً وكن سكللاً د تسم

(٦٧) في سنة ٤٢٨ هـ وممّا به في حياة أبي القاسم ثم في سنة ٤٢٩ هـ
وعمره عشرين سنة وقسم جماعة من أهل بيتي القاسم في ذلك

يقول : يا صبي من ترى برقا أريك معه رائحة في سحب متواكف
 صدر أعلاه كالأكلين لأفله ، أو في سحب مشم بحر ، يشبه رقة تحريك
 اليد ؟ زد أنه يتحرك بحركتها ، وتقدر البيت : أريك وميضه في حي
 مكان كالمع اليد يشبه مع العرق وتحركه بحركه اليد فرع من وصف
 العرس ، ولأن قد جد في وصف مظهر عقل

٦٩ - يضيء سببه أو مصباح رآه أمان السليط بالذبال المقتل

اليد : الضوء ، والسبب : الرقعة السليط ريت ، ودهن السهم

سليط أصا ، و : سبب سليطاً لإصعته السراج ، و : الطن لوضوح أمره

ذبال : جمع ذباله وهي اللقطة ، وقد يتقن ذبال كذا

يقول : هو العرق بنالاً صرعه ، وهو يشبه في تحركه لمع اليد ، أو

مصباح روشن أبيض ، ثم نصيب رب عام في لاهاة ، يريد أن تحرك

عرق يحكي تحرك اليد ، وصوته يحكي صوته مصباح لاهة ، ذ : أهم صب

رب عليه فيضيء ، ودعم أكثر الدس في قوته ، أمان السليط بالذبال المقتل ،

من المقرب ، وتقديره : أمان الذبال بالسليط بذ صه عبه ، وقال بعضهم

ل : تقديره : أمان السليط مع الذبال المقتل ، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب ،

ويكون أشد صفة تلك الناحية من غيره

٧٠ - قددت له وصحبتي بين صارح وبين العذيب ، بعد ما متأقلي

صارح والعذيب : موضعان بعد ما : أصله : بعد ما ، وحققه فقل :

بعد ، وما : رائدة ، وتقديره : بعد متأقلي

يقول : قددت وأصحبني للطير إلى السحب بين همدس لموصفين ، وبعد

متأقلي وهو بطور ، أي بعد السحب الذي كتب نظر إليه وأوقف

مطره وأشم رقه ، يريد أنه نظر إلى همد السحب من مكان بعيد فتعجب من

بعد نظره ، وقال بعضهم : أن وما : في البيت معنى ، الذي : وتقديره

بعد ما هو متأقلي ، فتعجب المبتدأ الذي هو « هو » ، وتقديره على حد القول

بعد السحب الذي هو متأقلي .

٧١ - على قطن - بالثيم - أئمن صوبه وأيسره على السَّارِ فيدُبِل
 وبروي د علا قطناً ، من علا بعلو عوياً ، تي علا هذا السحاب قطن :
 حمل ، وكذلك السار ويدس حلالاً ، وندبها ويبي قطن عذقة بعيدة
 الصوب المطر ، وأحد مصدر صاب يصوب صوتاً تي بر من عو إلى حفل
 الثيم : النظر إلى اللوق مع ترقب المطر

يقول : فمن هذا السحاب على قطن ، ونسره على السار ويدل ، يصعب
 عظم السحاب وغرره وعموره حوده ، وقوله بالثيم ، أرد ، أي عطف أحكم
 به حذساً وتقديراً لأنه لا يرى سار ويدل وقطن معاً

٧٢ - فأصحبى يسح الماء حول كَيْفِهِ يَكْتَعِي لادفان دوح الكهنيل

الكب : إلف الشيء على وجهه ، والفعل كبّ كبّاً ، رام لإكباب
 فهو حرور الشيء على وجهه ، وهذا من «وادر» لأن أصله متعد إلى المفعول
 به ، ثم لما نقل دهر إلى باب الإفعال ، فقتصر عن لوصول إلى المفعول به ،
 وهذا عكس القس اضطرر ، لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل ، يتعدى
 إليه عند النقل دهرية إلى باب الإفعال ، نحو فعد وفعدته وفعد وأمه وحسن
 وأحسنته ، ونظيره كب وكب ، «عرس وعرس» لأن «عرس»
 متعد إلى المفعول به لأن معناه «ظهر» ، و«عرس» لازم لأن معناه
 ظهر ولاح ، ومنه قول عمرو بن كلثوم

فأعرست الجماعة وشجرت كاتب في بيدي مصلت

الدق : مجتمع للحين ، والجمع لأدق ، والأدق مستعار في اليب
 للشجر بدوحة : الشجرة العظيمة ، والجمع دوح الكهن يصم الماء وفتحها
 صرب من شجر الدابة ،

يقول : فأصحبى هذا العيث أو السحاب يصب دق دق هذا الموضع المسمى
 بكنيفة ، ويدقي الأشجار العظام من هذا الصرب الذي يسمى كهنلاً على رؤوسها
 وتخصيص لمعى : أن سيل هذا القيث يصب من الخذل والآكام فيقطع الشجر

حرى اليه على لآلئها سلامة ومروءة تُفخر الثورة المتصاحم

حر حصصهم على حور الثور ، والاسي اصبه لانه حصة ثور ، وطوره كثيرة
لويل جمع وبن وهو قصر العرير المصم القصر ، ومنه شرب وشرب وراك
وركب وعزم ، ولويل ايضا مصدر ومنب السياه تلي وثلا ، دانت بالويل .
يقول : كن عرا في تون مطر هذا الصحاب سيد ناس قد تعف بكاه
محطه ، شبه تعفنه ، هذه تعطى هذا لرحل الكاه

أدوية على الشيء راجع مدرا لتجسير كنهه بمبها العشاء . ما حده
به النيل من أحشائش والشعر والكلأ والتوت وعمر ذلك ، والجمع الأعشاء ،
يعرب بصم بصم وعجم وكسره معروف ، الطبع لغز ، وفلكة الغز
مفتوحة الفاء

يقول كان هذه الأكلة غدوة مما أحضره من أعداء السيل فلكة معرل ، شه
ستدرة هذه الأكلة ، أحضره من الأعداء باستدرة فلكة معرل ، وسددهم
م. حاطة المعرل

[illegible]

٧٧. وألقى صحراء الغيط دماعه نزول اليماني ذي العياب المحمل

الصحر ، مجمع على الصعري والصعري معاً العيطه : آتاه قد تحفص وطم
ورفع طرده ، وسحب عصباً تشبهاً بعيط اليمير الدع الثقل قوله
دورن اليماني ، أي نزول الشاعر اليماني العيب - جمع عة الثيب
يقول : تلقى دما حياً - ثقله بصحره العيط - فاست الكلال وضروب
الأرهر ونول - ب - فصدر ردول مطربه كنزول الشاعر اليماني صاحب العياب
المحملة من ثيب ، حين شرب ثوبه يعرضه على مشروب ، منه دورن هذا المضر
دورن الشاعر ، منه صروب الدب فاشبهه من هذا ماطر بصوف الثيب التي
شربها الشاعر عند عروبه فسمع : وتقدر الد - وألقى ثقله بصحره - عيطه دورن به
دورن من دورن الشاعر يأتي - أحد العيب من الدب

٧٨ - كأن مكايي الخواء غديّة فصحن سلافاً من رحيق مُفلفل

مكايي - صرب من طير وجمع مكايي الخواء الوادي والجمع أجوية
غديّة - صغير غدوة : غدة الضئع سقي الصبوح ، والاصطباح والتصبغ :
شرب الصبوح - السلاف - نخود تمر وهو - يصبر من العيب من غير عصر -
لضعف - لدي ثقي فيه علفن يقام - فصحن الشرب أوفقه ففلفه ، فف
مفلفل - والشرب مفلفل

يقول : كأن هذا الصرب من الطير يسقي هذا الصرب من لمر حياً في
هذه لاوده ، وإني جعالم كدنت خلة - فصحن - فصحن - فصحن في
تعريده ، لأن الشرب مفلفل محدي للسن ويحكر ، فصحن شط الطير
كاسكر ، وتعريده كدة - فصحن من حدي شرب لضعف -

٧٧ - وألقى صحراء الغيط دماعه نزول اليماني ذي العياب المحمل

(٧٨) - كأن مكايي الخواء غديّة فصحن سلافاً من رحيق مُفلفل

عدي العياب بقوته

٧٩ - كأن السباع فيه عرقى عثية أرحانه القصوى أنايشر غضل

العرقى جمع عريق مثل مرضى ومرضى وحرجى وحرجى العثية والعشية
بعد الروان أى صواع الفجر ، وكذلك العشاء الاربعاء . الواحي ،
الواحد رجا ، مقصور ، والتثنية رجوان القصوى والقصب تأييت لأقصى
وهو لأبعد ، والهاء لغة نجد ، والواو لغة سائر العرب الأنايشر صول
الست ، سميت بذلك لأنها ينشأ عن ، وحدتها شوشة الفصل : الفصل
البري

يقول : كأن السباع حين غرقت في صبور هذا انظر عثية أصول الفصل
البري ، شبه تنطعها بالطير والماء الكدر وحول فصل البري ، لأنها متطوعة
بطين والتراب .

★ ★ ★

٧٩ انظر صيبت في ص ٧٦ و٧٧ وحاء في ص ١٦٠ (من عرب من حم الصيد
دعوى وحى به معقة ، ووبى لغة مشبه ألا أى معقة امرىء القيس كعب حمى ، ثم
يبنى على هذه كما من غيره من صحت المقادير وهي انصب)

طرفه بن العبد

★ هو طرفه بن العبد بن صفيان . . . من قبيلة بكر بن وائل ثم من ربيعة العدنانية وقيل إن طرفه لقب به ، ومن اسمه عمرو^(١) ، وقيل أيضاً بل اسمه عبد^(٢) أو معد ، والحق أن معداً ، اسم أخيه^(٣) وليس اسمه ، وقالوا إن سبب تسميته طرفه - بفتح الطاء وراء - هو قوله : لا تفعلا ما كء اليوم مطرفاً ولا أمر كذا بالدار ، وقد^(٤) و طرفه ، واحدة الطرف ، وهي شجرة^(٥) وقد ذكر لأمدي في المؤتلف^(٦) أربعة أسماء لطرفه ،

أما كينه المشهور فهو أبو عمرو^(٧) ، لا أن بعضهم كتبه ، أبي سعد^(٨) و أبي فضله^(٩) و أبي سعد^(١٠) ، وله من مرثدا لاختلاف في كينه أن الشعر - بما سمى - لم يتزوج ولم يحب ، وأما دور قريه فقد اشتهر منهم شاعرة واحدة هي الحريق بنت هذيل وأخته لأمه ، وحملة شعره هو أبوهم ، وانتمس به خاله ، والمرقش والأكبر ، الأصغر ، والأصغر طرفه^(١١) وعمرو بن ميثم ، ابن عم أبيه ، هذا ، ولم أجد ما يشبه قول روكبان^(١٢) بأن ابن ميثم أحد طرفه لأمه ، من لقيه وأبنت المزداني^(١٣) يسمي أم طرفه^(١٤) ، يقول : هي (وردة بنت قتادة بن مشر بن عمرو بن مالك بن صبيحة) كما ترى في شجرة نسب شعراء معلقة^(١٥) ، فعلى تصحيحاً طراً - في إحدى الروايات - على فضيلة

هذه التوطئة لم أجد في النوري (١) معجم الشعراء ٢٠١ الفهر ١١١/٢ عليه تاريخ ٨٠٢ (٢) معجم شعراء ٢٠١ القاب للشعراء ٣٢٠ (٣) الأظاني ٢٣ ٥٩ والشعر والشعر ١٢٢ ٩٠ (٤) القاب للشعر ٣٢٠ الفهر ١١٢ ١١٢ (٥) الأشتاق من ٣٥٧ ونظاموس ونسابة ص ٦٦ ١٢٦ ٧ ، كالي في فهر ٢٢٤ ٢٢٤ ومعجم الشعراء ٢٠١ (٦) كافي معجم شعراء أبيه وفي ذكر الشعر ٢٠٨ ١٩٠ اعلم ومن شعر بشر بن الحارث بن عمار ٧٣ (٧) معجم الشعراء ٢٠١ ١١١ ٢٠١ ابن سلام ٣٤ أو المبدع ١٠٤ ١٢ (٨) ١١٧ ١ (٩) معجم الشعراء ٢٠١ (١٠) حاد في معجم شعراء ١٢٣ ١٢٣ ابن أمية وردة من ربيعة أمه (١١) وقد نقلت نسباً من معجم شعراء ، ويبدو من مقارنته نسب مع حادس أب أخته لأمه ١٥٠ (١٢) ص ٦٤ ٦٤ من هذا الكتاب

فأشبهت دحيشة ، وهو الذي خلق للنس بني عمرو بن قيسة وعمرو بن ..
بن تبيعة .

ولد طرفة في الحرب والحج لشعر صغيراً ثم عصى على الله والشرب
والقيس حتى نكحته عشيقته وأبعدته عم - كما قال هو عن نفسه (١) - وب
يروى (٢) عنه أنه مثل مرة - السرور ؟ فقال - مطعم هي ، ومشراب
روي ، وملس دقي ، ومركب وطلي ، وكان يوزن الخوص والدقة

وقد لحص لنا في شعره أثر الخوص التي منه من جبهه عقل ثم ثلاث (٣)
أن يعب ، وأن يعب ، وأن يحب ، والحرة وإلانة وإمارة هي كل شيء
ثم تشبه المقادير أن يدس طرفة في بلاط عمرو بن عبد الملك الحرة ، ويصحه أي هذا
البلاط خاله المنس ، وهو (رأس أفعول ربيعة) آنذاك بشهدة ، لاصمي (٤) والقصي
وإن السكيت ، فيشد الشعر من طربها لا تشد بين يدي الملك بن عبد ،
وينادمان أخاه قابوساً ، وبرادته في صيده ، حتى يدافع به عشراً ، صعد
عليه وعلى أخيه الملك ، ودلا في هديتها شعرأ مقدماً ، ومن هذا بدء التحول
في حياة الشعر - وفي قيل : لا زواج شعرأ فإنه يحسبك نس وبهوك
محسأ (٥) قد قيل أيضاً : من البلاد وكل بالسطق ، و : مقتل لرحل بن
فكيه ، وهذا ما حدث طرفة فعلاً مدح نس ، ثم عهد محسأ ، ثم
قتله منطقة

لم يلع هذا العهد - أول الأمر - أجمع ابن عبد ، لا أن عبد عمرو بن
بشر ، صهر طرفة ورجل أخته ، وكان طرفة قد عهد هذه سوء (٦) ما لقيت
أخته منه . كان بصحة ابن عبد يوماً ، هذا كشحه من شق ثوبه ، فقال
له بن عبد (كن ابن عمك كان يراك حين يقول (٧)) وذكر له هجاء
طرفة إياه وفيه ذكر لكشحه ، فقال عبد عمرو : ما قال فيك أم - أمك
أشد . قال : وما قال ؟ (٧) فأنشده كلمة طرفة فيه ، فحتمل في قلبه

١ - ابن ٥٢ و٥٣ من حلقه ٢ - حقه ٢٢٠ - ١٣ - مصر ١٤٠٠ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨

٥٩ - من معلقته (١) بحوله ١٤ - ٣ - وأيضاً أدب ٢٣ - ٥٥٩ (٢) بحارب الزعم ٢٦١

٦ - انظر الخبر في شعرويه ١٤٧١٠ ، ٧ - أجمع من من من من من ٢٦٢

على طرفة فلما كان بعد ذلك بسير قد اطرفة والمتلس أنصكما قد شتة
أهلكما ، فهل كما في أن آكتب كما إلى عمل البحرى بصة وحثرة ؟ فلا :
نعم فكتب إليه بقتبها ، فأخذ كتابها ومضي^(١) ، وبسببهم في الطريق
ول المتلس (يا طرفة ، لك علام حديث الس ، والمثلث من عرفت حقد
وغدوه ، وكلانا قد هجاء ، فقلت آمناً أن يكون قد أمر بشر^(٢) ، فهم
فلسطر في كتب هذه . فأنى طرفة أن بعك ندم المثلث^(٣) ، ثم طلع
عليها غلام من الحيرة ، فقال له المتلس أنقرأ علام ؟ قل نعم ففك
صحيفته ودمعها إليه ودادها . أما بعد فودت انك المتلس دقطع يديه ورجليه
ودعه حياً ففلس طرفة : ادفع اليه صحيفتك يقرأها ، فهم وثقه ما في
صحيفتي . فقال طرفة كلا لم يكن يعبري على فقد انتلس صحيفته
في هر الحيرة . وأخذ نحو الشام ، وأخذ طرفة نحو البحرى^(٤) ،
ولما بلغها ورأى العامل ما في صحيفته ، عرس عليه الفرار لحذونه كاتب بديها ،
فلم يصدق طرفة أن في الصحيفة أمر قتله ، بل ظن أن فيه أمراً بحائرة كبيرة
لا يقدر عليه ، فمضطر هذا إلى سحبه بعد أن شاع الخبر ، وكتب إلى
عمرو بن عبد يهتر عن قتله^(٥) ، فمرته منه ، و كان من عمرو ، لا أن وجهه
عملاً جديداً بدله قبل سحبه ، ثم خيّر طرفة في مبيته ، فأمته طرفة
سقي حتى اسكر ، ثم قصدي ودعي نؤف حتى هلك ففعل لوالي وفي
ذلك قال المحتوي

وكذلك طرفة حين أوحس صربة في ارنس ، من عيه قصد الأكل
ومد يد حرت و صحيفة المتلس ، مضرب المثل في الشؤم ويمس بحسن
حشف بكفه^(٦) . وم يستصر اطرفة فلما انتصرت له نخته الحرق التي بكته طويلاً
فكان بما قالت

عدونا له ست^(٧) وعشرين حجة وما نودها استوى جيداً صحيا

١ ، أسماء من قبل من الشعراء ٢١٢ (٢) الااعي ٥٤٠ ، ٢٣ (٣) الااعي ٥٤٥ / ٧٣
(٤) انظر القصة في بنية الادب من شرح معاني الاسماء (٥) بحادثة صرفة وه صحيفة
الشمس ، في مجمع الأمثال ١٢١ ومار الخمر ١٢٨ ومما قد شخص ٢٥٨ : ٢٥٢ و ٢٣٣
وسرائر الادب ٢٣٦٦ ٣٦٩ وشم والسر ووجرة أشد المرء ويروى (٦) في جبهة انشار
العرب من ٧٣ بحادثة ج صدأ ص

ولا مثلاً انتصر له خاله المتأس حين راح يحرق قومه على النار ، حتى بعد
أن سقت دية طرفة إلى أخيه معبد^(١) ، أنعاماً كثيرة فهو في ذلك يقول^(٢) .

وطريفة من العدد كان هداهم	صبروا صميم قدله مبهدي
أنبي فلاة لم يكن عدتكم	أخذ الدية قبل حطة معصدي
لم يرحس السوءات عن أحد بكم	سعم الحوثر إذ يساق لمعد
فاعبد دوسكم اقتلوا بأخيك	كاعبر أرواحهم ينظرد

هد ما قيل في خبر طرفة وفصة مقتل ، ولكن بعضهم قال بأن هناك
نسباً أخرى أحفظ عمرو بن هد وأجدده عليه م م : أن الشاعر لم يأت
بذلك مرة في مجلس شرب معروض م في النسيب^(٣) وم م : أنه دخل على ابن
هد ذات يوم (معجاً) قائماً يتماجد في مشيته بين يديه ، فطرب إليه طرفة كادت تقتله
من الأرض . وكان عمرو لا يسم ولا يضحك وكانت العرب تهابه هبة
شديدة^(٤) . قال المتأس ، لطرفة : أتني لأخاف عليك من نظرتك إليك
هذه مع ما قلت^(٥) .

نقي أن يقول - تعقبا على هذه القصة - أن فلة من المصابر^(٦) يقول
الشك في صدورهم حور صحت ، وأمن السب في هذا الشك عائد إلى اختلاف
روايات من حبة ، وإلى الخلاف في قتل طرفة من حمة أخرى . ففي الوقت
الذي يرى الكثير يقولون بأن القاتل هو عمرو بن هد ، يرى فلة آخرى
كاشريف يرضى^(٧) يقولون بأنه السعيان بن بدر وبست دعواهم هذه
بشيء ما فلة عمرو بن هد (من قتل طرفة)^(٨) وزعمه (أنه لم يأمر
الحوثر بمقتله^(٩)) ثم أمره أن يأخذ (دية من الحوثر) لأنه قتل بيده^(٨)

(١) الإغاني ٢٣ ٥٥٥ ٥٥٧ ونصر الشعر والسراة ١٤٢ ١٤٢ (٢) اهدي لأسير بنو فلاة
نوم صرته معصود راح من الحوثر وم معصود راح من الحوثر . يعلى - النعم - الإبراهيمي الدية
معبد أحمر صرته أراد نال عمرو بن هد وأراد بأخيك : طرفة - السراة : حمار الوحش والمخرد
صانده (٣) شعر والشراة ١٤١ ١٤١ (٤) كانت حرب نلقه و عمرو « لشده صسته ولأنه أحرق مئة من
نعم فقتله أحده معصدا » أو أسعد كافي شعر حورج من ٣٤٩ « أطر يجمع لأش ١٢ ١٢ م
الشفقي وأقد البراجم » ١٠٧/١٠٧ « سار السب حمة » وسر معصود : ابن شريد من - (٥) (٥) لا عاو
٢٣ ٥٢٣ ٥٢٣ م م م م م (٦) الإغاني ١٣١ ١٣١ وعصر كدنتك رساء القمرا ٢٥٤
(٨) الإغاني ٢٣ ٥٥٨ ٥٥٩

وأن تدفع الى أخيه مبيد ، فذاك لا يعني القصة ولا يصعب ، ولكنه يدل على حنكة الملك وخوفه من بكر بن وائل وعط القيس . وهذا السبب الدلالت لم يقتله بنفسه ولا في بلاطه . رد على ذلك أن صهر طرفة لم يقتل بل أن هذا هجر طرفة ، « لا بعد نوعه » ، لأن ، وهذا سبب آخر جديد لذلك الانتفاء .

وفوق كل ما تقدم يسهل أن نقول مطمئن أن وفاة أخته له مقتولا ، وورود خبره في شهر خزانة وشهر آخرى غيره ، وقول القرشي^(١) أن (فبره اليوم معروف بهجر) كل ذلك دلالت على صحة ودائع القصة ، وكما حكمنا على الاختلافات السابقة لم لا شيء ، بحكم هنا أن الخلاف الواقع بين الرويتين الأنثى لا يقدم ولا يؤخر في موضوع شت

أ ، قال محمد بن موسى الكاظم . دعوا أن الكتب لم تر في قديم الدهر مشورة غير مخومة ولا معصية قد قرأتم من حقيقته . وطلع على سره فيها ، ختمت الكتب^(٢)

ب و (قال من كتب ولم يره ، وختم ولم يره)^(٣)
والمراد الرواية الثانية هي الأصح ، وبها أخذ العياشي^(٤) فقال (وختمها فلا يعلم ما فيها ، وهو أول من ختم الكتب)
نك هي حياة طرفة العمة ، أم حياته الأدبية فإن أول ما يقال في كتاب^(٥) المائس^(٦) أو المسبب ر علس كما في رواية أخرى ، أو هو عمرو بن كلثوم كما في غيره^(٧) (وقف على مجلس لبي صبيحة فاستنشدوه ، فأنشدهم شعراً قال فيه

وقد تسمى هم عند حضرة بنجاح ، عليه الصعيرة ، مكدم والصعيرة سمكة تكون ثلاث خاصة ، فقد له طرفة - وهو غلام - استنوق أهل ، أي وصف أهل وصف الدقة وخطب . فضحك القوم ، ففضض المائس ، ونظر إلى لسان طرفة وقال : ويل هذا من هذا يعني

(١) جهره أشط العرب من ٧٢ (٢) الأديب ٢٣ ٤٢٣ (٣) مساهد التميمي ١/٢٤٨ (٤) المائس لقد أطلق عليه لقبه وخلاف في مسكنه نصر جهره القرشي ٧٠ وألقب بشعر ٣١٥٠ والأديب ٢٣ ٥٢٨ ولزهر ٢ ٨٧ ، جهره أشط العرب من ٦٨

وأما من له (١) وهذه القصة . دل على شيء ، فإن بدل على قصة
طرفة ودفعه ملاحظه مد كان يافعا . ولكي نقف على الشار الذي بلغه صاحب ،
ذلك لذي (مت ولم تظهر أعلق دفاعه ، ولم يفتح أعلق خرائه) كما
قل عنه مديع الزمن (٢) يكفي أن تعود إلى جبهة (٣) القرشي ليري فيها
أن شاعرنا الفتي (بع مدنة سه مديع القوم و طون عمارم دروي
(عن عائشة قالت . كات رسول الله ﷺ . استراحت الحرة تحت فيه بيت
صرفه ويبيك بالأخذ . ر من لم تزود (٤) الب ١٠١ من معالنه
وطبيعي . و كاطيمي . ألا يسع شاعر في فيلة إلا حملت عليه قبيلته عالم
يقه - قصة . كان مقلدا كطرفة - قصدا إلى التزييد في شعره ، ولذا خرا
بطول دعه ومنوع فيه ، وهذا قل أن سلام (٥) مشيراً إلى (قصة مديع
نبي الرواة المصممين طرفة وعبد الدين صبح لها قصائد بقدر عشر) قل .
(فلما قل كلامها حل عليها حل كثير)

أما وقد دخل في الكلام على محل الشعر فلا مدوحة له عن الوقوف برهة
عد طه حبيب من له رأياً خاصاً في المقطع المتضمن وصف الدقة من معالنه
طرفة يقول الدكتور طه . أنت ترى في وصف الدقة عراباً وتكلفاً
باللفظ . ثم أنت ترى أن هذه الالفاظ الغريبة الدرة تقل ، أو لا تكاد
توجد ، في سائر القصيدة ؟ (٦) وعلى هذا عرابه أن الذين كانوا يتحدون
العلم والتعليم صاعقة (٦) هم الذين صافوا وصف الدقة ، و (أن هذا الحرة
من حراة قصيدة مصوع ، قد قصد به إلى تعميم الشب طائفة من وصف
للإبل ، أحصيت فيه إحصاء (٦)

هذا هو رأي الدكتور طه ، وهو كما نرى - رأي لا يمكن فوجه
ورده بسهولة فقد تكون حدائق صاحب طرفة - لا من عوازل تكلفه
وصف الدقة شيء من التبعثر والتعميل . فما لا خلاف فيه أن الشاعر

(١) لاغاني ٢٣/٥٥٩ - ٥٦٠ (٢) مديع أحد اللغة ٩١ (٣) من ٦٩ (٤) مسند أحمد بن حنبل
٣١/٦ أما في ١٣٨/٦ فقد سمت عائشة هذا النبي مسد الله س ووجه (٥) من ٢٣ - ٢٤ (٦) حديث
الأرواح ١ ٥٨-٥٧

الحدث الشئ عيسى عدة بدفع من تحقيق لدات إلى التعالم والفاصح والإعراب ،
لا شيء ، لا يثبت مقدرة على الآباء بحديد ومهوى . ونحن قد قبلنا
الإعراب ليس من طبيعة الشاعر العربي بشيء ، فمن ذهب بالبحث ورؤية
ومدرستها القائمة على عرب اللفظ ؟ وعلى هذا . فعندي أن العرب لم يصور
الصوحن المضمونة ، أقرب هرس بعيسى . لا منذ القرن الرابع هجري ، أي
منذ ظهور فن المقامة ، وكان يعرف مقدمات الحمدي والحري والحري
قتل دودة ذلك الأعراب

نعود إلى الكلام على الشاعر الذي بعه طرفه في الشعر ، والشهرة التي حظي
بقول : إنه ، على الرغم من شعر ديوانه ، فقد قدر له أن يشرح على يد
كثير من شيوخه (١) ، وأن يُنقل في العصر الحديث ، في كثير من (٢) ،
وأن يطبع مرات في عدة بلدان . ولعل أول من عدل إلى إنسكو عن هذا
الديوان هو : الخمر وما سماه : الأمر الذي دفع الأستاذ كارلو نابو (٣) إلى
القول بأن شاعرنا الشاب كان (يقتصر في شعره بشرب خمر كثير منه) شاعرة
والخامسة ، ويعتقد زوال كل أمور الدنيا كما يعتقد بيد ، ولكنه لا يستنج
من ذلك لانقراض وحول أرعد ، فيما يقصد أدب العيش) . ولا شك أن
هذه العقيدة التي كان عليها طرفه هي التي جعلت مستشرق لا يطأ نابو أن
يؤكد وثبة الشاعر ، وأن يسكو على لوس شيوخه ، عن طرفه من شعره
الصرية (٤) ، أما المهدي التي سنق إليها طرفه ، فمن ثلاثة وهي : أنه
(أول من طرد الخيال) (٥) ظل

فقل خيّر الحظلية بقت "أما ، فيني وصل من وصل
وأول من قل : يأتيك بالاختار من لم يردد - البيت ١٠١ من المعلقة (٥)

(١) صدر مجموعته في ١٢٤٤ ودارية ثلاث بحور ١٠٥ ومذكرات ١٣١١ وعلامات كافي
ونظر كذلك من ٥٥ من هذا الكتاب (٢) في الأدب العربي من ١٨٠٣ وراي بولك ، رأي
نابو صدر حاشيته رقم ٣ في الصفحة رقم ٧٦ من هذا الكتاب ، طبع الحاصل للترجمة ١٧
والشعر والشعر ١٤٩/١٤٩ ، جمع تحت اسم "الديوان" ١٠١

أجبراً ، وقد نورد نيت المعقه الطرفية ، لاند من كلمة قصيرة
 حول مسألة التي طلب م ، فقد قس ن خذ معداً ، كانت قد ضلت له
 ابل ، فذهب طرفه الى ان عم له يدعى م كذا ، ورغب اليه ان يعينه في طلبها
 ولكن مالكاً لأمه وانهره وقد له فرطاً بها ثم قلت تتعب في طلبها
 فأنلم طرفه من هذا رد وهاجت فربحت ، فقال قصيده هذه ، يعتب بها ابن
 عمه عتياً رقيقاً على معيقه م ، وسقطت نعمه الدين لم يقسموا له حصته من
 ابل بعد ردة بيه ثم كان ن ردو على الحصة حصتين (١)
 هذا ، وقد مر فيها قدماء بن يدي هذا الكتاب كثير ، يتصل بحياة
 الشاعر أو بقرنه ، فليرجع اليه (٢)

★ ★ ★

(١) انظر راجع المجلد ١١٨ ودراسة أدب المعه راجع ١/١٣٦ ، ونصر كذلك الايراد
 الاية عشر ٦٧ ٨ من نسخة قصر مائة صميا ٢ جمع النسخات ١ - ١٢ و ١١
 ٢٣ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٥ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨

معلقة طرفة بن العبد

وقال طرفة بن العبد البكري

١ - لحولة أطلال شرقية نهد
تلوح كقاي الوشم في ظاهر اليد

خوله : سم امرأة كلبة ، ذكر ذلك هشام بن الكلبي الطل . ما شخص من رسوم
لدر ، وجمع أصلال وطول العفة والأرق والعفة مكان الخط تراه
محصاة أو حصي ، والجمع الرق والأرق والعفوات . إذا حل على معنى العفة
أو الأرض قبل العفة ، وإذا حل على المكان أو الموضع قبل الأرق نهد .
موضع تلوح تلمع ، والموضع المكان الوشم عرر ظهر اليد وغيره
بيرة ، وحشو اندر بالكعب ، والقبض بالبلح ، والفعل منه : وشم يشم
وشماً ، ثم نحن اسماً لذلك القوش ، وجمع بالوشم والوشوء ، ومنه قوله
عليه الصلاة والسلام : من الله الواشمة والمستوشمة ، فالواشمة هي التي تشم
اليد ، والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ، ثم تداعى فتقول : وتشم بوشم
توشياً إذا تكررت ذلك منه وكثرت .

يقول : لهذه امرأة أطلال دار بدموع الذي يحاط أرضه حجارة وحصى
من نهد ، فتلمع نك الأطلال لعان نهد الوشم في ظهر الكعب شه لعدت
آثار ديارها ودموعها دموع آثار الوشم في ظاهر الكعب

٢ — وقوفا بها صبحي علي مطيهم يقولون : لا تهلك أسي وتخلد

تفسير البيت عما كتبه في قصيدة امرئ القيس التحدث : تكلف
الحلادة وهو الصبر

١١ يروي مصنف خولة . وهذا بيت أبي ربيعة . بيت من الأبيات الأولى وصف
الابنة . من سلام بن ١١٥ (٢) أنكر الله . من ٣ من معلقة أرقية ونظر بملقاً عليه في الحاشية

٣ - كأنَّ خُدُوحَ الْمَلِكِيَّةِ غَدَوَةٌ حَلَايَا سَعْيٍ بِأَوَاصِفٍ مِنْ دِي

الجذخ : مركب من مركب السند ، ولتح حدوح وأحدح ، والحداحة منه وجمع - حدنح - مكتة - مونة - ي - م - قيلة من ك - .
الحلاء : جمع حلبة وهي السيف العظيمة الفرس جمع سفلة ، ثم يجمع الفرس على السفر ، وقد يكون سفس واحد ، والجمع السفرة على السفر .
الروص : جمع الناصفة وهي أماكن تنبع من وادي لأود ، مثل السكك ويعرب - دد - قيل هو اسم واد - في هذا الس - وقيل دد مثل يد ، ودد مثل عصا ، وددن مثل بدن ، وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب .

يقول : كانت مراكب المشقة السكية عدوة فراحم يسواحي ودي دد
سفن عظام ، شه الإيبس وعبي اليهودح ، ما من المظدم ، وقيل : بل جسم
حقاً عظماً من فرط هوه وولده ، وهذا ، دا حملت دداً على الهوا ، ون حملته
على أنه زاد بعينه معناه على القول الأول .

٤ عَدْوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِيرِ ابْنِ يَامِنْ بِجُورِهَا الْمَلَأُ طُورًا وَيَهْتَدِي

عدوى قبیلة من اهل العرب ، و «من رجل من اهلنا» ، وروی
ابو عیبة : ان من ، وهو رجل آخر من الحویر العدوی عن «طریق»
والآباء هم للتعبیر الطور التارة ، ولجمع الاطوار

يقول ، هذه السفن التي شجع هذه لإبل من هذه القبيلة أو من سفن هذه الرجل ، والملاح يجرها مرة على استواء واهتداء ، وثارة يعدل بها قبيلتها عن سفن لاستواء وكذلك الحدة ، فارة يسوقون هذه الإبل على سبيل الطريق ، وثارة يملونها عن الطريق يحضرو المسافة . وتخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل لعظماء وصحبه ، ثم شه سيق لإبل نارة على الطريق وثارة على غير الطريق ، وأخيرة إصلاح السفينة مرة على سبيل الطريق ، و مرة عدلا عن ذلك السبيل .

٥ - يشق حجاب الماء حيزومها هـ كما فسّر الثّرب المقابل باليد

حجاب الماء : أموجه ، الواحدة حدة . المحروم : الصدر ، والجمع الحديرم
الثّرب والثّوب والثّوب والثّوب والثّوب والثّوب ، الثّوب واحد ، ثم يجمع
الثّوب على ثّرية وثّوب ، والهوة على الثّوب ، ذكر هذا كله من الأساري
القبائل : صرب من اللعب ، وهو أن يجمع الثّوب فيدهن فيه شيء ، ثم
يقدم الثّوب نصفين ، وتدل عن الدهن في أيها هو ، فمن أصاب فسر ومن
أخطأ فسر . بقل : فليل هذا الرجل يقابل هفبة وبلاً ، إذا لعب بهذا
الصرب من اللعب

شبه شقّ السهم الماء يشقّ المقابل للثّوب المجموع بده

٦ - وفي الحميّ أحوى ينفض المرذشادن مظاهر سيطي لؤلؤ وزبرجد

لأحوى : سدي في شعبه سمرة ، والأشئ الخواء والجمع الخو ، وأيضاً
لأحوى طبي في لونه حوّة ، والشادن أحوى لشدة سواد أجفانه ومقلته
فان الاصمعي الحوّة : حرة تضرب الى السواد ، يقال : تحويّ الفرس :
ما من الى السواد فعلى هذا . شادن حفة أحوى ، وفيه . من من أحوى ،
وبعض المرذ حفة أحوى . الشادن : العزل الذي قوي وسنعي من أمه
المظاهر لدى من ثوباً فوق ثوب أو دوى فوق دوى أو عقداً فوق عقداً
السطح السطح الذي نظمت فيه الجواهر والجمع سموط

يقول : وفي الحميّ حبيب يشبه صبياً أحوى في كحل العينين وسمرة الشفتين
في حال نقص الظبي ثمر الأراك لأنه يمد عنقه في تلك الحال ، ثم صرح بأنه
يريد رسماً فقال قد ليس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد .

٥ - قال ابن قتيبة ١٤٣١ : وما من شيء حرفة فأحد من موهبة ذكره السيباني يشق حجاب
أحدهم بيد فدان . شقّ خال الزها يدها . كما لعب المأمر بالنيال (كما أخذ الطرمح أيضاً .
وعند صاحب المدة ١٧٦١ هذا البيت من لمحي عن عفة . وفيه حفة حفتي حدث الا ١٠١٦٣٣
موسم هذين السنين (عطف حد) يقصد حد سب وقد حرمه يورده لؤلؤي . عز : لعب

شبه بالنظي في ثلاثة أمه . في كحل العين ، وحيوة الشفتين ، وحسن الجيد ،
ثم أخبر أنه متعلق بمقدس من لؤلؤ وبرجد .

٧ جدول تراعي ربرياً بحميلة جدول أطراف البربر وترتدي

جدول أي خدلت أولادها . تراعي ربرياً أي تزعى معه . لربب القطيع
من الظباء وبقر الوحش . الحية : رمة منبئة . قال الأصمعي : هي أرض ذات
شجر ، وانزع الخائن ربر : ثمر الأراك . أدرك السباع ، لوحدة بريرة .
الارتداء والتردي : من اردء

يقول : هذه الطيبة التي أشبه . الحب طيبة خدلت أولادها ، ودعت مع
صواحب في فطيع من الظباء ، زعى معها في أرض ذات شجر أو ذات رمة
منبئة ، تدور طرف الأراك وترتدي دغصه . واء حص تلك الحل مد
عقب أي ثمر الشجرة . شبه طول عنق الحب وحسنه بذلك

٨ وتديم عن ألي كأن منوراً تحلل حر الرمل دعص له يد

الألي : الذي يصرب لون شفتيه إلى السود ، والأنثى ليه ، واجمع لي ،
والمصدر لشيء ، والفعل لي لي . الاسم والتسم والابتداء . وحاد كأن مروراً
يعني أقحواً مروراً فهدف الموصوف اجزاء بدلالة الصفة عليه . وتوالت إذا خرج نوره
وهو منور حر كل شيء : خاصه . لدعص الكتيب من رمل ، واجمع لأدعص .
البدى : يكون دور الانتلال ، والفعل بدى بدى وبديته تندي

يقول : وتسم الحسة عن فقر ألي الشفتين كأنه أقحواً خرج نوره في
دعص له ، يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب ، واء
حطه بدياً ليكون الاقحواً عصاً ناصراً ، شبه به شعره ، وشرط لي الشفتين
يكون أبلع في بريق الشعر ، وشرط كون الاقحواً في دعص له لما ذكرنا ،
وتقدير الكلام . كأن د به ، أقحواً مروراً تحلل دعص له بد حر الرمل ،
وأي بنورها ، فحذف الجور .

٩ سقته إياه الشمس إلا لثاته أسف - ولم تكدم عليه - بأشد

١٠. الشس وإياه : شعاعها : اللثة : معرو لاسان ، ويجمع اللثات : الإسفاف : أفعال من سفلت الشيء أسفقه حقاً : الإند : الكحل : الكدم : العس

ثم وصف ثغرها فقال : سقته شعاع الشمس ، أي كأن شمس أعرتة صوره ، ثم قال : إلا لثته ، يعني لثت لأنه لا يستحب يريق ثم قال أسف عليه لإفاد أي ذرة لإند على اللثة ، ولم تكدم رأسه على شيء يؤثر دم ، وتقديره أسف ماغد ولم تكدم عيه شيء : وسم العرب تدرك الإند على الشدة واللثات فيكون ذلك أشد من الأساس

١٠. ووجه كان الشمس حلت رداها عيه نقي اللون لم يتخذ

التعدد الشبح والنفط يقول : ونسم عن وجه كأن الشمس كسبه صيته وحملها ، وسعد لضياء الشمس اسم لرداء ، ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير مشح متغض وصف وجهها كمال الضياء والقدر والظفرة وحر لوجه عطفاً على : ألى ،

١١ - وإني لأمضي الهم عند احتضاره معوجاً ، مرقل تروح وتفتدي

لاحتضر والحضور واحد المرحه : سفة التي لا تسقيم في سيره ، مرط : شطحه ، المرقل : مائة مرقل من لإرق ، وهو من السير والعدو يقول : وني لأمضي همي ، وأغد إرادتي عند حضوره سفة شيطنة في سيره ، تحب حبساً ، وتدهل دميلاً ، في رواحها واعتدائم يريد أن تصل سير الليل سير النهار ، وسير النهار سير الليل يقول : وني لأغد همي عند حضورها يتعجب سفة مسرعة في سيرها

١٢ - مؤن كألواح الإران سأتها على لاجب كانه طهر رُحْد

الأمون . التي يؤمن عذره الإران : التبت العظيم صاتم - صاص
 رحرنا ، ولسها ماسين - صرنا بالمسة وهي العص اللاجب : الطريق
 الواصح الواحد كـ محطط
 يقول . هذه السفة الموثقة الخلق يؤمن عذره في سرعه وعذره ، وعظمه
 كألواح التبت العظيم ، صربها بالمسة على طريق واضح كانه كـ محطط في
 عرصه يريد أنه يصي همه بسفه موثقة الخلق يؤمن عذره ، ثم شه عرص
 عظمه بألواح التبت ، ثم ذكر سرغه إياه بالعص ثم شه الطريق بالكة
 المحطط لأن فيه أمثال الخطوط المعجبة

١٣ - جبالية وجناء ثودي كانهما سفتحة تهرى لأزعر أربد

الحماية : السفة التي نشه المل في وثافة خلق . الواحد ، المكتوبة الاحم ،
 أحدث من اوحى وهي لأرض الصدة ، والوحده العظيمة الوجنات أيضاً .
 برقان : عدو آخر من سرعه وآربه ، هـ هو الأصل ، ثم يستعد
 للعدو ، والفعل : ردى يردى . السفتحة العامة تهرى : تعرض والهرى
 والانبواء واحد ، وكذلك التهرى . الأزعر : القليل الشعر لأربد لذي لونه
 لون الرماد .

يقول . أمصي هي بفاقة نشه المل في وثافة الخلق ، مكتوبة للحم ،
 تمدو كأنهم نعمة تعرض عظيم قليل الشعر ، بصرت لونه الى لون الرماد
 شه عدوها بعدو النعمة في هذه الحال .

١٤ - تباري عتاقاً ناجيات وأتغت وطيماً وطيماً فوق مؤرمعبد

(١٢) في الشعر وشعر ٨١١٠ ان سرعه أحدث هذا المعنى من امرى لنفس إذ يقول
 وعس كألواح الإران سأتها على لاجب كانه طهر رُحْد
 (١٣) لآري ردى في حاله أو حل على شكل خلقه ، برهده زمام الآله في محسب

دريت ارحل فعلت من بعد مدأه القنابق جمع عتيق وهو
الكريم ، الداحيات : السرعات في السير يحى يحو بجأ ويحده أي أسرع في
السير الوظيف ما بين برسع الى اركبة وهو وظيف كله مورد الطريق
لمعد : مدأى ، والتعبد ، التدلل والتبؤر .

يقول هي تباري إنلا كراماً سرعات في السير ، وتنع وظيف رحبها وظيف
يدها ، فوق طريق مدأى بالسوك والوصد لاقدمة والحور ونسهم في السير

١٥ ترتعت الثقفين في الشؤل ترتعي حدائق موالي الأسرة أغيد

الترتيع رعي لربيع والاعمة بدمكان ومجده ربماً القف : ما غلظ
من لارض ورتفع دم يبلغ أن يكون حلاً ، وجمع قف : الشؤل : السوق
التي جفت ضروعها وقلت نساً ، الوحدة شاة مائة ، لا غير ، وما الشؤل
فجمع شائل من شال البعر مدسه د رومه يشول شؤلاً ، ويقال نافسة
شائل وحمل شائل والشؤل لارده ع وبعدى باله ، والإشالة ارفع
الارتداء الرعي ، اذا اقتصر على مقعور واحد على لرعي . الحدائق : جمع
حديقة وهي كل روضة ترتفع أطرافها المحفص وسطها ، والحديقة الدشت
أيضاً ، سميت بما لإحدق الحظم ، والإحدائق لإحطة الموي ، الذي
أصابه الموي وهو المطر الذي من أمطار السنة ، سمي به لأنه يلي الاول ،
والاول الوسمي ، سمي به لأنه يسم الارض بالنبات ، يقال : ووالي المكان
يولي فهو موالي ، د ' مطير موي ' سر لوادي وسراوته : خبيره وأفضله
كلأ ، وجمع لامرأة والسرار لاغيد : الناعم الخلق ، وتأنيته غيداه ،
والجمع الغيد ، ومصدره الغييد .

يقول : قد رعت هذه الناقة أيام الربيع كلأ القف ، وأراد من قف
معين معروف ، من بوق جمع ضررع رقت أسب ، ترتعي هي
حدائق واد قد وبيت أسرته ، وهو مع ذلك نعم التوبة وصف الدقة برعها
أيام الربيع ليكون ذلك أوفر للحم وسند تأثيراً في سمها ، ثم وصفها بأج

كانت في صوحب لها ، وهي د رأت صوحبا رعى كان ذلك أدعى لها الى الرعي ، ثم وصف مرعاه بأنه في واد اعتدته الامطار ، وهو مع ذلك طيب التربة وقوله د حدثني موي الاسرة ، تقديره : حدثني واد مولي الاسرة ، معذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه .

١٦ - تَرَبُّعٌ إِلَى صَوْتِ الْمَيْسَبِ وَتَنَقَّى بِذِي خُصَلِّ رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ

التربع : الزحوع ، والزمع : راع يربع : الإهابية : دعاء الإبل وغيرها ، يقال : ذهب ببقته يد دعاه : الاند : البحر بين شقين ، يقال : اتقى قرنه بقوسه ، إذا حمل حماراً به وبه : قوله « بذِي خُصَلِّ » أراد : بذنب ذي خصل ، معذف الموصوف ، كنه بدلالة الصفة عليه ، وخلص : جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه . الزوع : الإفرع ، والروعة : فعة منه ، وجمعها : الروعات . الأكلف : الذي يصرب الى السواد المدد : د ور متلد من البول والخلط وغيره . روعات أكلف : أي روعات فعل أكلف ، معذف الموصوف

يقول : هي دكية القلب ، ترجع الى راعها ، وتحمل دها حماراً بهم وبين فعل نصرب حمرة الى السواد متلد الور : يريد أنها لا يمكنه من صرجه ، ودالم يصل الفعل الى صراجه لم تلقح ، ود لم تلقح كانت محتصة القوى واهرة : للعم قوية على السير والعدو .

١٧ - كَأَنَّ خَنَاحِيَّ مُضْرَحِيَّ تَكْشَفَا حَفَاهِيهَ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسَرِدٍ

المضرحي : الأبيض من السور ، وفيه : هو العظيم من التكشف الكون في كنه الشيء وهو ناحيته : حذف : لجس وجمع لأحققة الشك : العرر : العيب عظم الدب وجمع عُسب : المسرد واسراد : الإشفي ، وجمع : مسارد والماسريد

(١٧) جاء في التبع من ٩٣ (ومن خصاً قول طرفة نصف دب أسرد : كأن حياحي . وفي توصف النعائس نصف الدب : وحده كنه طويلاً عريضاً . ومن هذا النقد تحده في عيار الشعر لأن طباطيا من ٩٩ . الإشفي : المثقب . يكسر الميم

يقول : كان حدي سر نيس عروا ينعى في عظم ديم ، قصرا في نجي ش
شعر ديم بجاحي سر أيس في السط

١٨ - فطوراً به خلف الزميل ، وتارة عى حشفي كلشن داو حذد

قوله : فطوراً به ، يعني فطوراً تضرب بالذنب ، الزميل ، لرديف ، حشف
الأخلاف التي حف لها تشبعت والواحدة حشفة ، وهو مستعد من حشف التمر أو من
الحشيف وهو الثوب الخشن الشن القرنة الخشن ، ولجمع الشن الدوي
الدول ، والفعل دوى بدوي ، ودوي بدوي عة أيضاً الحذد الذي حذد له
أي قطع

يقول تارة تضرب هذه الناقة ديم على عمرها حشف رديف واكها ، وتارة تضرب
على أخلاف متشعة خلق كقرية نية وقد قطع

١٩ - لها فخذان أكمل الثمض فيها كأنها بانا منيف تمرد

المعص اللحم قوله ، صيف ، أي بان قصر صيف ، معص الموصوف
صيف العالي ، وإضافة العلو المرد المس من قولهم . وجه أمرد ،
وغلام أمرد لاشعر عيه ، وشجرة مرداء لا ورق لها ، وأمرد . المطول أيضاً ، وقد
أول قوله تعالى : وصرح مرة من قواير بها
يقول هذه الناقة فخذان ، أكمل ثمنها ، تشب مصرعي بان قصر عن ممس أو
مطول في العرص

٢٠ - وطي تحال كالحني خلوته وأجرة لوت بداي منضد

الطي : طي البئر . المحال ، مقدار الظهر ، والوحدة حبة وفقرة الحني :
القبسي ، والواحدة حبة ، ومجمع أيضاً على حباب الخوف . لأصلاع ، الواحد خلف
لأخرة جمع حرس وهو بطن العنق الذر الصم الدأي . خرد الظهر والعنق ،
ولو حدة دنة ، ومجمع أيضاً على لذيت . التصيد مالة البصد ، وهو وضع الشيء

على الشيء ، واستند شد من المصنوع

يقول : وه قد مر مطوية متر حفة متداخلة ، كأن الأحلاع المنصبة بإرقيسي ، ولما
لاطن علق صم وقرن إلى حرر علق قد صد بعضه على بعض

٢١ - كأن كسائي صلبة يكسفاها وأضر قسي تحت ضلب مؤيد

الكس بس يتعده الوحش في ص شجرة ، والجمع الكس ، وفد كس
أوحش يكس كساً وكوساً دحل كسبه الضل صرب من الشعر ، وهو
السر البري ، لوحدة صالة كسب الشيء صرب في حجب ، كسبه كسماً ،
والكسب الدخبة ، والجمع لأكسب الأظرف العطف ، والاشطار .
الانعطاف . المؤيد : المقوى ، والأيدي التقوية ، من الأيد ولأدوهم القوة
شبه أبطها في السقبيتين من بيوت الوحش في أصل شجرة ، وشبه احلاها بقسي معطوفة
يقول : كأن مدب من بيوت لوحش في أصل حده صر في حجب هذه الدقة ، وقسماً
معطوفة تحت صم مقوى ، وسمة الإبط نمر لها من العثر ، لذلك مدحها

٢٢ - لها جرف قد أقتلار كأنها تمر سافني دالج متشد

لأقن القوي الشديد ، وبأبيه قتلاء السم لدلوها عروة وحدة من
دلاء السفائن ، الدالج الذي يحد الدلو من الأثر فبرعها في الخوص ، الشدد
والاشتداد والشدة واحد ، يقال : شدد شدداً إذا قوي الشد في قوته تمر
سافي ، لتعده ، ويجوز أن تكون بمعنى مع ، أيضاً

يقول : لهذه الزاغة مرفق قويين شديد من الناس عن حجاب ، فكأنهم مرفق دلوين
من دلاء الداحن الأقوياء شهما بقاء حمل دلوين أحدهم يمساه ، والأخرى
بيد سراه ، فاستيده عن حبيه شه يعد مرفقها عن حجاب بعد هاتين الدلوين عن
حتى حاملها القوي الشديد

٢٣ - كفترة الرومي أقسم ربها لتكثفن حتى تُشاد بقرم

القرمذ : الأجر ، وقيل : هو الصاروج ، والواحدة : قرمذة الاكتشاف
الكون في أكتاف الشيء وهي نواحيه .

سنة الناقة في تراصف عظامها وقد اخلت أعضائها ، بقنطرة سى لرحل رومي ، قد
حلف صاحبها ليحطن به حتى ترفع أو يخصص بالصدوع أو بالأحرى الشئد الروح
والظلي باشيدوه والخص قوله كقنطرة الرومي كقنطرة الرحمن الرومي
وقوله . انكشف . أي وقته لتكشف

٢٤ - ضباينة العنوش موجدته لقرا بعيدة ونجد الرجل مواردة بيد

العنوش شعرات مح ذيب : لأسفل يقول . في صفة أي حمرة القرا
الظهر ، واطمخ الأقر ، لوحدة ، وقوة ، والإيجاد ، القوة ، ومنه قومه . يعبر
أحد أي شديد الحق قوي الواحد والوحدان والوحيد : الذليل ، والفعل : وخذ
يحد . لمور الذهب والفضة ، والمودة . مودة المرأة ، وقد مارت قور موداً فهي
مودة .

يقول . في عنوش صفة ، وفي ظهرها قوة وشدة ، ويعبد ذميل وحليها ومور
يديها في السير . ويجوز حر وصبة العنوش ، على الصفة موحدة ، ويجوز رفعه على أنه
خبر مبتدأ محذوف تقديره : هي ضباينة العنوش .

٢٥ - أمرت يداها قتل شزر وأصحت لها عضداها في سقيف مستند

لأمرر . حكاه الفيل القتل الشزر . ما دور عن الصدر ، والظر الشزر والظعن
الشزر : ما كان في أحد الشقين . الإحناح . الإمه ، والحنوح : بين السقف
والسقيف واحد ، والجمع السقيف . المستند . الذي استند بعضه إلى بعض
يقول : قتل يداها قتلًا بعد قايه عن كركرت ، وأميت عضداها تحت جبين
كانها سقيف استند بعضه إلى بعض .

٢٦ - جنوح دفاق عندل ثم أفرعت لها كفها في معالي مصعد

الجنوح : مائة الجناحه ، وهي التي عمل في أحد الشقين لدشاطها في السير .

(٢٤) ادعيل السير والبي .

(٢٥) كركرت يعبر . مود في مقدم صدره استند عنه في الجوك .

اندفاع : مدفقة في سيرها أي السرعة عادة لإسراع العدول . العظيمة برأس الإفرع . التعب ، نقل فرغت الحس أفرعه فرغاً : عبوته ، وفرغته أيضاً وفرغته غيري أي جعلته يعاود معالة والإعلاء والمعية واحد ، والتصعيد مشب يقول هذه الدقة شديدة دلال عن سميت الطريق لفرط نشاطها في السير ، مسرعة عنه الأصراع ، عظيمة لرأس ، وقد غلبت كتفها في حلق معلى مصعد . وقوله في معلى ، يريد في خلق معلى ، أو ظهر معلى ، محذوف الموصوف استتره بدلالة الصفة عليه ، ويجوز في الخروج ، الرمع والحرقى ما مر

٢٧ - كأن غلوب السع في ذياتها موارِد من حلقاء في طهر قرود

العنب . الأثر ، ولحم الغلوب ، وقد غلبت الشيء علماً ، إذا أثرت فيه . السع . سير كهيئة العن شد به الأحمل ، وكذلك البسعة ولحم الأساع والسرع والنسع موارد : جمع المورِد وهو الماء الذي يورِد . الخلقاء الملاء ، ولأخفق . الأملس ، وأراد ومن خلقه ، أي ومن صخرة خلقه ، محذوف الموصوف . القرود الأرض الغليظة الصلبة التي فيها وهدد ويحد

يقول . كأن آثار السع في طهر هذه الدقة وجدح ، يفر فيها ماء من صخرة ملساء في أرض غليظة متعددة فيها وهدد ويحد . شه آثار السع أو الأساع بالقر التي فيها الماء في بياضها ، وجعل جسم صلباً كاصخرة للماء ، وجعل خفيفاً في الشدة والصلابة كالأرض الغليظة

٢٨ - وأتلع تناض - إذا صعدت به - كسكان يوصي بدجلة مُصعد

لأتلع : الطويل العنق الموصى . معلقة الذهب الموصي . صرب من السفن . السكان . دس السفينة يقول هي طويلة العنق فإذا رفعت عقبها شبه ذئب سفينة في دجلة تصعد . قوله ، إذا صعدت به ، أي بالعلق ، والباء للتعمد . جعل عقبها طويلاً سريع الموص ، ثم شبه في الارتفاع والانتصاب سكان السفينة في حال حرج في الماء

٢٩ - وجهمة مثل العلالة كأنما وعي الملتقى منها إلى حرف مبرذ

(٢٧) الأديب حررات تظهر معادية غير مساوية

(٢٩) العلالة السدان هراش الرأس محذوم رفاق يلي نصف الرأس

الوعي . الحفظ والاجتماع والاصناء ، وهو في اليب على المعنى الثاني الحرف .
الناحية ، والجمع الأحرف والحروف .

يقول . ولما حجة شبه الصلاة في الصلاة ، فكنتا تصم طرفها ، إلى حد عظم
شبه المرد في الحدة والصلاة مستقى موصع لانتقاء وهو طرف لمحة لأنه يلتقي
به قرش الرأس .

٣٠ - وحد كقرطاس الشامي . ومشفر . كسبت البهني قدّه لم يُحَرِّد
قوله كقرطاس الشامي : يعني كقرطاس الرجل الشامي بعدد الموصوف
اكتفاء بدلالة الصفة عب . المشفر للغير بمنزلة الشفة اللسان والجمع شافر الست
حاوود القر المدبوعة بالقرط . قوله كسبت البهني ، يريد . كسبت رجل البهني
التعريف : اضطراب القطع وتفاوته

شبه خده في لاء لاس بالقرطاس ، ومشفره بالفت في اليد واستقامة القطع
٣١ - وعينان كالماويتين استكنتا بكهفي حجابي صخرة قلت موريد
الماوية لمراة . الاستكن . طلب الكن . الكهف . الغار الطعاج :
العظم المشرف على العين الذي هو مبدع شعر الحجاب والجمع الأحيحة الفت
الغرة في الحبل يستقيم فيها ماء ، وجمع اللات . المورود الماء ،

يقول : ما عينا تشبه من بين في الصفه والقد والبريق ، وشهران ماء في الفت
في الصفه ، وشه عينا بكهفين في عزورهم ، وحجاجهم بالصخرة في صلابه . قوله
حجاجي صخرة . أي حجاج من صخرة ، كقولهم باب حديد ، أي باب من حديد

٣٢ - طحوران عوار القدي فتراهما ككحولتي مذعورة أم فرقد

(٣٠) استشهد ابن عسري بعد نصف في مقدمه من ٢١٩ عدد ذكر التعريف وهو من عيوب القافية
ثم قال (مبرد الموج من كل شيء . نقل مبرد الخلد . مخرج قصه . مصه دلتقا ومصه عربيا)
مشتد البراء في مبرد وعور . وحاء في انساب . مادة جمع . بيت الذي الرمة يقول فيه
(ورأس كعب التراب ومشفر . كسبت البهني قدّه م مبرد)
جمع . على وزن ممد . القوط : ورق السلم يديخ به .

(٣١) في اخبار الفرائد للبخاري ١١١/١ أن طرفة أحد بني من قول مري القيس
وعينان كالماويتين ومحر . إلى مثل الصحيح النص

الطرح والطرح والدحر واحد ، الطحور : معلقة الطاهر ، والفص طحير يطحور
العوتار والقدي واحد ، طمع العواوير : أراد بالكعول من العيب ، ولا تكحل
يقر الوحش ، ولكن المعنى يحل الكحل على الاطلاق . الذعر : الإخافة . الفرقد :
ولد القررة الوحشية ، وجمع الفرقد

يقول عيبه بطرح وتعدان القدي عن أعصبه ، ثم شبهها بعبي بقررة وحشية لها
ولد ، وقد أفرعها صائد أو غيره ، وعين لوحشية في هذه الحدة أحسن ما تكون

٣٣ - وصادقتا سمع التوجس للشرى لهجن حفي أو لصوت مندّد
التوجس : التمسع . الشرى : سير الليل . الهجن : الحركة التنديد . ومع الصوت .
يقول ولد أدان صدقتا الاستماع في حال سير الليل لا يحل عليها السر الخفي
ولا الصوت الرفيع .

٣٤ - مؤللتا تعرف العتق فيها كسامعتي شاة بحومل مفرد

التليل : التديد والتدقيق ، من الألة وهي الحربة ، وجمع أن ولال ، وقد
أرته يؤات الألاء اذ صمها لألة ؛ والدقة والحدة تحمضان في آذان الإبل العتق :
الكرم والمعدة السامعتان . الأذان الشاة الثور الوحشي . حومل موضع بعينه .
يقول هذا أدان محددة من الحديد الألة ، تعرف بحمها بها ، وهما كأذي ثور
وحشي مفرد في موضع المعص ، وحص المفرد لاء أشد مرعاً وتيقظاً واحتراراً

٣٥ - وأروع بئاص أحد مالم كمرادة صخر في صفيح مصد

لأروع : لذي برتاج كل شيء عرط دكاز . الببص : الكثير الحركة ،
معلقة الببص ، من ببص يببص سناناً . الأخذ : الخفيف السريع . الملمم :
المتسع الخلق ، الشدب الصاب . المرادة : الصخرة التي تكسر بالصخور . الصفيحة :
الحجر العريض ، والجمع الصقائح والصفيح المصد : المحكم الموثق .

يقول : هاقب يرقاع لأدنى شيء لفرد دكانه ، سربيع الحركة ، خفيف حلب ، محتسب لحق ،
 شبه صخرة تكسر في الصخور في الصلاة ، فيها بين أصلاخ تشبه حجارة عراضاً موقفة
 بحكمة . شبه القبب بين أصلاخ بحجر حلب بين حجارة عراض . قوله كبرداة صخر ،
 أي كبرداة من صخر ، مثل قروم . هـ نوب حر ، وقوله في صفيح ، أي في بين
 صفيح . المصدر : نعت الصفيح على لفظه دون معناه

٣٦ - وأعلم مخروئت من الأنف مارن عتيق ، متى ترحم به الأرض تردي
 الأعم المشقوق الشفة العليب مخروئت المتقوب ، والمخروئت : الشف
 المارن : ماران من الأنف

يقول : ولها منخر مشقوق ، ومارن انف متقوب ، وهي متى ترم الأرض
 بأنفها وأسها ازدادت في سيرها .

٣٧ - وإن شئت لم ترقل ، وإن شئت أرقلت مخافة ملوي من القيد محضد
 لإرقال . دون العدو وهو في السير الإحصاء . الإحكام والنوثق
 يقول : هي مدالة مروحة فإن شئت أسرع في سيرها ، ومن شئت لم تسرع ،
 مخافة سوط ملوي من القيد موثق

٣٨ - وإن شئت سامي وأسط الكور رأسها وعامت بضبعها نجاء الخفيد
 سامية : المداوة في السوء وهو العدو الكور : رجل يادته ، والجمع الأكوار
 والكيران ، واسطه له كالفرس للشرح العوم السباحة ، والعن عدم يعوم عوماً
 الضبع العصد السوء لاسراع الخفيد العظيم
 يقول : وإن شئت جعلت رأسها موازياً لواسط رجلها في العدو من فرط شغلها وجدي
 رماها إلى ، وأسرع في سيرها حتى كأنها تسبح بعصدها ، أسرع مثل أسرع العظيم

٣٩ - على مثلها أمصي إذا قال صاحبي : ألا ليتني أفديك منها وأقتدي
 يقول : على مثل هذه الدقة أمصي في أسفاري حين يلبع الأمر غايته يقول

صاحبي ألا بيتي أهديك من عشقة هذه الشفة ، وحضنتك منها وبحب نفسي

٤٠ - وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله مصاباً ولو أمسى على غير مرصد
خاله ، أي ظه ، والخبولة الظن المرصد الطريق ، والجمع مرصد ،
وكذلك المرصد .

يقول : ورتعب به ، أي ر - قد - عن مستقره لمجرد خوفه فطه
هالكاً ، وإن أمسى على غير الطريق . يقول : صعوبة هذه الفتوت جعلته يظن
أنه هالك ، وإن لم يكن على طريق يحذف قطع الطريق

٤١ - إذا القوم قالوا من فتى حلت أتي غنيت فلم أكسل ولم أتبلد
يقول : إذا القوم قالوا من فتى يكفي مهراً أو يدفع ثراً ؟ غنيت أي المرء
يقولهم هم أكسل في كفاية لهم ودفع الثمر ولم تبلد دجها وغيبت من قولهم عى
يعني غيباً بمعنى زاد ، ومنه قولهم : يعني كذا أي يريد ، وإنش يعني مهدي أي إيش
تريد بهذا ، ومنه المعنى ، وهو المراد ، والجمع المعاني

٤٢ - أحلت عليها بالقطيع فأجذمت وقد حب آل الأمعز المتوقد
الإحالة : الإقلال من القطيع الرصد - الإحدم . الإصرع في السير الال :
ما يرى شبه السراب طرقي النهار ، والسرب ما كان نصف النهار لأمعز : مكان
يخاط تراه حجارة أو حصي ، وداحل على لأرض أو القمه قبل المعراء ، والجمع لأمعز .
يقول : أقلل عني الدقة أضرب - وط فأصرع في السير في حال خيب أن
لأماكن التي خنطت تربتها بالحجارة والحصي .

٤٣ - قدالت كما دالت وليدة مجلس توي ديتاً أذيان سحلي ثم دد
الدبل : السحرة ، والفعل دل يدل . الوليدة : الصبية والحاربه ، وهي في
البيت معنى الحاربه السحلي الثوب لأبيض من القطن وغيره .

(٤١) يرى حمد بن في « الصمدية » وهو في الإسلام من ١٢ « ان طرفة في هذا البيت والآيات
لحظة الثانية (رسم ان صورة لغتي كما تصورهما هو . . .) فالفتوة في نظره ونضر أمثله شعاعه وكرم
والثلاث لفاء في الجدل والمحل وعدم الاعتداد وخباة في سداؤ حرب ، وقد شرح هذه الخصص بعد في قوله
ولولا ثلاث . . .) انظر تعليق على البيت رقم ٥٦

يقول فتحتوت هذه الدقة كما تستعير حارية ترقص بين يدي سبده فتوبه دين
نوبها الأبيض الطويل في وقصها ؛ شبه تبحرها في السير بتبختر الحارية في الرقص ، وشبه
طول د - بطول دبه .

٤٤ - ولستُ بجلالِ التلّاعِ نحافةٌ ولكن متى يسترفدِ القومُ أرفدِ

الجلال - مائة حال من الحول ، التلعة - ما ارتفع من صيل الماء ثم
يحف من الحار إلى قرار لأرض ، وجمع التلعات والتلاع - الروع والارود ،
لإعانة ، والاستعداد الاستعانة

يقول : أنه لا أمل التلاع بحرفة حاول الأضياف في أو غزو الأعداء إباني ، ولكني
أعين لقوم إذ يستعير في إم في فرى الأضياف ، وإم في قتال الأعداء والحسد

٤٥ - فإن تغي في حلقة القوم تلقني وإب تقتصني في الخوايت تصد

البء - الطلب ، والفعل بئى بئى - الحلقة يجمع على الحق بفتح الحاء - واللام
وهو من الشراء ، وقد نجمع على الحق مثل بدرة وبدرونة وثلث ، الحاروت :
بيت الحمار ، والجمع الخوايت - الاصطياد : الانقسام

يقول : ومن يهدي في محلل القوم تحدي هناك ومن يهدي في بيوت الخ - ومن
تصطفي هناك . يريد أنه يجمع بين الجدة والمزل .

٤٦ - وإن يلتقي الخي الجميع تلاقني إلى ذروة البيت الشريف المصمدي

المصمدي - القصد ، والفعل صمدي بصمدي ، وتصميد - مائة الصمد .
يقول : ومن اجتمع لي الافتدار تلاقني أتمني واعتري إلى ذروة البيت الشريف
أي إلى أعلى الشرف . يريد أنه أو ظاهراً حظاً من الحسب وأعلام سبهاً من النسب ،
قوله : تلاقني إلى ، يريد اعتري إلى ، فهدف الفعل للدلالة الحرف عليه

٤٧ - ندماي بيض كالتجوم وقينة ترؤخ علينا بين برؤي ونجسد

(د) الله - صبح الله - جامعة الفهم

(٤٧) جاء في حرة الأدب ٢٧٨/١ (قال أبو حمزة) سمى الندم ندماً لندامه حدثه الإبرش حين
قتل عدوك وعقلاً في حرة طوين . (وإنما قد فيه ، لأنها تعمل يديها مع غنائها ، والعرب تقول
نكر من يصنع يديه شتاً)

الدمى - جمع الدمار وهو التدمير ، وجمع التدمير تدمير وتدمير - وصفهم
بالبيض تلويحاً إلى أنهم أحرار ولدتهم حرار ولم عرف لإمامهم فتورثهم ألوانهم ، أو
وصفهم بالبيض لإشراق ألوانهم وتلاؤ عروهم في لاندته ومعدات ، لم يحقهم عرو
يعتبرون به فتغير ألوانهم لذلك ، أو وصفهم بالبيض بقائهم من الميوس ، لأن البيض
يكون نقياً من الدرس والوحج ، أو لاشتهارهم ، لأن العرس لا عرف مشهور فيما بين
الحيل والمدح ما يص في كلام العرب لا يخرج عن هذه النوحه القية الحارة بحية
والجمع القيت والقيس المحمد الثوب حصوع بالحسد وهو الرعقر ، وبه بن هو
الثوب الذي تشع منه فيكاد يقوم من مشاع صفه ، وامجد لفة فيه ، وقاب جماعة
من الأئمة بن محمد الثوب الذي يلي الحسد ، والمجد مد كرس ، والجمع همد

يقول مددي أحرار كرام تتلأأ ألوانهم وتشرق بحورهم ، ومعية تذهب
رواحاً لاسه برداً أو ثوباً مصوغاً بالرعقر أو ثوب مشع الصع

٤٨ - رَجِيبٌ قَطَابُ الْجَنِيبِ مَهَارِيقُهُ بِجَسَنِ الدَّمَامِيِّ نَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

الرجب والرجب واحد ، والفعل رجب ورجب - ورجب رجابة ورجب -
قطاب الحبيب محرج الرأس منه ، العصابة والنضحة بعومة الدن ورفعة الحاد
والفعل غص بغص ومنه بعض المنحرد حيث تحرد أي تمرى
يقول : هذه القبة واسعة الحبيب لإدخال الدمامي أندجهم في حبالها ، ثم قال :
هي رقيقة على جس الدمامي ، وما يعرى من جسده ناعم اللحم دقيق الخلد صافي
البون ، والجس : المس ، والفعل جس جس جسا

٤٩ - إِذَا نَحْنُ قُلْنَا: أَسْمِعِينِ. أَبْرَتْ لَنَا عَلَى رُسْمِهَا مَطْرُوقَةً لَمْ تَشْدَدِ

أسمعينا أي غيب ، العربي والبراء والتعري الاعراض للشيء ولأخذ

(٤٨) واحد في الحرفه : ٢٢٩ (وعا وصف قطاب حبيب عسة لأنها ناد بوسعه ليندو مسرها
فيصير إليه وسدده ونس إلى ان عتبا واسع . كما بوجه ابو حيدر البوي والحبيل الثوري ،
فان هذا الوصف ذم وقطاب الجبال كسر محرج الرأس من الثوب . وكاب القبة بفتح فتش
في كتابه إلى لا يبط فادأر - ادخل أن نفس ما شد ادخل منه نفس يعون هي بقية الحمر
عد التحرد من ثياب والتظلم ليل) انتهى

فيه على راسها أي على نؤدتها ووقرها لمطروقة التي ما صعب ، وبروي
مطروقة ، وهي التي أصيب طرفها شيء أي كعب ، أصيب طرفها فتور نظرها .
يقول : د . س . ه . الفاء عرصت بعيب متحدة في عذتها على صعب بعينها لا تشدد
هم ، أزدتم تشدد محذوف إحدى التاء استغلا لها في صدر الكلمة ، ومثله تنزل
الملائكة ، و د . ر . أ . تلطي ، و د . س . ب . عنه تلهي ، وما أشبه ذلك .

٥٠ - إذا رجعت في صوتها جلت صوتها تجاوب أطار على ردي ردي

الترجيع تردد الصوت وتعريده الطور التي هب ولد ، والجمع لأطار
الربع من ولد الإبل . د . ولد في أول النسخ . الردي ، إهلاك ، والفعل ردي يردى ،
والإرداء الإهلاك ، والتردي مثل الردي .

يقول : د . ط . ر . ب . ت في صوتها ورددت فمها حبت صوتها أصوات بوق نصيع
عند جوارها ، شبه صوتها بصوتها في التعرين . ويجوز أن يكون الاطار النداء ، والربع
مستدر لولد لاسن ، شبه صوتها في التعرين والترقيق بأصوات البوق والسنج على
صبي هالك .

٥١ - وما زال شرابي الخمر ولذتي وتبني وإفريقي طريهي ومتدي

الشراب الشراب ، ومعدل من أورد من مصادر مثل النقل بمعنى القتل والنقص
بمعنى النقص . الطريف والطريف المدل الحديث التبد والتلاذ والمسد المدل القديم
الموروث .

يقول : لم أول شراب طمر واشتغل بالذات ويبيع الاعلاق البقية وتلاها حتى
كأن هذه الأشياء هي عبارة المدل المستحدث والمدل للموروث ، يريد أنه يرمم القيام هذه
الأشياء لزوم غيره للقيام باقتنائه المدل وإصلاحه .

٥٢ - إلى أن تحامني العشيرة كلها وأقردت إفراد البعير المعبد

التحامي التجنب والاعتزال البعير المعبد . المدل المطلي بالقطران ،
والبعير يستلذ ذلك فيدل له

يقول : فنجسني عشرين كما تنجس البعير المطلي بالقطران ، وأفرقتني لما رأته أي
لا أكف عن تلاف مال والاشتغال بالذات

٥٣- رأيتُ بني عراء لا يُنْكروني ولا أهلُ هذلك الطَّرافِ الممددِ

العراء صفة لارض جعت كالامم لـ الطراف باب من الادم ،
والجمع الطَّراف ، وكسى شديده عن عطيه

يقول لـ مردتي المشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر
لا ينكرون حسني ومعامي عليهم ، ورأيت الاعياء الذين لهم بيوت الادم لا ينكرونني
لاستطاعتهم حسني ومعامي يقول من هجرتي لا قرب وصيتي الاعداء ، وهم فقراء
والاعياء ، هؤلاء لطلب المعروف وهؤلاء لطلب الغلا

٥٤- ألا أُنْهِذا الأُتْمِي أَحْضِرُ الوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ الدَّاتِ هَلْ أُمْتُ مُخْلَدِي؟

الوغى أصله صوت الابطال في الحرب ثم جعل اسماً للحرب الممودة ،
والفعل خَلَدَ يَخْلُدُ ، والإخلاء والتخليد : الإبقاء .

يقول ألا أُنْهِذا الإنسان الذي يلومي على حضور الحرب وحضور الدات هل أمُّتي مُخْلَدِي
من كلفت أمي ؟

٥٥- فإن كنت لا تستطيعُ دَفْعَ منسِي قدعني أبادرها بما ملكت يدي

سطاع يطيع : أفة في استطاع

يقول . فإن كنت لا تستطيع أن تدفع موثني على قدعي أبادرها بما ملكت يدي ،
يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للحمل بالمال وترك الذات وامتناع الدوق

(٥٤) جاء في الواسطة ص ٤٦ : أب « أحر » منصوب (بأخبار أن) وسير يوب برويه على

برقع وجاء في الحرة ١١٧ ص ١٦٧ : يا من يلومني في حضور الحرب فلا اقل ، ولي أب أفعى
مالي فلا أفتقر ، ما أمت مخلدني ان كنت منك قدعي أمي في الفتوة ولا أحضه لغيري) وعد ص
فتية ١٤٦/١ هذا البيت والذي يليه (من جيد شعراء) .

٥٦ - ولولا ثلاث هن من عيشة ألفتي ، وحدثك ، لم أحفل متى قدم عودتي

الحذ : الحظ والخت ، والجمع الحدود ، وقد جده الرجل يتجدد جسداً فهو جديد ، واحد يتجدد جسداً فهو محدود إذ كان د حد ، وقد أجده الله ، حداداً جعله د حد ، وقوله وحدثك ، قدم الحفل لملافة العود . جمع عند من العيدة

يقول : فلولا حي ثلاث خصال هن من لذة الفنى الكريم لم نل متى قدم عودتي من عندي آيسين من حياقي . أي لم أبال متى مت .

٥٧ - فممنهن سبقي العذلات شريرة كمنيت متى ما تعلق بالماء تزد

يقول : حدى بك خلال أي نسق العواد شريرة من تخرب كيب للوب متى صب ماء علم نوب ، يريد أنه يكره بخر قبل انتهاء العوادل .

٥٦ يرى أحمد امين في الصلوة والنوثة في الاسلام ص ١٣ : ان هذا البيت ولأبيات ثلاثة تليه تؤكد لأبيات منه : من ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ : فاعظم طليفا على البيت ٤١ . وقال أحمد امين حول هذا البيت : « رقم ٥٦ » . « به دل على اعتداد الشاعر بأن (الحياة هي هذه الحياة ولا شيء وراءها ، فليقل ما يحسن) . ووجه في شعره واستعر . ١٤٥/١ ، وكذلك في مهاد النصيص ١٢٣/١ وفي النقد الفريد ٢٢٠ . ٩ أن عبد الله بن سبيك ، وهو شاعر موي ، حدد من صرفة معنى لأبيات الاربعه » من ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ فقال

ولولا ثلاث هن من عيشة ألفتي	وحدثك لم أحفل متى قدم عودتي
فمن سبقي العذلات شريرة	فما تعلق بالماء تزد
وهي حريده ككواء	نرى اكسافا من الملايين
وهي من صرفة العوادل	نسق الشخص الخفي الفوارس

من ذات ابن ابي سبيك شعره . حسن الصافي وراء أدب الفرس
وجه في مهاد النصيص ١٢٤ : ١ وقد « من عبد الحميد بن أبي الحديد القديدي أبيات
طرفة فقال

ولولا ثلاث لما احب مرعي	لما كان « قى الصد »
أما صر التوحيد والمحب في	كل مكان « دلاً حديدي
و « حي الله مستمع	عنوه احلى من اشهد
و « به مدح كبراً على	حسن لغير اصغر حد
للك هوى لا شاة ولا	جر ولا شيء معه هدد

٥٨- وكترني، إذا نادى المصاف، مُخْتَصَاً كسيد الغصى، نَهْتَةً، الْمُتَوَرِّدَ
الكر، العصف والكرور لا عطف المصاف الحذف وللدعوى
واضاف، لَمُنَا الحجب الذي في يده الحجب، والحجب، الذي في رحله الحجب،
السيد الدن، واجمع السيدان الغصى، شجر الورود والتورود وحده
يقول، والحصة الثانية عظمي، إذا ناداني ادعائي، والحذف عدوه متعينا بي،
فرساً في يده الحجب يسرع في عدوه يسرع دُنْ يسكن فيما بين الغصى دِهْته وهو يريد
الماء، حصن الحصة الثانية إهانة المسعيت وعدة اللاهي، البسمة، فعل غطف، في
دعائه، فرسي الذي في يده الحجب، وهو محمود في الفرس، دم فرسه، ثم شبه فرسه
بدُنْ حتم له ثلاث خلال، أحدها كرهه فيما بين الغصى، ودُنْ الغصى من أحسن
الدُّب، والذبة إثارة لإسائه، والثالثة وروده به، وهو يريدان في شدة العدو

٥٩- وتقصير يوم الدجن، والدجن مُعْجِبٌ، سَكَنِيهِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعْجَبِ
فشرت الشيء، حوته قصراً لدن، أسس العم آو في السماء
الحكمة، المرأة الحقة الخلق السببة السعة المعبد المرفوع بالعمد
يقول، والحصة الثالثة في أقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة داهية حسنة الخلق
تحت بيت مرفوع بالعمد، حصن الحصة الثالثة امتنعه بحشده، وشروه تقصير اليوم
لأن أوقات المهور والطرب أقصر الأوقات، ومنه قول الشاعر
شهور بتقصي وما شغراً بأنصاف لمن ولا يمر
وقوله: والدجن معجب أي يعجب الإنسان،

٦٠- كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَمَالِيحَ عُلِقَتَا عَلَى عُشْرِ أَوْ جُرُوعٍ لَمْ يُحْصَدْ
البرة حقة من صفر أو شمس، أو غيرهما فجعل في أف التناق، والجمع الشرا
والشرا، والشرون في رفع والبرين في النصب والحر، متعدهما لأسودة وخلاخل
الذماليع والذمالوح المعص، والجمع الذماليع والعشرو الجروع صرور
من الشعر، التقصيد التشديد من لأعصن والأورق، والعشر وصف الحكمة.

يقول . كأن خلاصتها وأسودتها ومعصدها معققة على أحد هذين الصربين من
الشجر ، وجمعها غير محصود يكون غلط ؛ شبه ساعديها وساقها بأحد هذين الشجرين في
لامتلاء والنعمة والضخامة .

٦١- كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِن مَتَنَا غَدًا أَئِنَّا الصَّدَى
يقول . أنا كريم يروي نفسه أدم حياته بالمر ، ستعلم أنت متنا غداً أيا .
العطش : يريد أنه يموت ومن وعدله يموت عطش .

٦٢- أَرَى قَبْرَ نَحْمٍ بِحَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَصَالَةِ مُفْسِدٍ
النجم : الحريص على الجمع والمكسب . الغوي : العوي الصبي ، والمهي
والفجوة : الضلالة ، وقد غوى يغوي

يقول . لا فرق بين البخل والحود بعد الوفاة فم نحن زعماني ؟ يقول . أرى
قبر البخل والحريص بماله كقبر الضال في بطنه لمفسده .

٦٣- تَرَى جُشُونَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صُفْيَحٍ مُنْصَدِّ
الخزرة : الكومة من التراب وغيره ، والجمع صفايح . المنصد : مائة التضد
يقول . ترى فريي البخل والحواد كومتين من التراب عليهما صفايح عرض صلاب
فيما بين قبورهما حذرة عرض قد تضدت

٦٤- أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَنِمُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
الاعتيم : الاختيار . العقيل : كرائم المال والنساء ، الواحدة عقيلة .
الفاحش : البخل

يقول . أرى الموت يفتنم الكرام بالإناء ، ويصطفى كومة مال البخل المتشدد
بالإناء . وقيل : بل معناه أن الموت يعم الأحماد والبغلاء فيصطفى الكرام وكرائم

(٦٣) ستجد أن قمته لطرفة هذا البيت ولأبيات الثلاثة ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ وذلك في كتابه الشعر

والشعر من ١٣٩/١ ومن ١٤٦/١

أمران السحابة ؛ يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنع ، فلا يجدي العن على صاحبه
يخبر فالجود أخرى لأنه أحد

٦٥- أرى العيش كزنا نقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينقص
شبه النقص بكنز ينقص كل شيء ، وما لا يزال ينقص من شيء إلى النقص ، فقال :
وما تنقصه لأنه والدهر بعد لا يحسنه ، وكذلك «عش» حذر إلى النقص لا محالة ،
والنقص : القضاء ، والفعل ينقص بفتح ، والإبعاد : الإزالة .

٦٦- لعمرك إن الموت ، ما أخطأ الفتي . لكالطول المأرجح وثبته باليد
العمر والعمر دأب على ، ولا يستعين في القيمة ، لا ينفع العبد من ، قوله .
ما أخطأ الفتي ، فده ما مع الفهم من معرفة مصدر حل محل الزمان ، نحو قولهم آتيتك
خفوق اللحم ومقدم الحارح أي وقت خفوق اللحم ووقت مقدم الحارح ، الطول :
الحسن الذي طوّل لنداء موعود ، لا رجاء الإرسال ، التي الطرف ،
والجمع الأنداء .

يقول أقدم محبتك من الموت في مدة أخطائه الفتي ، أي محبته ورثته إياه ، بمنزلة
حسن طول لندبة ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه ، يريد أنه لا يتخصص به كأن الندبة
لا تفتلت ما دام محب أحدًا بطرفي طولها ، لما حصل موت بمنزلة صاحب الندبة ، أي
أرخصي طولها ، قال : متى شيء موت ، دال الفتي ملاكه ، ومن كان في حل الموت
لقد قوته .

٦٧- فما لي أراي وابن عمي مملكا متى أذن منه ينأ عني ويتعبد
النأي والبعد واحد فجمع بينهما للتأكيد وثبت القوية ، كقول الشاعر
وهذه من دور الذي والعد

يقول فما لي أراي وابن عمي متى تقرب منه تزدعي ؟ يستعرب هجره ، وهو
مع تقربه منه

٦٨- يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومُنِي كَدَ لَامِنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبُدٍ

يلومني منك وما أذري ، الداء الذي له عيب ، في لومه ، يدي كما لامي ، هذا الرجل في القبيلة ، يريد أن لومه ، طم صراح كما كان لوم قرط إليه ، كذلك

٦٩- وَأَيْدِي سِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَّتْهُ كَأَنَّ وَصَعْنَاهُ إِلَى رُمْسٍ مُلْخَدٍ

لرؤس ، القبر ، وأصبع البدن ، أطلعت الرجل : جعلت له خدأ .

يقول : فسطى ، لك من كل خير رجوته منه ، حتى كاد رجعت ذلك الطب إلى قبر رجل مدفون في الجحيم ، يريد أنه آتاه من كل خير طم كائن يب لا يرجى خيره .

٧٠- عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي تَشَدَّدْتُ ، فَلَمْ أَغْضِلْ ، حَوَلَةَ مَعْبُدِ

الشئ ، طلب الغفود الإعـ ل التوك . الحولة : الإبل التي تعيق أن

يحمل عليها ، معـ . الجود .

يقول : يلومي على غير شيء ، فنته وحده ، به حبيها ، ولكسي طيب ، بل أخي ولم تركها ، فقم ذلك معي رجعت يلومي ، وفوره . غير أي ، استند منقطع تقديره ولكسي

٧١- وَقَرَّتْ بِالْقُرْبَى وَحَدَّكَ إِنِّي مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ

القربى جمع قرية (؟) وقيل هو اسم من القرب والقراءة ، وهو أصح القويين النكبة المبدئة في الجهد وأقصى الطاقة ، يقال : بلغت نكبة العير أي أقصى ما يطيق من السير .

يقول : وقرب نفسي ، قرية التي صممت حيا وبطم حيط ، وأقسم بحطك وبحثك أنه متى حدث له أمر سلح فيه عاة الطاقة وبذل فيه الجهود أحضره وأصره

٧٢- وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلِيٍّ أَكُنْ مِنْ حِمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِيكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ

الجلي : ثابت لأهل ، وهي الحطة العظيمة ، والحلاء بفتح الحيم والمد لعة فيها اجدة : جمع الحامي من الحمية

يقول : وإن دعوتني لأمر العظم والخطب الجسيم أكن من بني محزون حرمك ،
وإن أهلك الأعداء فلك أحمق في دفعهم عنك - به خيد ، وإن في قوته لحيد رائدة

٧٣ - وإن يقدفوا بانقدع بعرضك شهية نكأس حاض الموت قبل التهدد

القدح والقدح : العيش . الله من موضع مدح ودم من إلابت ، فله من
دريد ، وقد يعسر بالحس ، ويخرج النفس ، ومنه قول حسن
فلان أبي روي : إنه وعرضي تعرض محمد منك وفاء

أي نفسي فداه ، والعرض : العرق وموضع العرق ، ولجميع الأعراض في جميع الوجوه
التهدد والتهديد واحد ، القذف : الله

يقول : وإن أساء الأعداء القوم بك ومحتو الكلام أوردتهم حين موت قبل
أن تهدمهم ؛ يريد أنه يبدهم قبل تهدمهم أي لا تمنهم تهدمهم . شتمهم إهلاكمهم ،
ومن روي : اشرب ، وهو الأصح من الماء ، والشراب ، اسم الشيء ، مصدر شرب ؛ يريد
سقمهم شرب حين الموت ، فإعزاده ، مصدر بمعنى لمعوس ، وإلابة بتقدير من

٧٤ - بلا حدث أحدثته ، وكم حديث هجائي وقذفي بالشكاة ومطردي

يقول : أحمق وأحمق وأحمق من غير حدث ، - به أحدثته ، ثم أحمق وأشكى
وطردكم كما يهمل من أحدث . ساءة وحرارة وحس حسنة وبشكن ويطرد ؛ والشكاة
والشكوى والشكبة والشكاة واحد ، والمطردي بمعنى الإطرد ، وأصردته صيرته طريداً

٧٥ - فلو كان مولاي امرأة هو غيره لفرح كرني أو لأطربي عدي

يقول : لو كان ابن عمي غداً ير ذلك فرح كرني أو لأهمني وموتاً ففرح
الامرء وفرحته كشفته ، وفرح : بكشف المكروه . كرهه العلم . إذ ملأ
صدره ، والكثرة سم منه ، واجمع كرب الإبطار الإهمال ، والبطيرة اسم
معنى الإبطار

٧٦ - ولكن مولاي امرأة هو حانقي على الشكر والتسأل أو أنا مقتدي

حنقت الرجل خنقاً : عصرت حلقه . التسأل : السؤال

يقول - ذكر من همي وحل يصيق الأمر عبي حتى كنه بأخذ عبي متعسي على
حال شكري به وسواي عوارفه وعفوه أو كنت في حال اقتدائي نفسي منه
يقول - هو لا يزال يضيق الأمر عبي - سوء شكرته على آلائه ، أو ساءت بره وعظفه ،
أو طلب يحسن نفسي منه

٧٧ - وظلم دوي تقرني أشد مصاصنة على المراء من وقع الحسام المهند
مضي الأمر ومضى - مع من فني ورت في نفسي تبيح الحزن والعصب
يقول - ظلم الأقرب أشد تنفراً في نباح من الحزن والعصب من وقع السيف
القطع المحدث أو مطروح - الحزن - فعد من الحزن وهو القطع .

٧٨ - فدرني وحلقتي ، إني لك شاكير ولو حل بيني نائياً عند ضرغند
ضرغند حل يقول - نبي وبني خلقي وكلي إلى - يعني دي شاكير
لك وإن بعدت عنه بعد حتى يزل بني عند هذا الجبل الذي ممي بضرغند ، ويدهم
وبين ضرغند مسافة بعيدة وسفلة شاقة وبينونة بليغة

٧٩ - فلو شاء ربي كنت قبس بن حالي ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد
هذان حيدان من جدات العرب من كوران بوفور - بحابة لأولاد ،
وشرف السب وعظم الحب
يقول - لو شاء الله باتغي مولنهما وقدرهما .

٨٠ - فأصبحت دأ مال كثير وزاري بثون كرام سادة مسود
يقول - فصرت حبيش صاحب مال كثير ، وزاري بون موصوفون ، كرم
والسودد لرحل مسود يعني به نفسه ، والسويد مصدر سودته - يقول : لو
بلغني لله عزتها نصرت وأمر المال ، كريم العقب ، وهو الولد .

٨١ - أنا الرجل الصرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد

الصرى : الرجل الخفيف اللحم يقول : أنا الصرى الذي عرفتموه ، والعرب
تسمي بحمة اللحم لأن كثرة داعة إلى الكسل والنقل ، وهم يسمون من الإسراع في دفع
المنهات وكشف المنهات : ثم قال : وأنا دخل في الأمور بحمة وسرعة : شبه يقطر
ودكاه دهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة بوقده .

٨٢- فَأَلَيْتُ لَا يَنْفُكَ كَشْحِي بِطَائِفَةٍ لِعَضْبٍ رَفِيقٍ الشَّقَرَتَيْنِ مُهْتَدٍ
لَا يَمُوكَ . لَا يَرَانِ ، وَمَا مَكَ : هـ رل ، الطائفة : قدس الطيم - رة
العضب : السيف القاطع شجرة السيف : حداء ، والجمع الشقرات والشعار
يقول : وقد جئت أن لا يزال كشحي لسيف قاطع رفيق طر : قد طبعته الحد
منزلة البطانة للطهارة

٨٣- حُصَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَّصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدُ مَهْ الدِّهْنُ لَيْسَ بِمُعْصَدٍ
الانتصار : الانتصاف . المعضد : سيف يقطع به الشجر ، وانتصاف قطع الشجر ،
والفعل عضد يعضد

يقول : لا يزال كشحي بطانة لسيف قاطع ، داء ما تمت منتقماً به من الأعداء
كفى الصرعة لأولى به الصرعية الذبية فيغي الدهن عن العود ، ويس سيفاً يقطع به الشجر ،
نفي ذلك لأنه من أودا السيوف

٨٤- أَحْيَى ثِقَةٍ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرْبَةٍ إِذَا قِيلَ : مَهْلًا . قَالَ حَاحِزُهُ : قَدِي
أحيى ثمة : يوثق به ، أي : حب ثمة . إلى : الصر ، والفعل ثى يثى ،
والإنشاء الأصرف : الصرعية . م نصر بالسيف ، والرمية : ما يرمى بالسهم ،
والجمع الضرائف : الرماة مهلاً : أي كف قدي وقدي : أي حسي ، وقد جمعها
أمر حر في قوله

قدني من نصر الخبيبين قدي

يقول : هذا السيف سيف يوثق بمصانه كالأخ لدى يوثق بإخذه ، لا يصرف عن

(٨٤) أراد حميد الأرفط «خبيبين» : عبد الله بن الزبير وأبى مصصاً ، لأن عبد الله يكنى
أبى خبيب ، ثم غلب .

صربية ني لا يدوم ضرب به ، دافيل لصاحبه : كعب عن ضرب عدوك قد
 مانع السيف وهو صاحبه حتى دني قد نعت ما أودت من قتل عدوي ، يريد أنه
 من لا يدوم عن ضرب ، ود ضرب به صاحبه نعت الضربة الاولى عن غيرها .

٨٥- إذا بتدر تقوم السلاح وجدني متبعاً إذ نلت نقائم يدي
 بتدر القوم السلاح مدعوه جمع لدي لا نعيم ولا نفل دل
 شيء دل به نلاً ، طور له
 يقول : مد سبق القوم سلاحهم وجدني صيب لا نعيم ولا نفل ، دافرت يدي
 نلت من عد السيف

٨٦- وبرك هجود قد أثارت تخافني براديب ، أمشي بغضب نخرود
 برك الإبل الكثيرة البركة هجود جمع واحد وهو الب ثم ، وقد هجد
 هجد هجود تخافني مصدر مضاف إلى المفعول يودج أو أنها وسومها
 يقول : ورب إبل كبيرة بركة قد أثارتني عن مداركم بحديثي في حان مني
 مع سيف قطع مسجون من عمده ، يريد أنه أراد أن يهرع يهرأ من دفرت منه لهجوده .
 ذلك منه .

٨٧- همرت كبه ذات حيف جلاله عصيلة شيوخ كالويل يلسندو
 الكهنة والجلالة الدقة الصحة السيبة حيف حله صرع ، وجمعه
 حيف العقيلة ، كرمه دل والمد ، وطمع العقيل من الربيع العص الصحة
 اليلدد ولا يدد ولا لد الشدة الحصومة ، وقد لد الرجل يدد لدأ صار شديد
 الحصومة ، وقد لدده أدده لدأ غلبته بالحصومة

يقول : همرت بي ، في حال ، نارة تخافني ، دقة صحة له حله الصرع ، وهي
 كرمه مال شيخ قد ييس حله ويحل جسمه من الكبر ، حتى صار كالعصا الصحة لدأ
 وبحولاً وهو شديد الحصومة ؛ قيل : أراد أنه ، يريد أنه بحر كرايم مال أبيه لدماه ،
 وقيل : من أراد غيره من يغير هو على ماله ، والقول الاول أحراهما مانصواب .

٨٨- يقول، وقد تر الوطيف وساقها: أَلَسْتُ تَرَى أَن قَدْ أَتَيْتَ عُمُودَ

تَرَى . أي سقط - المزيد . الداعة العظيمة الشديدة .

يقول . قال هذا الشيخ في حال عقرى هذه الناقة الكريمة وسقوط صيفم وساقها .
عند صربي ، ناه بالسيف : ألم تر أنك أتيت بداعية شديدة بعقرك مثل هذه الناقة
الكريمة البعجة ؟

٨٩- وقال : أَلَمَّا دَرَسْتُ شَرْبَ شَدِيدٍ عَلَيْنَا نَقْبَهُ مُعْجَدٍ

يقول : قال هذا الشيخ المعاصرين : أي شيء ، نور . أن يفعل شرب حر
اشتد بعينه عينا عن نعمة وقصد ؟ يريد أنه استشرأصه في شئني وقيل : ماذا حدث
في دفع هذا الشرب الذي شرب حر ويعني عليه بعقر كرائه أمواله وبحره متعبداً
فاحداً ؟ ترش . من رأي ، والله في قوله ، شرب ، حله محذوف تقديره .
أن يفعل وبحره .

٩٠- وقال : دَرَوْهُ إِمَّا نَقَبَ لَهُ وَإِلَّا نَكْفُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَزْدَدُ

دروه . دعوه ، والمبني منها غير متعدي عند جمهور لائقة حر ، د . تركه
مها ، وكذا نكفوا اسم الفاعل والمفعول لاحتوائهم بانه ترك والمفعول الكف المفع
والامتناع ، كلفه فكف ، والمضارع منها يكف .

يقول : ثم ستر رأي الشيخ على أن قال : دعوا طرفه ، دفع هذه الناقة له
أو أراد . دفع هذه الإبل له لأنه ولدي الذي يرني ، ولا . ودرو ونفعوا ما بعد
هذه الإبل من سدود يردد طرفه من عقره وبحره ، أراد أنه أمرهم بدمه بدمه فلا عقر
غير ما عقرت

٩١- فَظَلَّ الْإِمَامُ يَمْتَلِنُ حَوَارِها وَيُسْعِي عَلَيْنَا بِالشَّدِيدِ الْمُسْتَهْدِ

لإمام . جمع أمة . الامتلال والملت . جعل الشيء في المنة وهي آخر والرماد
لحر الحوار للناقة بمرلة الولد للإمام نعم اندكر والاشي الشديد : السام ،

وقيل قطع السهم - لمرهه - درى ، والفعل سرهه لسرهه مرهه .

يقول : فظل الإماء بشوس أولد بدي خروح من بطام تحت (?) الحمر و برمد الحار ،
وسمى لخدم عليا بضع سدها ، بقطع ، بريد هم آكار خطام و نحوها غيره للخدم ،
وذكر الحوارد على ثم كات حتى ، وهي من نفس الإماء عندهم .

٩٢- فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِي بِنَا أَهْلَهُ وَشُقِّي عَنِّي الْجَيْبُ يَا أَيْتَةَ مَعْبِدِ
لما فرغ من تعداد مفاخره وصلى على أهله ، ومعهم من بعدهم ، فقال : قد
هلكت فاشعري خبر هلاكى بدي بدي متعقه و متوحده ، وشقني جيبك علي ، بوحده
بالثناء عليه والنكاه . العي . شقة خبر موت ، والفعل من يمس أهله أي متعقه ،
كقوله تعالى : وَكَثُرُوا أَهْلَ بَيْتِهَا وَأَهْلِهَا .

٩٣- وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِى وَلَيْسَ هُمُ كَهْمِي وَلَا يُغْنِي غِنَايَ وَمَشْهَدِي
يقول : ولا تسوي بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب معالي كهمي ، ولا
كفهي المهم والملم كذبي ، ولا تشهد الوقائع مشهدي ، والهم أصله القصد ، يقال :
هم بكذا أي قصد له ، ثم يحمل هم والهمة اسمًا لدعوة النفس إلى الملاعبة : الكفانة .
لشهد في البيت بمعنى الشهود وهو حضور : أي لا يعني عماء مثل غنائي ، ولا يشهد
لوقائع مشهوراً مثل شهودي . يقول : لا تعدى بي من لا يـ وبني هذه خلال فتعدي
الثناء عليه كالثناء علي والبكاء علي كالبكاء عليه .

٩٤- نَطِيءُ عَنْ الْجُلَى سَرِيعَ إِلَى الْحَنَاءِ دُلُولِ مَأْتِحَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ
النطء صه المعلة ، والمعل بطو يطرؤ حتى لا امر العظم . الخب الفحش
جُمع الكف وجمع اعتان ، يقال : ضربه بجُمع كفه إذا صربه بها مجموعة ، والجُمع
الأجراع . التلهيد . مسعة للشهد وهو لدفع جُمع الكف ، قال : لهده يهدده لهداً .
والبيت كله من صفة من يمس أمة أخيه أن تعدل غيره به .

(٩٢) جاء في أمالي الرضى ١٧٢ ١٨ أن أهل (الجنهية كانوا يروون النكاه على) مواعظهم (فيأمررون
به . وهذا مشهور عنهم) .

يقول . ولا محمدي كرحل يضطرب لآمر العظيم ويسرع إلى الفتح ، وكثيراً ما
يدفعه لرحل زحج كهم دفعه من

٩٥ - فلو كنت وعلاً في لرحل لضرتي عذوة دي الأصحاب والمتوحد
لوعن ضله الضيف ثم يسعد للثم

يقول لو كنت ضعيفاً من رحل صرتي معده دي لاذع ولمهردي لا
أتدع له ، وي ، وكفى قوتي مبيع لا نصرتي معده بها ، وي ، ويرى وعداً ،
وهو اللثم

٩٦ - ولكن فني عن الرجل حراعتي غلهم ، وفدي وصديقي ومحتدي
لحرة والحراة وحده ، والعمل حرو مجرؤ ، والعت حري ، ودله حراة عن
كدا أي شمه لمحتد لاس

يقول . وكفى من أي مده لرحل ومكرانهم شدي وفدي في الحروب
وصدق صديقي وكرم صدي

٩٧ - لعمرك ما أمري علي نغمي نهاري ، ولا لي لي علي بسرمد
الغمة والعم وحده ، وأصل العم النعطة ، والعم عم نعم ، ومنه العمام لأنه
ينغم السماء أي يغطيها ، ومنه الأعم والعم . لأن كثرة الشعر تعطي الحنن والنعمة
يقول . قسم دة لك د نعم أمري ربي ، ي د تعطي الموم وأبي في نهاري ،
ولا يطول علي يبي حتى كد ، د دة مرمد ، ودعش المي أنه قدح بضاه الصرية
ودكاه العرة يقول لا عبي الوائب وطول لي د طم حري

٩٨ - ويوم حسنت النفس عند عراكه حصناً علي عوراتي ، والتهدد
العرا والمركة القتل ، وأصحبها من العرك وهو الدك ، وهو المحفظة على صاحب

(٩٨) العرة كل ما كان عروسه لحضر العدة ، وكل ما شجب منه إدا صبر ، وأراد بها طرفة ؛
حوربه وحربه واحسانه . داه في « عركه » . « عوراه » يعود على « اليوم » . تهدد مبطون على
العراك

معلقة عليه من حمالة الخوذة و نذب عن الحريم و دفع الدم عن الاحباب .

يقول . و رب يوم حبست نفسي عن القتل و الفرقت و هددت الأقران بمعلقة علي حبي .

٩٩ - علي موطن يحشي ألقى عنده الردى متى نعترك فيه القرائض تُرعد

الموطن . لموضع الردى . هلاك ، والعمل ردى ردى ، والإرء .

الإهلاك . الاعتراك و التمزك واحد . القرائض جمع فريضة وهي حمة عند جمع الكتب

ترعد عند الفرع

يقول . حبست نفسي في موضع من الحرب يحشي الكرم هلاك ، و متى نعترك

القرائض فيه أرعدت من فرط الفرع وهو الملقم

١٠٠ - وأضمر مضبوح نظرت حوارة علي نار واستودعته كف تجعد

صاحب الشيء . قرت من النار حتى أثرت فيه ، أضمره صنعا حوار

والمحوذة . مراصة حديث ، وأضمره قوهم : حذر بحور إذا وقع ، ومنه قول به

وم المرء لا كالشهب وصوته يحور رمة رمة بعد إذ هو صاطع

ظرت . أي نظرت ، والنهار الانتظر ، ومنه قوله تعالى : و نظرونا

نقدس من نورك ، استودعته وأودعته واحد الحمد الذي لا يقور ، وأضمره من

المجود .

يقول . و رب قدح أحقر قد أقرب من النار حتى أثرت فيه ، وإنما فعل ذلك ليصل

ويصفر . انتظرت مراصته أي انتظرت عورته أو خبيته ونحن مجتمعون على النار له ،

وأودعت القدح كف رحن معروف بالحبة وقلة العود . يقتصر بالمسر ، وإنما فتحت

العرب به لأنه لا يركن إليه إلا سمح حوار ، ثم كمل المقبرة بأبدع قدحه كف محمد

قليل القو ،

(١٠٠) جاء في رسالة المعمران ٢٥١ . والمخطاب فيه لطرفة . (هذا البيت يسارع فيه

فيلسبه إليك قوم ، ويلسبه آخرون إل عدي بن زيد ، وهو بكلامك أشبه)

١٠١- سُبْدِي لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتَ حَاحِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

يقول : سُبْدِيكَ لَأُحْمِ عَلَى مَا تَعْمَلُ بِهِ ، وسُبْدِيكَ الْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ .

١٠٢- وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ شَيْئًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

«ع قد يكون بمعنى شئى ، وهو في البيت هذا المعنى . التت : كسب المسافر وأدائه والجمع بُتَّة ولم تضرب له شيء لم يبع له ، كقوله تعالى : « ضرب الله مثلا » أي بين وأوضح .

يقول سُبْدِيكَ الْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَشْتَرِ لَهُ مَعَ السَّافِرِ ، ولم تبع له وقتاً له .
الأخبار إليك .



(١٠١) جاء في المقدم الفريد ٢٧١/٥ أن النبي أشد هذا الحب فقال : (هذا من كلام السوء)
وقد ابن عباس عن هذا البيت أيضاً - المقدم الفريد ٢٧٦/٥ - ٢١ لكلمة بي (وذكر الراعي
٣٢٣ أن الرسول أشد الشطر الثاني من هذا البيت حكماً (ويأتيك من لم تزود بالأخبار) ، ذلك
لأنه « ما ينبغي له » أن يقول الشعر . وجاء في الشعر ١٠/١٤٤ ، هذا البيت (ما سبق
إليه) حرفة .

زهير بن أبي سلمى

★ هو زهير بن ربيعة بن أبي سلمى ، نهم السبي ، بن ربيع . من مريضة (١) ، ثم من الياس بن مصر على الصحيح وليس من أجداد السبي بن مصر معروف بعلان ، والسبب في أن بعضهم (٢) يسميه بن قبيل بعلان هو أنه أشأ عدد أحواله من بني عبد الله بن غطفان وهم بطن من قبيل

كان زهير يكنى نبي أجد (٣) ، وقال آخرون . أنه يكنى أيضاً نبي سلمى (٤) ولم يكن له لقب معروف به . أما عقبه فهو يمتد معروف بقول الشعر حتى لقد قال ابن سلام (٥) : لم يرل في ولد زهير شعر ، ولم يتصل في ولد أحد من تحول الطاعية ما اتصل في ولد زهير . وقال ابن قتيبة (٦) : هؤلاء خمسة شعراء في سبي : العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، وزاد غيره فقال . الجاهلي بن ذي الرقبة بن عبد الرحمن بن عقبة ، والضرب ، بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . كل هؤلاء شعراء في سبي وقال بعض الأدباء اليوم (٧) : إن أحد عشر شاعراً محدثوا من نسب أبي سلمى . أصب إلى كل هذا وذلك أن أختيه سلمى والحسين ، شاعران ، وأن أمه نجراً ، ونحوه (٨) . أو هو نخل أبيه (٩) . شامة بن العدي ، وروح أمه (١٠) . نوس بن حجر : شعراء أما ولده سالم فقد وقع عن العرس ومات ، ولم يسمع له شعر . ويذكر أن أم أوس ، التي ذكرها في مطلع معلقته هي روحه لأولى ، وقد طلبها ولم تزد ثم تزوج بعدهم من وكنته . الفطانية (١١) وهي أم أولاده

كان زهير حكيماً حليماً ، راجع للمفرد . سديد الرأي ورعاً حتى قال ابن قتيبة (١٢) فيه : كان بناته ، ويضعف في شعره ، ويدل شعره على أنه دبروي (١٣) .

• هذه النوطات بقلم المصنف وليست للأدري ، في الأعالي ٢٩٨١ أن مرسدة أم عمرو بن أد وهي سب كلب . ورد في جبهة أنساب العرب ٢٠١ وفي لأشعث ١٨ . في مسالك نديف ٢٥ أنها امرأة عمرو ، نسب أمه (٢) ابن سلام ٣ . زهير ٤٧٢ (٣) زهير ٤٢٤/٢ (٤) كنى الشعراء ٢٨٨ من نسب أبي سلمى من الشعراء القرحه ٢٨ و ٢٩ (٥) بن ٩٣ (٦) الشعر والشعراء ٩٤١ ١٧ ، حنا فاحوري ٢٢٨ (٨) ابن سلام ٥٦٣ الأعالي ٣١٩/١٠ - رسالة العمري ٥٤٧ من نسب أبي سلمى من الشعراء . القرحه ٢٨ (٩) تاريخ الأدب للزبان ٤٩ تاريخ الأدب للفاحوري ١٥٢ (١٠) ابن سلام ٨١ (١١) الأعالي ٣٨/١٧ (١٢) ٨٨/١ (١٣) معاهد التنصيص ٥٤/٢ - الأعالي ٣٩٨/١٠

قال : (ما خرجت قط في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصيبني الله بمقونة لمحدثي قومًا ظلمهم) ،
هو بهذه الأخلاق والحكمة التي كانت تشل على لسانه استحق أن يُعدّ رهاصاً لعبس
الاسلام ، كما صيبي عند عرجا برني ديسو ، فيه . وعل من أطرف ماقيل في إيده
أنث صاحب رسالة العفران (١) وهو الذي حشر رهبر في الحلة مع المؤمنين . قال
على لسانه : كتب مؤمناً بالله العظيم ، ورأيت فيما يرى النائم حلاً زل من السماء ،
من تعلق به من سكان الأرض سم ، فقلت أنه أمر من أمر الله ، فأوصيت بسبي وقلب
لهم عند الموت . من قدم فأنتم يدعوك إلى عداقة فطابعوه . ولو أدر كنت عمداً كنت
أول المؤمنين وقت في الحياة

فلا تكتسب الله في نفوسكم
بؤخر ميصوع في كتاب جبر
لبحقي ، ومهما سكتكم الله يعلم
يوم الحساب أو يعمل عبقم)

الا أن بعض الأدباء (٢) قال بأن الرسول ﷺ رأى رهبراً وله مشقة شدة قدس
والدم أعدي من شيطانه ، فمالأ بيتاً حتى مات ، ولأن رجح بروكلمان (٣) عدم صحة
هذا الخبر فحس رجح حدونه قبل زور لوهي على الرسول أو قبل طهر بدعونه .

بد رهبر حياته الأدبية منذ حدانه ، د كان معصاً بشعر حانه شامة بن القدير ،
مقطعة . إليه . وثمة هذا شعر جدي (٤) 'عجيد ، اغتدله الصبي في مفصلية قطعتين ،
وكان مقعداً منذ الولادة وبروي (٥) أنه لم يحضره لوفاته لم يكن له ولد فقسم ماله
بين حوته وبي أخيه ، وأقربيه ، فقل له رهبر . ماذا قسمت بي لأحلاله ؟ فقال .
أفضل ذلك كله . قال . ما هو ؟ قال شعري . ثم تتفق الروايات (٦) ، بعد هذا ، أنه
صاد راوية أوس بن حجر .

والكلام على شعر رهبر بدفع بالضرورة إلى الكلام على حرب و داحس والغبراء
وموحر القصة (٧) أن أسأودبيان رافعت على ساق يد ذكر وشي دهما داحس والغبراء
من خيل عس ، ومنها من خيل ديب . إلا أن مكيدة دبرت من أحد الفريقين لكسب

(١) من ٦٧ وانظر كذلك حراية الأدب ٢٩٣، ٢ (٢) الاعاني ٢٠١/١٠ معاهد التصنيف ١٩٠/١
(٣) ٩٥/١ (٤) دعه ابن سلام مع الاسلاميين خطأ (٥) ابن سلام ٦٣/٥٦٢ وانظر الاعاني
٣١٩ ٣٢٠ ورسالة العمرا ٥٤٧ (٦) ابن سلام ٨١ ابن قتيبة ٨٦١ ٧، القصة في
الاعاني ١١٦/١٧ - سياقت الذهب ١٠٩ القسان والقدموس مادة دحس

الرهان كان من حرائق أن شيب الحرب بينهما ودامت أمداً طويلاً إلى أن هب هزم من
سدين ومن معه الحارث بن عوف فاصبحا من القيتن وتامها ما دفع دبت القتلى من مها
الخاص .

والذي بسبب من هذه القصة أن زهيراً أعجب «أرجحة هزم» والحارث وبزوهني .
فقد في مدحها شعراً كثيراً رسماً . منه هذه المعقة التي نحن بصدد هذا اليوم .
وقبل (أن هزماً كان قد حلف ألا يمدحه زهير ولا يمدحه ولا يسم عليه إلا
أعطاه عدداً أو وليدة أو فرساً ، فاستجب زهير ، كان يقبل منه وكان د رآه في
ملا قال : «موا صديقا غير هزم ، وحبركم استنيب (١) وپروي (٢) كذلك
أن عمر د من ، قال (بعض ولد هزم) نشدني بعض ما قال فيكم زهير
فأشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم ويحس فقال : «أمير المؤمنين ، ناك
معليه فمهرل . فقال عمر د من . ذهب ما أعطيتوه وفيه . أعطاكم في غير آخر (٣)
(عن س عاص قال : قال لي عمر : نشدني لأشعر شعراً بكر طلب من هو «أمير
المؤمنين ؟ قال : زهير . فب : وكان كذلك ! فب : كان لا يعاظم بين
الكلام ، ولا يتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه) . وفيه المعاطلة
بذهب إلى ابن الأثير (٤) فنراه يقول بأنها (مأخوذة من قولهم : تعاطلت الحرادات .
د ركت . حدهم الأخرى ، فسمي الكلام المتراكب في نقطة أو في معانية
معاطلة ، مأخوذة من ذلك ، وهو اسم لائق بمباه) . ولم يكن عمر د من ، وحده
الذي أنى على زهير بل لقد ذكر الحصري (٥) أن قريشاً (كانت . معجبة
شعر زهير) وزاد على ذلك فقال (قال النبي ﷺ) « قد سمعنا كلام
الخطيب والنبوء وكلام ابن أبي سلمى ، سمعنا مثل كلامه من أحد) . وسمعه (٦)
عن معاوية أنه (سأل . . لأخفف من قيس عن أشعر الشعراء » قال

(١) الأعيان ١٣١ (٢) الشعر والشعراء ٩٤/١ وانظر الأعيان ٣٩٢/١ وحرره الأديب

٢٩٢/٢ والشعر الكامل ٢٢٢/١ والمقد الفريد ٢٩٢/٥ (٣) ابن سلام ٥٢ الأعيان ٣٠٠/٢٩٩/١

— الشعر والشعراء ٨٦،١ محاضرات الزاغب ٣٧/١ المقد الفريد ٢٧٠/٥ جمهور القرشي ٥٣

(٤) المثل السائر ١٩٤ (٥) دهر الآداب ٥٨/١ (٦) معاهد التنصيص ١١٠/١ الأعيان

زهبر . قال : وكيف ذاك ؟ قال : كف عن المدح (فصول الكلام) وروي (١)
عن عكرمة بن جرير أنه سأل مرة من أشعر الس؟ قال : نعم من أخيه تآني
أم أهل الاسلام ؟ قلت : ما زدت لا الاسلام ، فإذا ذكرت أخيه فاحترقني عن أهلها . قال :
زهبر شاعراً . وقال أهل النظم : كان زهبر نحصهم شعراً ، ونعدهم من شجع (٢)
وقد أبو منصور الثعالبي في كتاب خاص الخاص : إنه - أي زهبر - (نجم الشعراء للكثير
من المعاني في القليل من الألفاظ ، وأما التي في بحر قصيدته التي أودعها من أم وأمي ...
تشبه كلام لاريه ، عنهم الصلاة والسلام ، وهي عزة حكم العرب ومهانة في الحس والحدوة .
نجري بحري الامثال الرائعة الرائقة ، وهي :

ومن يلك دافضل ومن يصانع (٣)

وقد عقب باليسو (٤) على حسن الثعالبي فقال : كان زهبراً أحسن تقرب عهد جده ،
أعني عهد الاسلام لذي ريش (٥) فيه النوح والحمل القديم بتهذيب الأخلاق والحلم
وقال باليسو أيضاً : ... وهذه المعقبة تختلف عن المعقبات التي ذكرها ، بحو به من عذرت
الحلم والورع ومن الصانع والحكم . وقال طه حسين (٦) : في ديوان زهبر ما هو أحسن
من معقته . وعلى ذكر حكم زهبر ورحمة عقده لا نسعي . لا أنت نقل هذا ما أورده ابن
قتيبة (٧) إذ قال : قال بعض الرواة : لو أن زهبراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب ، إلى أبي
موسى الأشعري ما زاد على ما قال :

فإن الحق مقطعه ثلاث : بين أو بفار أو حلاه

يعني عيباً ، أو مافرة ، أي حكم يقطع باليساب ، أو حلاه وهو بين وبرهان يجاور به
الحق وتضع الدعوى) ، (يريد أن الحق ، تصح بوحدة من هذه الثلاث : بين أو
محاكمة أو حجة بينة واضحة)

بعد هذه الطائفة من الأخبار التي تصع زهبراً في مكان مكين من علم الشعر يطلع
عليها لاصمعي تتعامله يقول - (٧) - (يصلح زهبر أن يكون أجيراً للبيعة)

(١) ابن سلام ٥٤ - الأعالي ٢٩٨/١٠ - ٣٠٠ وانظر ص ١٩ من هذا الكتاب (٢) ابن سلام ٥٣
العمدة ٦٢/١ المهر ٤٨٢/٢ (٣) تريح الآداب سائر ص ٦٢ (٤) الصراب ٥٥٨ .. بالتوحش
.. تهذيب الأخلاق .. لأن الماء بعد فعل (بدل) تدخل على المثلثة ، لا على الماخوذة به (٥) حديث
الأردماء ٦٧٥/١ (٦) الشعر والشعراء ١٠٨٩/١ و ٩٩١/١ حروية الآداب ٢٩١/٢ (٧) مقولة الشعراء ١٢ ١٧

لأدري عدد يسبح لأصمعي من زهير ويتمصص لذهبة لذيبي العنسي ولكن
الذي ألاحظه من لأصمعي وهو من قيس لأصمعي صفة الفحوة عن زهير وأنه كعب
فقط ، من عتبه من أبي بن عثرة وليد ، هؤلاء لاربعة (١) كاهن من قيس
في لوقت الذي نصف فيه كلاً من ابن حنيفة و من مرقش ربه من الفحولة ، هؤلاء
لاربعة جميعاً بكرين من ربيعة ، من التبعة من ربيعة فيمكن مكانهم بده كالكريش ،
وحيث لك أنه لم يعد مهبلاً وابن كلثوم من الفحوة ، ومن هذا موضع الدجول في تحقيق
عن الأصمعي وكم خطوط أولى أطرحها تحت السحن و سكتهم بهم ، ولو لاها
فمن حنة من أصحاب المملقات ما التفت إليها (٢)

نقبت ناحية في شعر زهير من في مقدوره التذود عم ، هي : نقيص ذلك الشعر
وتتلفه

قل من قتيبة (٣) ، ومن الشعراء : المكاف والمطوع ، فالمكاف هو الذي قوم
شعره بآفة ، ونقصه طول التفتش ، وأعدده النظر ، والظر كرهير و خطيئة وكان
لأصمعي يقول زهير و الخطيئة ر ش . هما من الشعر ، عبيد الشعر ، لاهم بقوه ، ولم
يدهو ، في مذهب المطوعين وكان الخطيئة يقول خير الشعر الجولي المصح المحكك
وكان زهير يسي أكثر قصائده : الجوليات

ينوح لي من هذا النص ، ومن تعريف : عند الشعر ، على ذلك الدجول أن صحت
التعريف كذا يجب عنه الشعور بعدم الرضى عن هؤلاء ، بل من ذلك صراحة بيد
أن الجول كان من الرضى ووضوح في حين عرفهم بقوله (٤) ، وكذلك كل

(١) ليس ربه من قيس ولكن كثيره بده بعض القسيه يجب نشا

(٢) جاء في محولة الشعراء ٣٧ وعدد سلام ٣٤ أن الت . من في بيده قيس من
يصير ، من قيس فهد ميل لأصمعي ذلك وكذا هذا جعفر يقر بالوجه للعدد من شعر ربيعة ولو وجد
من القسيه هو النابعة ، أما قوله من ٣٥ (أي التفتش) فربما قيس وشعر به ، فليس بقص مذهب
لأن « المحول » عند صفة « الشعراء » عرس ، طبقه ، منه كان يسري في قيس ، هو من
بده « محول » في « الشعراء » الفرس ، « قيس » في ربيعة في « الجول » ولأننا أكد من أن « الفرس »
عنده صفة « الدجول » ، « ح » أي القصصات ٢٧ و ٢٩ و ٣٥ و ٣٧ من كتاب محولة شعراء و ح
٨٩ من الفوشج وسجد أنه عند غيره من أشعر ، « قيس » من الفحول ، وقيل عن السليك :
ليس من الفحول ولا من الفرس ، الشعر ، الشعر ١٠ ٢٣ (٤) الياء والنسب ١٣٢ .

من حوثة في جميع شعره ، ووقف عند كل بيت قوله ، وتعد به النظر ، حتى يُعرج
بيت القصيدة كام منوبة في حوثة ، وأصاب لحظ فقل (١) ، ومن يكسب
بشعره ، والتمس به صلاب الأثر وقبادة ، وجوائز الملوك والسادة في قصائد
السياسيين ، وما أطوال التي تشد يوم طعن ، لم يجد بداً من حبيب زهير وخطبته
وأشباهها ، فإذا قالوا في غير ذلك أحد مداعمة الكلام وتوكلوا للمجهود .

وما من شك أن نظرة لحظ هذا أقرب إلى واقع شعر زهير ، وأصدق انطباقاً

عليه

ولكم كان يودي أن تحدث عن مدرسة التفتيح في «شعر» لولان الحديث في
هذا بطول فيتعدى صاحبنا زهيراً إلى هذه عشرين شعراً من بريدون (٢)

أما حوليات زهير فهي قصائد نظم كل واحدة من في حوثة (٣) - أي في ستة
وليس ذلك بأحد إطالتها ولكن لتجريدتها وتفتيحها والمعرف أن حوثة أربع ،
وليس المتعلقة إحداها

أخيراً . فقد من ديون زهير صبه من العدمه في رحله (٤) السكري ، فغيب ،
ولأعلم المشتري ، وطبع عدة مرات في المشرق والمغرب ، وترجمت أقسام منه إلى
الألمانية كما ترجمت المتعلقة - خاصة - إلى أكثر من لغة (٥) وذكر الملاحظ أن ليس
البحر صيب عند زهير ، وهذا يعيب عدده ، لأن القريض من والبحر من آخر (٦) .
هذا وقد مر بها قدماء من يدي هذا الكتاب كثير ، يصل بحجة الشعر أو ينفه ،
فيترجم إليه (٧)



(١) الديان والنبين ١٣٢ (٢) أملي أن أخصهم بكتابه إن شاء الله (٣) خزنة الأدب
٢٩٢ ٢ الممده ٨٣١ المعلق «عشر» ٢٢ (٤) بروكلمان ٩٦/١ - مجمع سركيس ٩٨١
(٥) أعلام الركني وتاريخ الأدب القحوري ومصر كذلك «صوت المعلق» في ص ٦٥ من
هذا الكتاب (٦) الديان والنبين ٨٠ والمطر ١٦٥ (٧) جمع القصائد ١١ و ١١
و ١٣ و ١٤ و ١٦ و ١٨ و ٢٦ و ٢٨ و ٣١ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و

معلقة زهير بن أبي سلمى

وقال زهير بن أبي سلمى المزيّني :

١ - أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ نَكَلَمْ بِخَوَاصِ الدَّرَاحِ فَأَلْتَلْتَلَمْ

الدمنة : ما أسود من آثار الدوا بالعر والرمح دوعبرهم ، والجمع الدمن ،
والدمنة الخقد ، والدمنة السرحس ، وهي في البيت تعني لأول حومة لدرّاح
والمتلّم : موضعان . وقوله . أَمِنْ أَوْفَى ، يعني أَمِنْ مَنَازِلِ الحَبِيَّةِ المكتناة بأَمِ أَوْفَى
دمنة لا يجب ؟ وقوله لَمْ نَكَلَمْ ، حرم لم نكلم ، لم نكلم الميم ، الكسر لأن الساكن إذا حرك
كان الأخرى بحريكه ، الكسر ، ولم يكن بعده من بحريكه يستقيم الوزن ويثبت
الجمع (؟) ، ثم أشتت الكسرة بالإطلاق لأن القصيدة مطلقة القوافي

يقول أَمِنْ مَنَازِلِ حَسَةِ مَكَّةِ أَوْفَى دِمْنَةٍ لا يجب سؤاها جدين الموصفين
أخرج الكلام في معرض الشك ليدلّ بذلك على أنه بعد عهده بدمنة وحرط تغيرها لم
يعرفها معرفة قطع وعقوب

٢ - وَدَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَا جِيعٌ وَشَمٌّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ

الرقمتان : حرتان أحدهما قريبة من الصرة والأخرى قريبة من المدينة المراجع
جمع المراجع ، من قومه رجمه رجماً ، أراد الوشم المحدث والمردد نواشر المعصم
عروقه ، الواحد ناشر ، وقبل ناشره ومعصم موضع السور من اليد ، والجمع المعصم
يقول أَمِنْ مَنَازِلِ دَرِّ الرَّقْمَتَيْنِ ؟ يريد أنها تحلّ الموصفين عند الالتداع ولم يرد أنها
تسكنها جميعاً لأن بينهما مسافة بعيدة ، ثم شبه رسوم درهماها بوشم في المعصم قد ردد
وحدده بعد انحاشه ، شبه رسوم الدر عند تجدد السيول : بإها يكشف القرب عنها ، بتعديده
لوشم ؛ وتلخيص المعنى : أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدر أنها هي ، ثم لا ،
ثم شبه رسومها بالوشم المحدث في المعصم ؛ وقوله . وَدَرِّهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ ، يريد : ودارانها

(١) من ذلك في رجة زهير ص ١٧٢ أن أَمِ أَوْفَى زوجة الأولى . السرجين : الزبل - السمع يكون
في الشعر . وحقه أن يقول : التصريح

بها ، فاحتقر بالواحد عن التثنية لروال الدس إذ لا ريب في أن الدر الواحد لا تكون
قرينة من الصرة والمدينة ، وقوله كنم ، أراد كن رسوم وأطلاء ، معدف بضاف

٣ - بها العين والأرآم نيشين حلقفة وأطلاؤه ينهضن من كل نجيم

قوله بها العين ، أي القر العين ، معدف ، ووصف لدلالة الصفة عليه ، والعين ،
الوحدات العيون ، والعين مفعلة العين الأرام جمع رتم وهو الطوى الأنص خاص
ببعض ، وقوله حلقفة ، أي تحلق بعضهم بعضاً ، إذ أمتى قطيع منهم ، وقطيع آخر ،
ومنه قوله ثمرى ، وهو الذي جعل العين والدر حلقفة ، يريد أن كلا منهما يحلف صاحبه
عاد ذهب الثمرى ، ويس ، وقد ذهب العين ، والمر الاطلاء جمع اطلا وهو ولد
الطية والبقرة الوحشة ويستعمل تولد لإدراك ، ويكون هذا لاسم لتولد من حين يولد
إلى شهر ، وكنز منه استعمل للدس والصورة ، فحوش بمنزلة العروق البعير ، والفعل جثم
جثمت ، وجثمت موضع الخواء ، وجثمت جثمت ، جثمت من باب فعل يفعل ، إذا
كان مفتوح العين كان مصدراً ، وإذا كان مكسوراً العين كان موصفاً ، نحو : مصر ب
والمصرب ،

يقول هذه الدر بقر وحش وأسماء العيون وصفه ، يصح نيش بها حادفت بعض
بعضاً وتولده ، بعض من مرابضها الموضع ثم

٤ - وقفتهم من بعد عشرين حجة فلأبياً عرفت الدار بعد توهم

الحجة السنة ، والجمع الحجاج الذي ، الحجة والمشقة

يقول وقفت مدار ثم وفي بعد مضي عشرين سنة من بيته وعرفت داره بعد
التوهم عقداً عهد ومعددة مشقة ، يريد أنه لم تكن إلا بعد عهد ومشقة بعد العهد
ودروس علامات

٥ - أثافي سفعاً في معر من منجس ونوياً كجذم الحوض لم يتنم

الأثفية والإثفة جمع الأثفي والأثافي ، تتنقل إليه ، ومحفيم ، وهي حجرة
توضع القدر عليه ، ثم إن كان من الحديد سمي مصباً ، والجمع مصاب ، ولا يسمى
أثفية السفع السود ، والاسفع مثل الأسود ، والسفع مثل السواد المعرس أصله

الميزن ، من التعرس وهو التزول في وقت الحر ، ثم استعير لمكان الذي تصب فيه القدر
المرحل القدر عند ثعلب من أي صنف من الخواهر كانت التوي - مهر يجهر حول
البيت يجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت ، والجمع الآفاه
ولثني - الحده : الاصل ، ويروي : كحوص الحده ، والحده النثر القريبة من الكثرة
وقيل بل هي النثر القدمة

يقول عرفت حجارة سوداً تصب عيب القدر ، وعرفت بهيراً كان حوراً بنت ثم
أومي بقي غير متعلم كأنه أصل حوس - صب ، تأتي ، على الدل من لدار في قواه
عرب الدار ، يريد أن هذه الأشياء دلت على أنه دار ثم أومي

٦ - فلما عرفت الدار قلت لربها : ألا انعم صباحاً أيها الرئع واسلم
كانت العرب تقول في محبة - انعم صباحاً أي بعثت صباحاً ، أي طاب عشك في
صباحك ، من النعمة وهي طيب العيش ، ونحن الصريح هذا الدعاء لأن العرب والكراته
تقع صباحاً ، وفيها أربع لغات : انعم صباحاً ، بفتح الهمزة ، من نعم نعم مثل علم نعم
والذية نعم ، كسر الهمزة ، من نعم نعم ، مثل حسب بحسب ، ولم يأت على فعل
يفعل من الصحيح غيرهم ، وقد ذكر سابقاً أن بعض العرب أشده قول مري -
القيس

ألا انعم صباحاً أم الفصل - ج - وهل يبعين من كان في العصر الخالي؟
كسر الهمزة من نعم - والدنه عم صباحاً من وعم نعم مثل وضع يضع - والرابعة عم
صباحاً من وعم نعم مثل وعد يعد
يقول وقتت بدار ثم أومي فقلت لدارها محيياً بها ودعياً لها . طاب عشك في
صباحك وسامت

٧ - تبصر حليلي هل ترى من طعاشي نَحْمَلُنْ بالعلب من فوق جُرْثُمِ
الطعاش . جمع طامبة ، لأن طعن مع زوجها ، من الطعن والظعن وهما الارغال .
بالعبه أي بالأرض العليا أي ارتفاعه . جرثوم - منه رمية
يقول : فقلت لحليلي بصر يا حليلي هل ترى بالأوص العلية من فوق هذا الماء لسه

في هودج على إبل ؟ يريد أن الوجد يوح به والصدفة أُلحِت عليه حتى ظن اشغال فرط
 واه ، لأن كوجن بحث براهن حبله به - مضي عشرين سنة محل التصير - الظر
 التحمل : الترحل

٨ - جعلن القناب عن يمين وحزنة وكمن بالقناب من نحل ونحرم
 القناب - حل لبي أسد عن معي : يريد الضمير الحزن : ما غلط من لارض وكان
 مستويًا ، والحزنة ما غلط من الارض وكان مرتفعًا من محل ومحرم ، يقال حل لرجل
 من احرامه ونحل ، وقال الاصمعي من محل ومحرم ، يريد من به حرمة ومن لا حرمة
 له ، وقال غيره - يريد دخل في أشهر الحبل ودخل في أشهر الحزن .
 يقول : مردت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم .

٩ - غلون بأنماطٍ عتاقٍ وكلةٍ وراي حواشيها مُشاكهة الدَّم
 الداء في قوله : غلون بأنماط ، للتعدية ، ويروي : عاتق (أنماطاً) ، ويروي : وأعلى ،
 ومعنى واحد ، ولما لاء قد تكون بمعنى لإعلاء ، ومعنى قول الشاعر
 عاتيت أساعمي وجلب الكور على امرأة رائح بمطور
 أنماط - جمع نط وهو ما يسقط من صوف الثياب - العتاق الكرام ، الواحد
 عتيق الكلة الستار لرفيق ، وجميع الكلال الورد جمع ورد وهو الاحمر والذي
 بصرب لونه إلى حمرة - المشاكهة - المشابة - ويروي «وراد الحواشي لونا لون عدم»
 العندم : البقعة ، والعندم دم الاخوين

يقول : وأعني أنماطاً كراماً ذات أخطار أو ستراً رقيقاً ، أي ألقها على هودج
 وغشيها بها ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمراء الحواشي شبه ألوان الدم في شدة الحمرة أو
 البقم أو دم الاخوين

١٠ - ووركن في الشوبان يعلون ممتنة عليهن دَلُّ الناعم المتنعّم

(٩) قوله «عدلت أساعمي» البيت الساج - شبه بهيمة ثور - وحتى ردت وقد أسابه لطر
 الابع حال شدتها برجل فوق المعبر - الكور الرجل ، وحده عطاؤه وعبدانه - امرأة
 الظهور - العندم والقم ودم الاخوين واحد - وهو شبر أخرج بصح من صح

السوان لارض المرتفعة سم عم في الثور بك - ركوب أورك لدوب لدل
واندلا وسه وحده وقد ذات لمرقة وتذلت البعة - طيب العيش ، واتسم
تكلف البعة

يقول : وركت هؤلاء السوة أورك وكاهن في حال علوهن من السوان وعليهن
دلال لابس الطيب العيش الذي يتكلف ذلك

١١- بكرن بكوراً واستحرون سحرية فهن ووادي الرس كاليد للقم
بكر وانكر وكنو وبكر : - وركرة - سحر - وسحراً - سحره - سم
للسحر ، ولا تصرف سحره وسحره . عندهم من يومك الذي أت به ، ولت عيب
سحراً من الأسفار صرفتها . وادي الرس : واد بعينه ،
يقول : بتدن السير وسحر سحراً وعن فحذات لوادي لرس لا يخطئه كايده
القاعدة للقم لا يخطئه .

١٢- وفيهن ملهى للطيف ومظرو أبيق لعين الناظر المتوسم
الملهى اللهم وموصعه . اللطيف . المتق الحسن المظرو ، الأبيق المعجب ، عين
عمى الملعل كاحكيم عمى الحكيم والسبع عمى المسبح والأيم عمى ادولم ، ومنه قوله
عز وجل : « عذاب أليم » ، ومنه قول ابن معديكرب
« من رجامة ، لدعي السبع : بزرقي ، وأصعدي هورع »
أي المسبح . والإبيق الإعجاب . التوسم العرس ، ومنه قوله تعالى . « هـ في ذلك
آيات للتومنين » ، وأصله من الوسام والوسامة وهي الحسن ، كأن التوسم يتبع محسن
الشيء ، وقد يكون من الوسم فيكون تتبع علامات الشيء وسمته
يقول : وفي هؤلاء السوان هو أو موصعه . والمتق الحسن المظرو ، ومضطر
معجبة لعين الناظر المتتبع محاسنها ومجرات جمالها

١٣- كأن فتات العين ، في كل منزل نزلن به ، حب الفرس لم يحطم

(١٣) ورد هذا البيت في كل من نقد الشعر ١٦٨ والسدة ١٦٢ : ولانوب البلاغة ٢٣ : ليكون
مثلاً على « لإنسان في القامه » لم يحتم . قال قدمه مد (ماتي الشاعر) لم في البيت تماماً من غير
أن يكون للقافية في ما ذكره مع . ثم يأتي بها لحاجة الشعر في تدويرها في تجويد ما ذكره من المعنى
في البيت . وقال لبردي الكامل ١٨٢ (عهد من أحسن النشيد) .

الفتت اسم لما افتت من الشيء أي تقطع وتفرق ، وأصله من الفت وهو التقطيع
والتمزيق ، والفت منه فت يفت ، والمسعة الغيب ، والمطاوع الانفتات والفتت
الفتت عن الغيب انفتحط . التكسر ، والحطم الكسر . صوف . صوف
صوع ، واجتمع الصوف .

يقول : كأن قطع الصوف لمصوع لدي زيت به هو دح في كل مزل زلت
هؤلاء السوة حب عن الثعب في حب كونه غير محطم ، لأنه قد حطم زابله بوه ، يشه
الصوف الأحمر بحب عن الثعب قد حطبه

١٤- فلما ورث الماء زرقاً حمماً وتضعن عصي الحاضر المتخيم
اروقة . شدة الصفه ، وصل أزرق ومنه زرق ، شد صفوهما ، ولجع ورق
ومنه ورقة الغص . الجدم جمع حم الماء وحمته وهو ما حنطع منه في البئر والحوص أو
غيرهما وضع العصي . كتابه عن الإقامة ، لأن المسافرين قد قدموا وصعوا عصيهم .
التخيم : ابتناء الحيمة .

يقول : فلما وردت هؤلاء الطعان به وفقد أشد صفه ، جمع منه في الآبار
والحياص عرس على الإقامة كالحاصر انتهى الحيمة

١٥- ظهرون من الشوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومفام
اسرع . قطع لوادي ، والهم حرع حرع ، ومنه قون مري القيس
وآخر منهم جازع نجدة كبكب

أي فاطم وكل صانع عند العرب قين ، ولحد قين ، والحزرق قين ، وقين هب الرصاص
وحجم القين قيون مثل بنت وبيوت ، وأصل القين الإصلاح ، والقفل منه قان يقين ، ثم
وضع المصدر موضع اسم الفاعل وحصل كل صانع فيأ لانه مصلح ، ومنه قول الشاعر
وي كسد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو أن قينا يقينها
أي لو أن مصلحاً يصنعها وبروى على كل حيري ، منسوب إلى حيرة ، وهي بلدة .
القشيب : الجديد . المفام : الموضع .

يقول : تلون من وادي السودان ثم قطعه مرة أخرى لأنه اعترض من في طريقه
مرتين ، ومن على كل رحل حيري أو قيني جديد موضع .

١٦- فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالٌ قَتَلُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ

يقول - حلفت بالكعبة التي طاف حوله من بيدها من القيسية جرهم : قبيلة قديمة تزوج منهم اسمعيل ، عليه السلام ، فطعنوا على الكعبة والحرم بعد وفاته ، عليه السلام ، وصعد أمر تولاده ، ثم استولى عدو بعد جرهم خراقة إلى أن عدت إلى قريش ، وقريش اسم لولد النضر بن كنانة

١٧- يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ تَسْجِيلٍ وَمُبَرَمٍ

السجين - المنوع على قوة واحدة - مبرم - المقتول على قوبيل أو أكثر ، ثم يستعار السجيل للضعيف والمبرم للقوي

يقول - حلفت يميناً ، أي حلفت حلفاً ، نعم السيدان وحدي على كل حال ضعيفة وحال قوية ، لقد وحدي كاملاً مستوفيين خلال الشرف في حال يحتاج فيها إلى عارضة الشدة ، وحال يقصر فيها ، إلى معادة النور ، وازداد بالبدن هرم من سنن والحارث ابن عوف ، مدحها لإثباتها الصبح بين عس ودين وتحميلها أعداء ددت الفتى

١٨- تَذَارُ كُتُبُهَا غَنَسًا وَدُيَّانَ بَعْدَهَا تَعَانُوا وَدَفُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَشْمٍ

التدريك - التلاي ، أي تداركتها أم رمها - التدني : الشدة في الغناء مشم ، قيل فيه - اسم امرأة عطارة استوى قوم منها جفنة من العطر وتعاقبوا وتحالفوا وجعلوا آية الحب محسوم الأيدي في ذلك العطر ، فدنوا العدو الذي تحالفوا على قتله فقتلوا عن آخرهم ، فتطير العرب بعطر مشم وصور المنزل به ، وفيل - بل كان عطاراً يشتري منه ما يحفظ به الموتى فصار المنزل بعطره

يقول - ثلاثيناً أمر هاتين القبيلتين بعد ما أتى القتال وحالهما وبعد دفعهم عطر هذه المرأة ، أي بعد ما بين القتال على آخرهم كما أتى على آخر المتعصبين بعطر مشم

١٩- وَقَدْ قَلْبْتُمَا: إِنْ نَذَرَكِ السَّلْمَ وَأَسْعَأَ بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ سَلْمٍ

السلم والسلم : الصلح - يذكر ويؤنث .

(١٨) في أمالي ابن السخري ١٠٣ - ١٠٤ وفي حرائر لأب ٦٣ والناس مادة شم . روايات كثيرة مختلفة حول مشم وأصلها ونصب . ولم ير لانه في قف

يقول . وقد قلنا . إن أدركنا الصلح وسماً ، أي إن اتفق لنا إتمام الصلح بين
القيتين بدل المال وسداه معروف من الخير مما من تقدي العثار

٢٠- فأصبحنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم

العقوق . العيص ، ومع فوه ، عليه الصلاة والسلام . ولا يدخل الحة عق
لأبويه . المأثم . الإنم ، يقال : أنم الرجل يأثم إذا أقدم على إثم ، وأثمه الله بأثمه
إناماً وإثماً إذا حاراه بآثمه ، وآثمه إثمناً صيره . وإثمه الرجل ثاقماً ، إذا نجح
الإنم ، مثل نحرته ونحنت ونحوت إذا نجح الحرح والحيث والخطوب .

يقول . فأصبحنا على خير موطن من الصلح بعيدين في إثمنا من عقوق الأقارب
والإنم بقطيعة الرحم ؛ وتلخيص المعنى : أنكم طلتم الصلح بين العثار ببذل الاعلاق
وطفرى به وبعدى عن قطيعة الرحم والصبر في دمه ، السلم ، وقد يذكر ويؤث .

٢١- عظيمين في عليا معدة - هديتها - ومن يستع كزاً من المجد يعظم

العلي : تأبث الأعلى ، وجمع العليات والملائكة في تأبث الأكبر ،
والكبريات والكبر في جمعها ، وكذلك قياس الباب وقوله هديتها ، دعاء لها
الاستباحة . وجود الشيء مباحاً ، وحمل الشيء مباحاً ، والاستباحة الاستئصال .
ويرى « يعظم » من الإعظام بمعنى التعظيم ، ونصب « عظيمين » على الحال .

يقول : طفرنا بالصبح في حال عظمتكم في الرتبة العلي من شرف معدة
وحسبها ، ثم دع لها دقان . هديتها ، إلى طريق الصلاح والنجاح والافلاح ، ثم قال .
ومن ردد كزاً من المجد مباحاً واستأصله عظم أمره أو عظم دياره الكرام .

٢٢- تعفى الكلام بالئين فأصبحت ينجمها من ليس فيها مجرم

الكلام والكلام جمع كنم وهو الجرح ، وقد يكون مصدراً كالجرح
التعفية : التسحية ، من قولهم : عفا الشيء يعفو إذا عفى ودرس ، وعفاه غيره
يعفيه وعفاه أيضاً - عفواً . بمعناها أي يعطيه مجوماً .

يقول : فغنى وترن الخراج مائتي من الإبل فأصبح لإبل يعطها بجوماً من
هو ربي ، الساحة بعيد عن حرم في هذه الحروب ، يريد بها تمرن عن إراقة الدماء وقد
صمد ، عطاء ديات وودده وتجرهاها بجوماً ، وكذلك تعطي الديات .

٢٣- يَنْحُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ ولم يُهْرَقُوا بَيْنَهُمْ مِلٌّ يَحْجُمُ
من الم وأدم برقة وهرقة هرقة وأهراقه هرقة لغت ، والأصل القفة
لأولى ، وهذه في الآية دل من حمرة في لأولى ، وضع في الشفة من الدلو ومدل
بومح أن حمرة فمن لم يحقه بعد ، لم يحجم ، آله حجتهم ، واتجم المحجم
يقول : ينجّم الإبل قوم غرامتهم ، أي يسحبها من السيد غرامة للقتلى ، لأن
الديات لهم من دهرها ، ثم في وهؤلاء الذين يصبون ديات لم يهرقوا مقدور ما في لأ
محجما من اند والمثل مصدر ملأت الشيء ، ومن مصدر الشيء الذي في الإفاء
وغيره ، وجمعه أملاء ، بقول : أعطي ميل القدح وملأه وثلاثة أملائه .

٢٤- فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مفاسم شتى من إفالٍ مُفَسِّمٍ
التلاد والتبید : المار القديم ثوروت المفاسم جمع المعجم وهو العسبة . شتى أي
متفرقة لإفال . جمع أمين وهو الصغير السن من الإبل . أرم المفاسم بركة
يقول : فأصبح يجري في أوبه ، أقوم من ففاسم أموالكم القديمة المورثة . ثم
متفرقة من إفال صدر ممة ، وخص الصغار لأن الديات تعطي من بذات اللبون والحق في
والاحدع ، ولم تكن دارة ، وإن كان صفة والإفال ، حرأعلى اللفظ لأن فيعالاً من
لأنية التي شربك هم لأحد وانخوع ، وكل بهاء المحرص في هذا السلك ساغ قد كبيره حملاً
على اللفظ

٢٥- أَلَا أُبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رَسُولًا وذُيَّان : هل أقسمتُم كلُّ مُقَسِّمٍ

(٢٤) في نسخة : شتي يقطع من ادم شعر فيبرز معلقاً يعمر بكرامه ابن الدون . وقد التاقه إذا
وصفت أمه عره فصار له أخيه وحقه ، تكلم الخاء فيها ، واستحب من (ابن أ) يحسن عليه
الجدع ، يقتعين . ون اللفظ السمة الخامسة .
(٢٥) في حواشي الأديب ٨/٣ أن (الأحلاف) أسد وعطشان وطي (انقب ما رتفع
من الأرض .

لأحلاف والحلفاء - الحبر ، جمع حليب على أحلاف كما جمع حبيب على أنجب وشريف
على شرف وشريف على أشهد ، أنشد يعقوب

قد أغتدي لعتبة النحـب
وجبهة الليل إلى قهـاب
أقسم أي حلف ، ويقسم القوم أي يحلفوا ، والقسم : حلف ، والجمع لأقسام ،
وكذلك القسمة ، هل أقسم أي قد أقسم ، ومنه قوله تعالى : هل أتى على الإنسان
أي قد أتى ، وأنشد سدويه

نـ ... فوارس يروع شدت
أهل رأوا دفع القفـدي الأكم
أي قد رأوا ، لأن حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام
يقول : أبلغ ديب وحلفاءه ، وقوله ... م قد حلفتم على برام حل الصبح كل حلف
فخرجوا من الحث ونجوا

٢٦- فلا تكتمن الله ما في نفوسكم لينخفي ، ومهما يكتم الله يعلم
يقول لا يخفوا من الله ما تضررون من العذر ونقص العهد ليعلن على الله ، ومهما
يكتم من الله شيء يعلمه الله ، يريد أن الله عالم بالقلوب والسرائر ولا يخفى عليه شيء من
صمير العاد ، فلا تضرروا العذر ونقص العهد منكم ، أصمروا عليه الله ؛ وقوله : يكتم
الله ، أي يكتم من الله

٢٧- يؤخر فيوضع في كتاب فيذكر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
أي يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيذكر ليوم الحساب أو يعمل العقاب في الدنيا قبل
المصير إلى الآخرة وينقم من صاحبه ، يريد لا يخلص من عقاب الله آحلاً أو عاجلاً

٢٨- وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
أدرك : النعرة - الحديث المرجم : الذي يرجم فيه بالظنون أي يحكم فيه بصورها
يقول ليست الحرب إلا ما عهدتموه وحربتموه ودارستم كراهتها ، وما عهد الذي

(٢٦) انظر ما قاله المعري حول هذا البيت والذي يليه ، ص ١٧٣ -

(٢٧) جاء في محولة الشعراء ٣٤ (قال الأصمعي : جمع زهير قوماً من يهود أي قاريهم فجمع مذكر
المعاد فقال في قصيدته : يؤخر فيوضع ...)

أقول بحديث مرحم عن الحرب ، أي هدم ما شهدت عليه الشواهد الصدقة من التجارب
وليس من أحكام الظن .

٢٩- متى تبعضوها تبعضوها ذميمة وتضر إذا ضرئتموها فتضرم

الضري : شدة الحرص ، واستمرار ناره ، وكذلك الضراوة ، والقوس صري بصرى ،
والإصرار ، والتصره لحى على الضراوة ، صر من الدتصرم صرماً واضطربت وتصرمت :
المهت ، وأصرهما وصرفتته .

يقول : متى تبعضوا الحرب تبعضوها مدمومة أي تدمون على ثارتها ، وتشد حرصها
إذا حتموها على شدة الحرص فتنتب يوم ، وتبعض المعنى أكم . إذا أوقدت نار الحرب
تدمت ومتى ترفوها تارب وهي حتموها همت . يحتمهم على التمسك بالأصلح ويعصمهم سوء عقبة
إبقاء نار الحرب

٣٠- فتغرركم عرك الرحي ثبهاها وتلفح كشافاً ثم تلتفح فتنتفح

تدل الرحي : حرقه ، وحلقة تسلط تحت يقع عني الطاحن . والله في قوله ثبهاها معنى
مع اللفح واللفح : من لولد ، يقل لثحب الدقة ، والإنفاح جعله كذلك الكشاف
أن تلفح الدقة في السنة مرتين انتفحت الدقة ثبهاً : إذ ولدت عدي ، وثبتت الدقة
تنتفح ثبهاً لأنهم أن تدا الأسي نوءمبي ، وامرأة متأم إذ كان ذلك دنها ، والنووم
يجمع على التؤام ، ومنه قول الشاعر :

قلت بـ ، ودمهـب تؤام كالدرد أسله الصمام

يقول : وتغرركم الحرب عرك الرحي ثبهاها مع ثبهاها ، وحسن تلك حالة لأه
لا يسطر إلا أعد الطاحن ، ثم قل : وتلفح الحرب في السنة مرتين وتلد توءمبي ، جعله هباء

(٣٠) جاء في حروبه الأدب ٩/٣ (قال صعور : « وإن دفعته أي العرس معرككم منأها
كان صوماً » أقول « يسه أي يبع الرمح ما يسه من الأعمال السمة فإنها عزيمة » ، وجاء في
حروبه أيضاً ٩/٣ (قال أم مصر الكنت عدة أن يحمل على الناقة حامين متواليين ، وذلك
مصرها وهو رداء الساج ، إلى هذا ذهب زهير ، أي أن الحرب تتوالى عليكم فيتالك منها هذا الضرر ،
والإتأم أن تصع أشد ، وليس في الإبل إتأم ، إنما الإتأم في الغنم خاصة ، وإنما يريد بذلك تفتيح
الحرب وعدم ردها) . ويعلم من « الحروبه » أن معنى الكشف يختلف بين قبيلة وأخرى .

أحرب ياهم بمره طحس رحي لحب ، وحمل صوف الشر فتولد من تلك الحروب بنة
الأولاد الشنة من الأهم ، وساع في رصهم واستدع الشر شين أحدهم جعله ياهم
لافة كشافاً ، والآخر إناهم

٣١- فتنتج لكم غلن أشام ، كلهم كاحر عدي ، ثم ترصع فتعظم

الشؤم حد البين ، ورحل مشؤم ورحل مشؤم كما بقا وجن ميمون ورحل
ميامين ، والأشام أصل من الشؤم وهو مائة لشؤم ، وكذلك الأثنى مائة الميمون ،
وحده لأشام وأراد زهير عدد : أحمر ثمود وهو عفر الافة ، وسبه قد ربح ساف
يقول ، فتولد لكم في سنة تلك الحروب كل واحد منهم صهي في الشؤم عفر
الافة ، ثم رصعهم الحروب وتقطعتهم ، أي تكون ولادتهم وشؤم في الحروب فيصحبون
مشؤم على آلهم

٣٢- فغليل لكم ، لا تغل لأهلها قري العراق من قفيز ودرهم

أعانت الأرض تع ، داك له ، أظهر تصعب المصاعف في بحن الحرم ()
على الوقف ، بهكم وجر ()

يقول فتغل كما الحروب حينئذ صروا من الغلات لا تكون الملك الغلات قري
العراق التي تغل لدوم بقران ، وتغلب على المصدر المتولدة من هذه الحروب
تربي على ادفع المتولدة من هذه القري ، كل هذا حدث منه هم على الاعتصام بحن
الصلح ، وزجر من العذر بإيقاد نار الحرب

٣٣- لعمرى لنعم الحي جز عليهم - بما لا يؤانسهم - حصين بن ضميم

(٣١) جاء في خزانة الأصب ١/٣ (قال الأصمعي : أحصا زهير في هذا لال عافر النافه ليس من
عاد وإنما هو ثمود وذل المرد لا غلط لأن ثمود يقل ها عد لآجره ، ويقال يقوم هو عد الأور
و يديل على هذا قوله به في () و به أهبط عاد الأولى : (قال صموداه والأعم لا غلط سكه حصل
عاداً مكان ثمود الساعاً ومجازاً إذ قد عرب المعنى مع تقارب ما بين عاد و ثمود في نوس والأحلاق) ،
و قد في موشع البرداني ٥٤ أن الأصمعي رد على عنتج : (قاله الكرمي) (قال : معناه التي كانت قد
ثمود لال لها عافى : (قال هذا ابن الرقيق - الممدد ١٩٦/٢ - دفع عر وهو عقل دوع
المرد عه قال : (وكان يقال لثمود عاد الضمري)

(٣٣) قال البغدادي في حواشيه ١٢٣ (حصين بن ضميم هو : عم النعمان بن قيس) (يقل دوه
أحبه بوا أي قتله بسب قتله أحاه - ويقال غفل القليل إذا دفع ديه

حر عليهم . جى عليهم ، والحريرة لحده ، ولجع الحرائر يوانتهم يوافقهم ، وهي
الموتاة قتل وردس . يس العسي هرم . صمص قس هذ الصبح ، هذ اصطلاح القيلتان
عس ودين استقر وبارى حصص . صمص لثلاط . بالدخول في الصبح ، وكان يستقر
الفرصة حتى طفر برجل من عيس بواء باحيه ، فشد عليه فقتله ، فركت عيس ، فاستقر
الأمر بين القيلتين على عقل القيل .

يقول : قسم بحيتي سمعت القيلة جى عنهم حصص . وان لم يوافقه في
صغار الغدور ونقض العهد .

٣٤- وكان طوى كشفاً على مستكينة فلا هو أبدأها ولم يتقدم

الكشف : مقطع الأصلاع ، وسمع كشوح ، والكاشح المضمر العدة في كشه ،
وقبل : من هو من قهرهم . كشح يكشع كشحاً . دائر وولى ، وغاب سمي العدو
كاشحاً لإغرامه عن لود والوفاق ، وبطل طوى كشه على كد أي أصمر في صدره
الاستكس : طلب الكس ، والاستكس . لا استدر ، وهو في البيت على المعنى
الثاني . فلا هو أبدأ أي هم يده . ويكون لا ، مع الفعل لم يدهي عولة لم
مع الفعل المستقل في المسمى ، كقوله تعالى : ولا صدق ولا صلي ، أي ولم
يصدق ولم يصل ، وقوله تعالى : فلا اقتحم العقبة ، أي لم يقتحمها ، وقال مرة
بني الصلث .

من تظفر لهم دغفر حت ، ونبي عذر لك لا أني

أي لم يلم بالذنب . وقال الراجز : وأي أمر سينه لا فعهته ، أي لم يفعله
يقول . وكان حصي أصمر في صدره حقدًا وطوى كشه على بة مستورة فيه ولم
يظهره لأحد ولم يتقدم عليه قل إمكان الفرصة يقول : لم يتقدم ، أخفى فيه بقل به ،
ولكن أختره حتى يمكنه

٣٥- وقال : سأقضي حاجتي ثم أتقي عدوي بألف من ورائي ملجهم

يقول : وقال حصي في نفسه . سأقضي حاجتي من قتل قتل أبي أو قتل كعبه
ثم أجعل بيني وبين عدوي ألف درس ملحم فرسه أو ألفا من الخيل ملجماً

٣٦- فشد فلم يُفرغ بيوتاً كثيرةً لدى حث ألقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَم

الشدة حملة، وقد شد عليه شدداً الإفراخ: لإحدهم قشعَم كنية مية
يقول: جعل حصص على الرجل الذي رُمى من يفته بنيه ولم يفرغ بيوتاً كثيرة،
أي لم يهرس أهله عند مفق رحل نية، ومعنى رحل لعل لأن لم يبق به
وحده، زاد عند منزل نية، وجعل منزل مدة لغيره ثم من فله حصص

٣٧- لدى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقْدَفٍ لَهُ لِسْدٌ أَصْرُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

شاكِي السلاح وشاك السلاح وشاك السلاح أي نام السلاح، كله من الشوكة وهي
العدة والقوة. مقْدَف أي يُقْدَف به كثير إلى الوقوع، والعديد مدة القوف
المدد جمع مدة الأسد وهي مدة من شعره على منكبيه

يقول عند: نام السلاح تصيح لأن يرمي به إلى حروب الوقوع، شبه أسداً له
مدان لم تقم ورثه، يريد أنه لا يعقوبه ضعف ولا يعبه عدم شوكة كما لأسد لا تقم
ورثه والنت كاه من صفة حصص

٣٨- حَرِيٌّ عَتَى يُظَلِّمُ يُعَاقِبُ نَظِيمَهُ سَرِيحاً، وَإِلَّا يُنْسَدُ بِالظُّلْمِ يُظَلِّمُ

الحرة والحرة، النجدة، والظلم حرؤ محرو وقد حرأته عيبه بدت ناشي
نمداً به مهور قدس حرة، أي ثم حدب للحرة

يقول وهو شجاع متى حمر، قلب الدم يصممه سريحاً، أي عظمه حد حطم الناس
حمر رأيه، نه وحسن لانه، واللب من صفة أسد في اللب أي فيه وعي، حصداً
ثم أصروا عن قصته ورجع إلى تفصيل صورة الحرب والحث على الاعتصام، صبح فقل

٣٩- رَعَوْا طِمَاحَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا عِمَاراً تَقْوَى السِّلَاحِ وَدَالِمْ

(٣٦) جاء في خزائن الأدب ١٣/٣ (د) وه عرع سور كثيرة أي: لم أكثر عرومه بعمله يقول
وعصوا بقله للفرعوا أي لأعداء الرجل المقتول ودمه عوا حصداً تقتله، وبداً أرا يقوله هذا لا يصدر
صليهم بقله

(٣٧) أحذه من قول أوس بن حجر
لعمرك يا الأحباب هؤلاء
أي نحن في حرب، الشعر والشعره ١/١٨٨

لني حقه أضعاره لم نل

لرعي يقتصر على مفعول واحد رعت الماشية الكلأ، وقد يتعدى إلى مفعولين نحو :
رعت الماشية الكلأ، والرعي . الكلأ منه . الظم : ما بين الرودس ، واجمع الأطباء
الغمار : جمع خمر وهو الماء الكثير . التفرتي : التشقق
يقول رعو ، منهم الكلأ حتى إذا ظم ، ووردوه مياهاً كثيرة ، وقد كله استعرة ،
والمرى أنهم كفوا عن القتال وأقنعوا عن الزل مدة معلومة كما ترمى الإبل مدة معلومة ،
ثم عودوا للوقائع كما تورد الإبل بعد الرعي ، وطروب غزوة الغمار ونكم تشق عنهم
باستعمال السلاح وسفك الدماء .

٤٠- قَقْضُوا مَنَابِيا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كِلَابٍ مُسْتَوْبِينَ مُتَوَخِّمِينَ
قَضَبَتِ الشَّيْءَ وَفَضَبَتْ أَصْحَكَتْ وَأَقْبَحَتْ . صدرت : صدرت . ستوبت
الشيء : وحدته وبلا ، وستوحته وتوخسته : وحدته وحياً ، والوين والوخيم : الذي
لا يشراً .

يقول . فأحكموا وموا مبابيهم ، أي قتل كل واحد من الحيين صفاً من لآخر ،
فكأنهم تموا صبا قتلام ، ثم أصدروا : بلهم إلى كلاب وبيل وخيم ، أي ثم أقنعوا عن
القتال والفرار واشتغلوا بالاستعداد له ثاباً كما صدر للإبل فترعى ، أي أن تورد ثاباً ،
وجعل اعتزامهم على الحرب ثابة والاستعداد له بمنزلة كلاب وين وخيم ، جعل استعدادهم
للحرب أولاً وخوضهم عمراتها وإقلاعتهم عم رماً وخوضهم إياه ثابة بمنزلة وهي الإبل
أولاً وإبرادها وأصدارها ورعها ثاباً ، وشبه تلك الحرب مدة الحول ثم أصرب عن هذا
الكلام وعاد إلى مدح الذين يعقلون القتلى ويدوم عقاب :

٤١- لَعَمْرُكَ مَا جَرَتْ عَلَيْهِمْ رِمَا حُمُومٌ دَمَ ابْنِ نَهْلِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ
يقول : أقسم بقلبك وحياتك أن رماحهم لم تبحر عليهم دماء هؤلاء الأسير ، أي لم
يسفكوها ولم يشاركوا فاتهم في سفك دماهم ، والنايبت في دشاركتهم ، رماح ، يبين
براءة دهم من سفك دمهم ليكون ذلك أبلغ في مدحهم بعقوبتهم القتلى

٤٢- وَلَا تَشَارَكْتَ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُخَزَّمِ
قد مضى شرح هذا البيت في أثناء شرح البيت الذي قبله

٤٣- فكللاً أراهم أصبحوا يعقلونه صحيجات مال طالعات بنجرم
 عقلت القنن وديته ، وعقلت عن الرحمن عقل عنه أدبت عنه الدمة التي لوت ،
 وسبب لدمة عقلاً لأنهم تعقل آدم عن السك أي بحقه وبحسه ، وقيل من سميت عقلاً لأن
 الروادي كان يبيد الإبل إلى آفة القنن فيعقلها هناك بعقلها ، فعقل على هذا القول معنى
 «مقور» ثم سميت الدمة عقلاً ومن كانت دنانير ودراهم ، والأصل ما ذكرنا . طلعت الشية
 وأظفعتها علوم ، المحرم . منقطع أتف الجبل والطريق فيه ، والجمع المحارم
 يقول فكن واحد من القنن أرى القنن يعقلونه تصحيحات من نعلو في طرق حلال
 عد سوقها إلى أولياء القنن

٤٤- لحى جلال يعصم ساسن أمرهم إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم
 حلال جمع حنة مثل صعب وصعب ، ثم وصيام وقائم وقيام . يعصم أي يجمع .
 الطروق الإتيان بلاء ، والـ في قوله «معظم» محور كونه معنى «مع» وكونه متعدية .
 أعظم الأمر أي - ر إلى - من العيظيم ، كفوفهم «حمر» السر «أحد» السر «وأقطف»
 «العص» أي يعاقبون القنن لأحسن حية ومن يعصم أمرهم حوامهم وحدهم إذا أنت إحدى
 الليالي دمر فصيح وخطب عظيم ، أي يذنبهم دمة عصوم ومعوم

٤٥- كرام فلا دو لصغن يدرك نبله ولا الجارم الخاني عليهم نسلهم
 الصغن والصعنة واحد . وهو «شكر» في القلب من العداوة ، وجمع لأصغر
 والصغن - النبل . الخقد ، وجمع النول الحارم والحاني واحد ، والحارم . ذو الحرام ،
 كاللأن والنامر معنى ذي اللب وذي النور ، الإسلام : الخدلان
 يقول لحى كرام لا يدرك ذو النور وتروعه عدمه ولا يقدر على الانتقام منهم بمن
 طاموه ومن حسي عليهم من قسهم وحنة ثم وجير بهم بصرودهم ويجهوه بمن رماه سوء

(٤٥) لوتر المقد والثور . والألف . أحلاط الناس . هذا ، وإن شرح الزوزني لهذا البيت
 مضطرب في سائر النسخات . الأمر الذي دعى إلى أن أحذف لفظة «وأزيد لفظة تصحيحاً للشرح
 وتصحيحاً له

٤٦- سَبَّحْتَ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يُعْرِثُ ثَمِينٍ حَوْلًا لَا أَدَاكَ يَسَامُ

سميت الشيء عامة منته التكايب . المشق والشائد لا ذلك . كلمة حجة
لا يراد بها لغة وزاد في التمه والإعلام

يقول - هلت مشاق الحياة ومخدتها، ومن عش في سعة من الكبر لا يحاة

٤٧- وأعلم ما في اليوم والأمر قبله ولكنني عن علم ما في غد غم

بقول وقد يحيط عالمي ، مضي وم حصر والكي عبي القلب من لإحاطة ، هو
مستظر ومتوقع .

٤٨- رَأَيْتَ الْمُنَىٰ يَاحْطِطُ عَشْوَاءَ مَنْ نَصِبَ بُيُوتَهُ وَمَنْ تَحْطِطُ يَغْمُرُ فَيُؤْمَرُ

الخط العرب باليد ، واليمن بخط محمد العشراء تبيت لأعشى ،

وهم عَشَوٌ، واليه في عشي مفقة عن الوركا كانت في رضي مفقة عم، والعشواء .

المائة التي لا تبصر بلاء ، ويقال في المتل هو مخط خط عشواء ، أي قد ركب رأسه

في الضلالة كالقوة التي لا تنصرف أبداً فتعبط بدمع على عثر: وقت في مسورة ودمع.

وطئت سبها أروحية وأعر ذلك قوله رسم خطي، أي ومن خطته، فبعد

المفعول ، وحذقه . مع كثير في الكلام والشعر والتعريف التمييز تطور بل العمر

يقول وأبنت المنايا تصيب الناس على غير نطق وورثت وصيرة كما أن هذه اللفة تعاد

على غير الصورة الثانية فل من صديقه لم يات له كنهه ومن خطابه انقته ببلغ الحرم

۴۹۔ ومن لم یصایغ فی أمور کثیرہ یضر من تأییب ویوطأ یمتس

(٤٦) حاء ي : عيار النمر « ص ٨٨) : (من الأشجار المحكمة الثمرة المستوفاة المعاني »

موسمه الرصف ، الملهه الألفه الى قدح حب حروح النور سهوله انتظما ، فلا استكراه في قواها

ولا تكلف في معامها، لا داعي لأصحو، فيها عون رفيع، ضمنت لكالكيف... ثم سرد الأسات المشرة

٥٦: ٥٧ باستثناء البيت ٥٣ و ٥٤. ح. في الكامل ١٣٦/٢ حول قولهم « لا أباك » (رده

كلمة يوم حواء ، والعرب يستعملون عند الاحتفال على أحد الحلق والاعزاء ... يا يؤس للعرب : آزاد :

يا يوسف الحرب ، فاحصم اللام فوكيد : لآب بوحب الإحسانه ، على هذا جاء : لا آباء لك ولا أمهاتك ولولا

الإصافة ثم نقب الألب والار ، لانه يقوى راسه أهله ، هذا أمرت قلت هذا أب صاحب

(٤٧) قال رحمه الله: «التعريض ١٠٦» قوله في شيء (رافعة من العجس) وقال المصنف:

في مباحث التصديع ١٩٠٩/١ ر + مد فيه حشو جازع في اليمين وهو العجالة ١٩٠٩/١

(٥٩/٥٩) انظر ما قاله النعمان بن عبد الرحمن في ١٧٥٠ م. هذا الكتاب

يقول : ومن لم يصانع الناس ولم يداورهم في كثير من الأمور فهدوه وغشوه وأدبروه
ورعا قتلوه كالذي يضرس بالثياب ويوطأ بالمسح الضرس الناص على الشيء « صرس »
والنضرس مباغة المسح للعبير عزله السبك للفرس ، وأجمع المسح

٥٠- وَمَنْ يَحْمِلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونَ عَرْصِهِ يَصْرَهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُشْتَمُ
يقول ومن حمل معروفه دونه دم الرجل عن عرصه وحمل نحاسه وقياً عرصه وقراً
مكارمه ، ومن لا يتق شيئ الناس « شتم » يريد أن من يدن معروفه دون عرصه ، ومن
حمل معروفه عرصه دونه « شتم » وعدت شيئ أدبه وعراً : كثافته ، وودعه
دونه وعوراً

٥١- وَمَنْ يَكُ دَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ نَفْصُهُ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَعُ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
يقول من كان ذا فضل ومن « من » استعني عنه ودم فاضهر التضعيف على فة
هل « من » لأن مهم « من » التضعيف في محل حرمة والباء على الوقف

٥٢- وَمَنْ يُؤْفَ لَا يُدْمَمُ ، وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنٍّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّعُ
وب « من » في « من » و « من » وأوف « من » « من » جيتان والثانية أجودهما لأنها لغة
القرآن ، قال الله تعالى : « ووفوا بعهدي أوف بعهدكم » و « من » هديته الطريق
وهديته إلى الطريق وهديته الطريق
يقول : من أوفى بعهدهم بآفته دم ، ومن هدي قلبه إلى بر بطمان القلب إلى حبه
ويسكن إلى وقوعه موقعه لم يذعن في سده « من »

٥٣- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَهُ وَإِنْ يَرْتَقِ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بَسْمٌ
وفي في السم يرتق رقي : صمد فيه ، و « من » المريض يرتقه رقية : ويروي : ولورام
أسباب السماء
يقول : ومن حاف وهاب أسبب الدنيا « من » ولم يُعَدَّ عليه خوفه وهيبته إياها نقماً
ولو رام الصعود إلى سماء فرد « من »

٥٤- وَمَنْ يَحْمِلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيُدْمَمُ
يقول : من وضع يديه في غير من استحق ، أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً

بالإحسان إليه ولا امتنان عليه وضع الذي أحسن له الدم موضع الحمد ، أي دمه ولم
يحمده ، ونظم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه

٥٥- ومن يقص أطراف الرجاج فإنه يطيع العوالي رُكَّتْ كُلُّ ظَدَمٍ

الرجاح ، جمع رَجٍّ الرمح وهو لحديد المركب في سفله ، ويد قبل رَجٍّ الرمح ،
عني به ذلك الحديد والسن . والظدم السنين الطويلين عية الرمح عند مقلته ، والجمع
العوالي ، إذا التقت فتش من العرب مادت كل واحدة منها رجاح الرمح نحو صاحبها
وسمى الساعون في الصبح ، لأن آتة لا التادي في القنار قبلت كل واحدة منها الرماح
واقترنت بالأسنة .

يقول ومن عصى طرف الرجاج ظدع عوالي رماح التي ركت فيها الأسنة
الطوال ، ونحوه يعني : من أوى الصبح دللته الحرب وابسته ، وقوله : طمع العوالي ، كان
حقه أن يكون يطيع العوالي ، هديع إليه ، ولكنه مكنت إليه لإقامة ثورون وحمل
النصب على الرمح وآخر لأن هذه الداء مسكة فيها ، ومنه فون الرمح
كان ، أيديهم ، رماح القرقر ، أيدي حواري بنه طين لورق

٥٦- ومن لم يذعن حوضه بسلاجه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

الدود الكف ولزوع يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاجه يهدم
حوضه ، ومن كف عن ظم الناس ضله الناس ، يعني من لم يحجم حركته استبيح حركته ،
واستعار الحوض للحريم .

٥٧- ومن يغترّب بحبيب عدو أصديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

يقول من سافر واعترب حبيب الأعداء أصدقاء لأنه لم يحجهم فتوقفه التعارب على
صنائع صدورهم ، ومن لم يكرم نفسه يتعجب لذيها به يكرمه الناس

(٥٥) قال الخفاحي في شرح الفصاحة ٢٢٦ ، عدل عن قوله ومن لم يصح الناس أطاع بالنصب ،

إلى أن قال ومن يضع رجاء أصداء الأسنة ، وهذا في هذا الموضع من المصنف وكشفه

في شرح لزور في القاموس القروي الأرض السوية ، والووى الدوام والتفت في وصف يدس

٥٨- ومهما تكن عند امرئ من خلقية - وإن حالها تخفى على الناس - تعلم

يقول : ومهما كان للإنسان من خلق فطن أنه يحفى على الناس عظم وهم يخف والخلق والخلق واحد ، والجمع الأخلاق والخلق وحرير بمعنى : أن الأخلاق لا تخفى والتعدي لا يبقى

٥٩- وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

في « كائن » ثلاث معات : كائن وكثر وكثي ، من كمين وكائن وكينغ الصمت والصمت والصوت واحد ، والفعل صمت يصمت

يقول : وكم صامت يعجبك صمته فستعجبه ويظهر زباده على غيره ونقصه عن غيره عند تكلمه .

٦٠- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

هذا كقول العرب : المرء بأصغريه : لسانه وجنانه .

٦١- وإن سقاء الشيخ لا جلم بعده وإن الفتى بعد السقاهة يحلم

يقول : إذ كان الشيخ سقياً لم يرجع حلمه لأنه لا حال بعد الشيخ : لا الموت ، والفتى ومن كان نرقاً سقياً كسبه شدة حلماً ورفقاً ؛ ومثله قول صالح بن عبد القدوس :

والشيخ لا سترك أخلاقه حتى يورى في ثرى رصه

٦٢- سألنا فأعطينم وعُدنا فعدتم ومن أكثر النساء يوماً سينحرم

يقول : سألناكم فعدتم ومعروفكم فعدتم بها بعدد إلى السؤال وعدتم إلى السؤال ، ومن أكثر السؤال حرم يوماً لا محالة . والقال : السؤال ، وتفضل من أبيه المصدور .

(٥٨) جاء في معجم التنصيص ١١٠/١ - ولرب منه ما في الأعاري ٣١٤/١ - أن عثمان بن عفان أشد هذا البيت فقاء (أحسن وهو وصدي ، ولو أب الرجل من بيت في حوق بيت لتحدث به الدس) وقد أورد كل من صاحب قاموس البلاغة ٤٤٠ وصاحب هداية الشعر ١٤٩ هذا البيت زهير سكوباً مثلاً على مساواة اللفظ المعنى بحيث (لا يريد عليه ولا ينقص عنه)

(٦٠) قال أحمد أمين (وهو لما كان عدلاً صريحاً) صاحب أم صدت الفتى : النصيحة في اللسان والحكمة في الجبان ، قال لسان الفتى ..) عن الصلحكة والفتوة في الإسلام من ١٤ .

ليد بن ربيعة

★ هو ليد - بفتح اللام - بن ربيعة بن مالك - من قبيل بن عيلان بن مصر ،
(و اشتقاق سيد من قولهم : ليد يسكن أي أقامه) (١) وقد كان يكنى بأبي
عقيل بفتح المعى ، ويعلم من قوله

لعت على أكتفهم وحجروهم وليداً ، وسعوني مهيداً وعاصيها (٢)

أنهم كانوا يسمونه أيضاً أريقبونه - مهيد وعاصم - وم يكن لصاحب ولد ذكر ،
بل كانت له بنتان فقط ذكرتها بعض كتب الأدب وأورد من تربطه به حلة القري
هم : أخوه لأمه (٣) ، عمرو بن قيس المعروف بأريد (٤) ، وأمامه الثلاثة وملاعب
الأسنة ومحدث الحكماء والطفين ، ثم ابن عمه عمر بن الطفيل صاحب القصة المشهورة
مع أريد . وموحد هذه القصة أن عامراً وأريد وعدا على رسول الله ﷺ مع قومها
وعمر ، على قتله ، فدل لأول لكافي . قد أقبل على رحل فلاني شغل عنك وجهي ،
فإذا فعلت ذلك فاعلمه أنت ما سيف ، فله قدموا على رسول الله ﷺ جعل بكاه
ويستظر من أريد ما كان امره ، فجعل أريد لا يجير شيئاً فلهما خرجوا من عند
رسول الله ﷺ قال عامر لأريد ويلك أنس ما كنت أوصيتك به ؟ قال
والله ما هممت بالذي أمرني به من مرة إلا دخلت بي وبني لرحل حتى ما أرى عيرك ،
أفأصرك ما سيف ؟ . وخرجوا راحتي في بلادهم ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق لعت
الله على عامر الطاعون في عنقه فقتله الله (٥) ، أما أريد فقد أرسل قه عنه وعلى حمله
صاعقة فحرقها (٥) . وقد أنزل الله فيه قوله الكريم : وبرسل الصواعق فيصيبها
من يشاء

ولولا أن مصرع أريد قد أشر في نفس أريد فدل به مراني وثبات له وفقت عند

١ هذه نوحته نظر أسن ولسب توروي (١) الاشتقاق ٣٩ (٢) اصلاح المنطق من ١٨٨
(٣) ذكر بروكهاث في ١١٧/١ أن ليد أخو ليد لأمه ثم ذكر في ١٤٥/١ أنه عم ليد ولأول
هو الصواب (٤) مؤيد ٢٥ (٥) لأعي ١٥/١٧ والقصه أيضاً في نسكس ٢٦٩، ٢
٢٧٠ والشعر والشعر ١٠ ٢٣٥ وخرافة ٢١٧، ٢ والعم ٢١٥، ٤ وفي كسب اسمير عند الآية ١٤
من سورة الرعد ٦

هذه القصة طويلاً ولا قصراً . أن وقد فعلت ، فلا علي . من أن أورد أبياتاً من رثائه
هذا ، قال :

وما المال والأهلون لا ودع	ولابد يوماً أن تودع لودائع
فلا تبعدين ، من مغبة موعد	عليه ، فدابر الطلوع وحدايع
ألمس دري أن تراخ ميسي	روم العصف يحى عليه الأصابع
أنخبو أنخاب القرون التي مضت	أدب كافي كلها من راع
بمعرك مندرى الصوروب الحصى	ولاراحرات الصير عاقه صابع (١)

ويذكر (٢) أن أب بكر الصديق (ص) سمع معصوماً ليد أخاه فقل (ذلك رسول
الله لأبيد من فليس) هذا ، وقد مر بروكاهن (٣) أن تكون قصة عمر وأبيد
- السابقة - صحيحة

كان ليد ، إلى كونه شاعراً ، فارساً محنياً وحميداً سمعاً ، ما فروعته فلا أدل
عليه ، من أنه كان قائد حملة القساسة في حرمهم مع المدونة يوم حبيبة (٤) . وما حوده
فقد ذكر أبو الفرج (٥) قال : (كان ليد من حمودة العرب ، وكان قد آلى في الحمية
ألا " نهب صلاً ، لا أطعم . فميت الص يوماً ووليد بن عقبة على الكوفة ، فصعد
الوليد المنبر فخط الناس ثم قال : من أخكم ليد بن ربيعة قد بدر في الحمية ألا نهب
صلاً ، لا أطعم ، وهذا يوم من أيامه وقد هبت صبا ، فأعجبوه ونا أول من يفعل ، ثم نزل
عن المنبر فأرسل إليه عثة مكثرة وكتب إليه أبيات فله . فسلطت أبياته ليداً
قل لا بنة . أحبيه فمعبري لقد عنت برهة وما أعني بحواب شاعر .

هاتان الخلتان الحمود والفروسية . ما أشك أبدأ أن ليداً ورنهيا عن أبيه ربيعة ،
وذلك لأن كتب الأدب عند ما ذكرت أبا ، نصت على شتمه . ربيعة المقتير من لسانه (٦)
كما نصت على أنه كان من فرسان يوم ذي علق ، وقتل فيه (٧) .

(١) الأعيان ٣٠١/١٥ و ٢١٧ و ٢٢٠ أشعر والشعراء ٢٣٦/١ . صورته طبع
النساء شعراء ، وورخر - طبع . النساء اللاتي يرحرن الطير تسمى ، أندهب الصير حيه دلالة على المن
أم يسيرة دلالة على الشؤم (٢) الأعيان ٢١/١٧ (٣) ١١٧/١ (٤) من قصة ٢٣٦/١ الشعر
٢١٤/٢ وأصغر من ٣٠ من هذا الكتاب (٥) الأعيان ٢٩٨/١٥ وصورته ، أداب ٩٣ والكائن ٥٣/٢
والخزاة ٢١٥/٢ والأصغر ٣٠٩/٢ ولاشعيا ٣٠٧/٢ (٦) الشعر والشعراء ٢٣١/١ والأعيان
٢٩١/١٥ (٧) المصدر السابق والمدة ١٦٩/٢

أما إسلامه فقد روي^(١) أنه وفد على الرسول في ثلاثة عشر رجلاً من بني كلاب فأسلم ، وكان من المؤلفة قلوبهم^(٢) ومن وزعت عليهم عسقم خمس^(٣) ، ثم (حصن إسلامه وجمع القرآن وترك قول الشعر)^(٤) .

بدأ ليد حياته الأدبية علامة ، فبدأ ينشد بين يدي العباس بن السدوسي^(٥) فيثبته على نديم له خصم لقوم ليد ، وسبع نافقة ديس شعره فينبى عليه اناء كله^(٦) ، ثم يكثر ليد ويعظمهم محمده فيعدو من الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء كما قال في الحافظ^(٧) .
ويكون لإلامه بالقراءة^(٨) والكتابة أثره في سبب دنه قومه ، وبسبب أن على هذه الحكمة التي يتقن ليد من حديث الفضل الضبي إذ قال^(٩) (قدم الفرزدق لمحمد . وعينه رجل ينشد قول ليد :

وجلا السبول عن الطبول كأنها ريو بجهد متونها أفلامها

فسجد الفرزدق . فقل له ما هذا يا عباس ؟ قدس أنت تعرفون سبعة القرآن وأنا أعرف سبعة الشعر) . وكان بن سلام^(١٠) يقول . (كان ليد درسا شاعرا شجاعا وكان عذب المصنف رقيق حواشي الكلام) . أما لأصمعي فقد مدح له السجدة في قول (قلت فليد ٢٠٠ قال : ليس بفعل وفار لي مرة أخرى . كان رجلا صالحا . كأنه ينقي عنه جودة الشعر . وقال لي مرة : شعر ليد كأنه مبلبل مطري ، يعني أنه جيد الصحة وأبست له حلالة^(١١) . وإن أعلق على هذا الرئي أو الحكم وكسبي أكتفي بأن أحيل القدي . أي ترجمة زهير وما ورد فيها عن لأصمعي . وأما أبو عمرو بن العلاء فقد قال^(١٢) (ما أحد أحب إلي شعرا من ليد ... لذكره الله عز وجل وإسلامه ولد كره الدين والحير) . ويروي عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت تحفظ كل شعر ليد هذا ، (وقد ثبت أن النبي ﷺ قال : صدق كلمة فله الشاعر كلمة ليد) : « ألا كل شيء ما خلا

(١) الإمامة ٣٠٨/٣ (٢) الإسماعيل ٣٠٨/٣ والخزاعة ٢١٤/٢ (٣) البيرة ١٣٨/٤
(٤) حبرة أشدر ٦٧ (٥) قصص في نسب لمصرى ١٣١/١ ١٣٨ والاعاني ٢٩٢/١٥
٢٩٤ وطهر شرح ثبت ٧٠ من حلقه ١٦ لاعبي ٣٠٤/١٥ (٦) بيان والديين ٣٦٥/١
(٨) الاعاني ٢٩١/١٥ و ٢٩٨ و ١٧/١٧ (٩) لاعاني ٢٩٩/١٥ وبخارست الرابع ٣٧/١
و ٢٦٩/٢ والإمامة ٣٠٩/٣ وبسبب حواشي من معلقته (١٠) بستان ١٩٣ (١١) لقوله
الشراء ٢٨ والموشع ٧١ (١٢) المشرح ٧١

أفقه باطل^(١) . ومن خبر هذا الشعر أن عثمان بن مضمون الصديقي سمع أبا عبد الله عليه السلام يشهد (لا كل شيء من خلافة علي بن أبي طالب ، فقد كان عثمان صدوقاً ، قال سيد : وكل عظيم لا محالة دائن . قال عثمان : كذبت ، عظيم حجة لا يردول في سيد . لا معشر قريش ، والله ما كان يؤذي حبسكم ، فمضى حدث هذا فيكم ؟)^(٢) فقدم أحمد بن محمد بن قريش من قريش وصرح عثمان على عينه

بعد هذا الذي مضى ، لا بد من وقفة قصيرة : بعد هذا حديثاً مشهوراً^(٣) يتناول ما نسب من الشعر إلى سيد بعد إسلامه وهذه أسأله وحمي به أن قبل بقطعة عن الشعر بعد إسلامه ، اللهم لا يتأذى هذا كما زعموا . وهذا ما يعتقد عكس ذلك فقبل بعض ما يحواه ونقر أنه له وفي كلا موضعين لاندال من قول شيء وترك أخرى ، وهذا هو الحرج .

أما الوجه الأول فسيدي يؤكد برون أكثر من واحد^(٤) أن عمر بن الخطاب كتب إلى أبي العيص بن شعبة وهو على الكوفة أن يستد من نفسك من شعره ما قالوا في الإسلام . فأرسل . إلى سيد فقال : أشدني . فقال : من شئت ما غفري عنه ، يعني الحوية . فقال لا ، أشدني ما قلت في الإسلام ، فطلق فكنت سورة النقرة في صحيفة ثم نسى ما قال . أشدني فله هذه في الإسلام مكن الشعر . ويؤكد كذلك أنه لم يرد نفسه على توليد هذا البيت بل كلف بيته بالرد عليه شعر . وكانت الوحيد الذي قاله في الإسلام كما يزعمون هو :

الحمد لله إذ لم يأنسني أجنبي حتى اكتسبت من الإسلام سره بالاً

ولكن بعضهم^(٥) يردده بأن البيت لشاعر آخر لا لبيد

وأما الوجه الثاني وهو أن أبا عبد الله لم يتوك الشعر بعد إسلامه . ولحجة فيه أن بعض كتب الأدب نسبت لبعد أبياتاً كثيرة مختلفة^(٦) . مما ما يوصي به الله بعد موته وقد

(١) الإسماعيلية ٣٠٧/٣ - ٣٠٨ - اللؤلؤ والمرجان رقم الحديث ١٤٥٤ (٢) السيرة ٩٢
الموضح ٧٢ لأبي ٣٧١٥ (٣) أي : تشبه لأن شخص يسكنون الخيم هو الشعر
(٤) لأبي ٢٩٧/١٥ - ٢٩٨ - ابن سلام ١١٣ بحار من الرابع ٣٦١ الخزانة ٢١٥/٢
الاصابة ٣٠٧/٣ (٥) السحاب والاصابة ٣٠٧/٣ (٦) الأعيان ٣٠٢/١٥ - ٣٠٦

حصرته لوفدة ، ومع : فله محصر بوصي به ن أخيه كيف بدعه ، ومع : يشكو فيه طول الأجل ، وأنه بلغ من العمر مئة وعشراً

هذه هي منه بوجه ذلك الآن أن اسمع رأي بعضهم في هذه موضوع ، شرقياً كان ، ومشرقاً ، وقد حوت لك بروكها وطه حدى قول لأول (١) وقد قيل أن سيداً لم يكن شعراً في الإسلام ، وليس قد تصحيح ، فإن كثيراً من شعراء مطبوع بطبع بوحى وبعد أن يكون كل هذه الأبيات منجولة ومن صهر فيها شيء من التزييد عليه (٢) وقد كتبت هذه (٣) (٤) عمر زائد أن تحت الشعراء ويسأل عما حدثوا من الشعر في الإسلام وكب في ذلك إلى المعيرة بن شعبة (٥) ولكن ليبدأ ، حينئذ من المعيرة . ، إن صحت القصة ، عرف سر هذا الامتناع عن كيف يجب .

أما رأينا نحن فهو أن القصة صحيحة ليس الأول هو أن سيداً ما كان ليكذب على المعيرة ، أي الكوفة ، ويكذب - بالذي على حليفة عمر - والذي . أن الشعر ، ومن سار ، وداد ، وطب الحاجة ، إلى سؤن سيد عم أحدث في الإسلام من شعر . وهل يحصى الشعر بعد سبورو ؟ وشعر سيد حنة ؟ وداد يكف استه أن ترد على الوليد ولم يرد به من كان يقول الشعر ؟

وبغري في هذا أن الشعر ، منسوب إليه بعد إسلامه : بعضه منجول بعيد عن أسلوبه ، ومنه لاخر فله في جديته فسوء إلى إسلامه لما فيه من معاني الخير والحق والصلاح . وبما من بصة إلى ما نحن فيه أن بعض الأدباء (٦) عد سيداً من المحصرين ورد آخرون (٧) ذلك تركه الشعر في إسلامه وقد عرف الألفس الأوسط (٨) معنى المحصرم فقال يقول : حصرم ، ، دأ تدعى في الكثرة واسعة ، فمن سمي الرجل الذي شهد حمية وإسلام محصر ما ، كذا ، سنوي لأمرين . . . ويقال . أن محصرمة ، دأ كانت مقطوعة ، فكذلك انقطع عن الحمية إلى الإسلام) . وقبل أن يحكم بكلمة عن معلقة هذا العمري ودوانه نحس الإشارة إلى أن أحدًا من جاهليين (لم يذكر عدنان . فقط غير سيد . . في بيت واحد قال

فلن لم نجد من دون عدنان والد

ودون معد فتترك العوارل (٩)

(١) ١٤٥، ١ (٢) حديث لا يرد ٤٦/١ (٣) انظر الاعاني ٢٩١/١ - تاريخ أدب اللغة لدراز ١٠٢ - تاريخ

الأدب للزبان ٦٥ - معجم مركس ١٥٨٧ (٤) المصنف ٧٢١ - المازهر ٤٨٩/٢ (٥) ان سلام ١٠

وهذه هي الطريقة صاحب اليد وسبق به : ومن سبقه صانع أول من شه
الأدب بقسطه (١) وأول من وصفه : اتصال بالأشجار (٢)

أخيراً حظي ديوان بيده اهتمام لادناه فطبع في الشرق والغرب (٣) ، ورحمته
الإنسانية (٤) كما ترجمت لمعقة في عدة لغات (٥)

ولن يفوت هذا أن نضع قراءة لحدث (٦) المستفيض الذي رده طه حسان على من
يذكر أن اقتدار القصيدة الحسية في (الوحدة المعنوية) ، وكم من معقة بعد مثلاً : وسط
القول دم - على محور شموس غيب معه أخذ يحبس وردد قصص - فم - مشرق باليد وقد
قال (٧) : ومن ثم نرى طريقة وهو وصم في شعره دررًا مواعظ وحكمًا ، والألم ،
اليد ، ومن ثم - أي معقة - وحدهم العجز ، بالكرهات ومكارم
الأخلاق ، ومن المشهور مدى ديوانه من العذبات الأدبية بل الشبه بالعقائد الإسلامية . .
وسكن ليس كل ما ينسب إليه في ديوانه من هذا الأدب صحيحاً ، بل لا اختلاف في بعض
الأشعار ثم مصوغة (٨) ثم يتفق ، يبر (٩) بعد هذا - مع الملاحظ (١٠) أن شاعرنا
قد تكرر من رحر هذا السبب في طيه المعقة ولم تذكر الكتب عنه شيئاً
هذا ، وقد مر فيما قدمناه من بيدي هذا الكتب كثير مما يتصل بحياة الشاعر أو
بعنه ، فليترجم إليه (١١)

* * *

(١) الشعر والشعراء ٢٤٢١ (٢) انظر تعليقنا على ٣٤ و ٣٥ من المعقة (٣) تاريخ
الأدب في الحادي ١٨٩ واعلام الروائي (٤) انظر ص ٩٠ من هذا الكتاب (٥) قدمت الأربعة
٢٨/١ ٣٩ (٦) تاريخ الآداب العربية ٦٢ (٧) صدر السابق ١٦٠ (٨) البيان والتميز
٨٤/٤ (٩) راجع المصنف ١٠ - ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٢ و ٢٩ - ٣١ و ٣٣ و ٤٠
و ٤٧ و ٥١ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧

معلقة لبني ربيعة

وقال لبني ربيعة العامري .

١ - عفت الديار تحلب فقامها بمى تأخذ عوتها فوجاهها

عفا لارم : متعدد ، يقد عفت ربيع المنزل وعفا المنزل نفسه عفاً وعفاً وعفاً ، وهو في النسخ لارم . الحلب من الديار : ما حل فيه لايام معدودة ، والمدة م م م . ما طلت الإقامة به . م م موضع بحسب : خروية : غير م في الحرم ، ومنه ينصرف ولا يصرف ويدكر ويؤث . تأبد : نوحش ، وكذلك أبد يأبد ويأبد أيوداً . العون والرحم : حبلان معروفان ؛ ومنه قول أوس بن حجر

ورحم أن غولا والرحم لكم ومعها ذكره والامر مشترك

يقول : عفت ديار الاحباب ونحت مدرهم ما كان مما للعتول دوز الإقامة وما كان منها الإقامة ، وهذه الديار كانت بالمرصع مسمى م ، وقد نوحشت اديار العولية والديار لرحامية م لارحم قصم واحبل سكاه ، والكفة في عوتها ورحامها راحة م الديار قوله : تأبد عوتها ، أي ديار عوتها ، ودور رحامها ، فعدف المضاف

٢ - قدافع الريان عرتي رستمها حلفاً كما ضمن الوحي يسلامها

مدفع : ما كن يدفع عم الماء من لربا والاخيف ، الواحد مدفوع . الريان : حل معروف ؛ ومنه قول جرير

يا حبذا حب الريان من حل وحبذا ساكن الريان من كاد

تعربة : مصدر عرتته فعري وتعرتي . الوحي : الكتبة ، والفعل وحى يحي ، والوحي الكتاب ، وجمع الوحي السلام . الحجرة : لواحدة سلمة ، بكسر اللام ، مدفوع معطوف على قوله : عوتها .

يقول : نوحشت ديار العولية ولرحامية ، ونوحشت مدفوع حب الريان لارحم الاحباب م وحبال الجوان م ، ثم قدس . وقد نوحشت وتغيرت رسوم هذه الديار

(٢) أحياء اعجل : ما ارتفع منه عن سائر الد . الخلق : بالتحريك ، الباني وهو في الأصل مصدر ولذلك يستوي فيه المذكور والمؤنث

فعرىب حقة ، و عر ، السور ، ولم يسمع بصول الزمن فكده كذب ضيق حجر
 شه بقة لا تار قدم الايام بقة الكتب في الحجر ، و صب و خفقا ، على اخل ،
 والعامل فيه و عري ، و يصير الذي خيف به و سلام ، عائد الى الوحي

٣ - دَمْنٌ نَحْرَمُ نَعْدَ عَهْدِ أُنْسِيَا حَصْحُ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

الحرم التنكيل و لا يقطع ، يقال نَحْرَمُ السنة و سنة محرمة أي مكحلة .
 العهد : اللقاء ، والفعل عهد بعهد . الطحج . جمع حقة وهي السنة و أراد الطوام
 الأشهر الحرم ، و باحلال أشهر الحِلِّ خَوْرَ المدي ، و منه لأمم الحاية ، و منه قوله
 عز وجل : و قد خلت القرون من قبلي ، .

يقول هي آذر ديز قد قت و كلب و باطط ، بعد عهد سكاه م ، سون
 مصت أشهر الحرم و أشهر الحِلِّ منها ، و تحرير معنى . قد مص بعد ارتحلهم عم سون
 تنكها خلون امصير فيه راجع الى الطحج ، و حلال بدل من طحج ، و حرامها
 معطوف على ، و السنة لا بعد و أشهر الحرم و أشهر حِلِّ ، معبر عن مصي السنة بمصها

٤ - رُزِقْتَ مَرَايِغَ النُّجُومِ وَصَاتِهَا وَذُقْتَ الرِّوَاعِدَ جَوْدُهَا وَهَامُهَا

مرابيع النجوم الأواء الربيعية وهي الدل التي تحم الشمس و من ربيع ، لوحد
 مربع الصوب الإصابة ، يقال : صابه أمر كذا و صابه معنى . لودي لطر ،
 وقد و كفت السماء تدق و ذقا ، مطرت حرد مطر الدماء ، و قال ابن الأثيري
 هو مطر الذي يرحى فيه ، و قد حرد مطر يحود حرداً فهو جرد و رعد دوات
 ارعد من السحاب ، و أحدثت رعدة الزهد و الرهم حمدة رهمه وهي مطرة التي
 في ابن .

يقول رزقت لدار و الدمن أمطار الأواء الربيعية فأمرعب و أعشت و أصعب
 مطر دوات رعود من السحاب ما كان منه عاماً باغاً مرصاً أهله و ما كان منه لياً
 سهلاً ، و تحرير معنى . نك لك لدار مودة معشبة تواف الأمصار لختعة على و نهم

٥ - مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَايٍ مُدَجِّنٍ وَعَشِيَةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

السارية : السعابة المطرة يلاً ، و يجمع المواربي مدحج . المبس آفاق السماء بظلامه

فخرط كذفته ، ولدحتن ، بلس الغيم آذني السماء ، وقد دحن الغيم الإبرام ،
التصويت ، وقد أوزمت الدقة د رعب ، ولأسم الزواجة
ثم فسر تلك الأمطار فقال هي من كل مطر سحابة ، ورة ومطر سحابة عدد
يلبس آذني السماء بكذفته وتواكبه وسحابة عشية تتجاوب أصواتها ، أي كأن وعودها
تتجاوب ، جمع ه مطر السحابة لأن مطر السماء أكثره يقع ليلاً ، ومطر الربيع
أكثره يقع عدداً ، ومطر الصيف أكثرها يقع عشياً ؛ كذا راع مفسر هذه البيت

٦ - فعلاً فروع الأيتقان وطلعت بالجنهين ظباؤها ونعمهم -

الأيتقان ، وقع له ، وصمى ضرب من السب وهو خربير البري أعطت لي
صرت دواب طول ، لجنهين ، لودي
ثم نحو عن حصص اندرو وعظم فلف ففسر بها فروع هذا الضرب من النبات
وأصعب الظاء والعم دوات أعطت لي ، ودي هذه الديار ؛ قوله : ظباؤها ونعمهم ،
يريد ، وأعطت ظباؤها ، وأصبت نعمهم ، لأن الله ما يرضى ولا يلد لأطوار ، ولكنه
عطف نعمهم على طباؤها في الظاهر لروا السس ؛ وعنده قول الشاعر
دعوا ، العيايب يرون يوماً
ورحجن الخواحب والعيو

ي وكحسن العيوب ، وقول الآخر :

راه كان أفة بجدع نعمة
أي وبهفة عيبه ، قول الآخر

يا ليت راوحت قد عدا
متكلاً سباً ورعب

في وحملاً ربح ، ولا يصطططون ما ذكره ، ورغم كثير من الأئمة الجوين
البصريين والكوفيين أن هذا المذهب سابع في كل موضع ، ولوح أن لحسن الأخفش
إلى أن المعول فيه على السماع .

٧ - والعين ساكنة على أطلابها عوداً تأجل بالفضاء بها مهب

(٦) حب ذلك ، وحك ، عند الله في الزحري
(٧) العاصم ، وأخجل ، الأئمة التي يجمعونها ، وأكثرهم عبد عظم ، قيل الشعر في السه
التاسعة ، العادة ، الشيخ

العبيد ، و سباع العيون الطلاء ولد اوحش من بولد ، ي أن يأتي عليه شهر ، و يجمع الأطلال ، ويستمر لولد لإس من وعمره . العود . الحديث الشح ، الواحدة عند ، مثل عائط و عوط و حائل و حول و دارل و برن و دونه و دونه . و جمع العاد على فعلن قبل معول فيه على الحفظ الإخش : القطيع من نفر اوحش ، و جمع الآجل ، و التاحل ، صوريتها إحلا : أحلا : لقص الصخرة المم . أولاد نص : أد بقرت ، و د اخطاط بأولاد الفان أولاد ممر قبل لجميع م م ، و د مروت أولاد الممر من أولاد حان لم تكن م م ، و نفر لوحش عمره حان ، و شح حان مبرنة لممر عند العرب ، و و د الهام بهم ، و واحد لهم تهمه ، و يجمع الم م على م م م

يقول : و القروا سمات الله و قد سكبت ، أقدمت على أولاده ترصمها ، حان كوم حديث السباح و أولاده نصر فطما قطيعاً في تلك الصحراء ؛ و معنى من هذا الكلام أما صارت معنى اوحش بعد كوب . م م لإس و نص : عوداً ، على حان من العبيد

٨ - و جلا السيول عن طلول كأنها رُبُرُ تُحَدِّ متونها أفلانهم ا

حلا : كشف ، نحو حلاء ، و حلوب العروس حيرة من ذلك ، و حوت السيف حلاء صقلته ، منه أنصاً . السيول : جمع سيل مثل نعت و دوت و شيخ : شيخ الطول جمع الطلل ، الزبر جمع زبر وهو الكتاب ، و الزبر : الكتابة ، و زبر و دوت : معنى المفعول مبرنة الركوب و الحوت مسمى مركوب و حوت لإحدى و الحاد و د و د يقول : و كشف السيول عن طلال لدير و طهرم بعد سفر التراب ، و كان الدير كتب تجديد الأفلام كسب ، و شح كشف السيول عن لأطلال التي أعده التراب بتحديد الكتب بظهور الكتاب لدرس ، و ظهور الأطلال بعد دروسه يظهر ال طور بعد دروسه ، و د أفلان : مضافة أي صير رب ، و اسم كل صير الطول

٩ - أورد جمع واشمة أسف نوورها كفعاً تعرض فوقن وشامها

الرفع التريد و التجديد ، هو من قولهم رجعته رجعاً رجعاً و رجع برجع

(٨) انظر ما ذكرناه في جزء ٤٢ من الباب : انظر كذلك الجزء ١٩٧/١ و جاد في شعر والشعراء ٨٣/١ أن أمراً النفس هو أول من شبه حلقه حلقاً في نصيب نظر شمس دوان امرئ القيس ١٨٦ .

وجوعاً وقد حصره بوشمة لإسوف لدرت، وهو من قوهم صوب ريد السويق وغيره لغة سماً وأسفته السويق دعيه، ثم قال: صفت اندواء طرح، والكحل العين المؤور؛ الفاش واحد من دخن السراج والدر، وقيل البيح ككعب: جمع كفة وهي الدرت، وكل شيء مستدير كفة، بكسر الكاف، وجمعها ككعب، وكل مستعبل كفة، تضم، وانفع كعب، كد حكي لأنه تعرض وأعرض: ظهر ولاح أو شام جمع وشم؛ منه ظهور الأطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة ومحمد الوشم.

يقول ككعب ورؤود ووشمة وشم قد درت رؤودها في دارات ظهرت الوشم فوقه فءدب كما تعد السيل الأطلال في م كانت عليه، فجعل إظهار السيل الأطلال كإظهار ووشمة أو شم، ومن دروسه كدروس رشم رؤودها: اسم ما لم يسم دعه، وككعب هو المفعول الذي يقع عليه من إسناده الفعل إلى المفعول. وشمه دعلن تعرضه أو نصبه في حيزه لوشمة.

١٠- فوفقت أسألهاء وكيف سؤلثنا ضمناً حوالد ما بين كلامها

الضم: الصلاب، والواحد أصم والواحدة حة، حوالد: يوافي بين نظير، وان يوافي بين، وان قد يكون بمعنى أشهر ويكون بمعنى ظهور، وكذلك بين وتبين قد يكون بمعنى ظهر، وقد يكون بمعنى عرف، وسدان كذلك، ولأول لازم والأربعة اللاحقة قد يكون لازمة وقد يكون معدنة، وقوهم بين الصبح الذي عيبي، أي ظهر فهو هنا لازم، ويروى في البيت م بين كلامهم وما بين، بفتح الياء وصحها، وهو بمعنى ظهر.

يقول فوفقت أسأل الصلوات عن قطع وسكاه، ثم قال: وكيف سؤل حجارة صلاب يوافي لا يظهر كلامه، أي كيف يجدي هذا السؤال على صاحبه وكيف ينتفع به السائل؟ روح. أي أن ادعي إلى هذا السؤال فوط الكلام والشفف وغاية الوله، وهذا مستحب في البيت وخير لأنه لأن هو، لمصلحة يدل على صاحبها.

١١- تريتواكم بها لجمع فأمكروا ميم، وعودر نؤيها ونمأها

بكرت من المكان ونكرب وانكربت وبكرت ، متى ي سرت منه بكرة
المعادرة التوك ، عدوت التي ، تركته وحته ، ومنه الغدير لأنه ماء تركه السيل
وخلفه ، ولجع الغدر والعدر ، ولأعدرة ؟ ، الذي بهر بجفر حول البيت
يلصب ، به الماء من الت ، ولجع في ، وتقلب فيقال ، من دَر دَار و تَرَد
وآراء ، التام : ضرب من الشجر وحده به خلل البيوت

يقول عريت الطوب عن قطع معد كون جميعهم بها عساروا منها بكرة وتركوا
النوي والتام ، أي لم يبق ، ولهم منهم آثار لا الذي ، والتام ، ولما لم يحملوا التام لأنه
لا يعودهم في محتهم

١٢- شاقنك ظعن الحبي تحموا فتكنسوا قُصاً نصراً خيامها

«ظعن الحبيب الضمن وهي جمع الضمن وهو غير لذي عليه هودج وفيه امرأة ،
وقد يكون الظعن جمع ظعبيه وهي امرأة الصعة مع زوجها ، ثم يقدح ، وهي في بنو
ظمينة ، وقد يجمع الظعائن أيضاً ، التكنس دخول الكس والاسكس به القطن .
جمع قطن وهو الصعة ، والظطن واحد الذرير ، وثالب ولرحل وغير ذلك
يقول حبيبك على لاشيق ولحين ، الحبي أو مر ، من يوم دخل على ودخلوا
في التكنس ، جعل لهم دح ليلته ، ثم الكس لوحش ، ثم قال : وكانت حين مهم المحولة
نصر لحدتها وتلعبت المعس دعتك إلى لاشيق والبراع وحلتك عنهما ، القيلة
حين دخل هو ادحين حذعت في حال صرير خيامهم المحولة ، ودخل هو ادح عطيت شيب
القطن ، والقطن من شيب الفحرة عدم ، والصير في تكسوا للحبي ، والمصر لذي
ضيف ، به الخيام للظمن ، وقطناً مصوب على الحل إلى حمت جمع قطن ، ومفعول «
إن حمته قطناً .

١٣- من كل محفوف يظل عصية زوج عليه كلة وقراهمها

١٣- قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢٤٠/١ (قال في شدة من أصحاب اللغة ، احتجبت
برأه على حطمتي في بيت لبيد ، هو قوله من كل محفوف وما من محفوف الهودي والزوج
المعد ، فكيف هذا المعد وهو أمعل ، العصي ، وهي قوى ؟ وما كان يسمى آل برودة « من كل »

جاء المودح وغيره «ثياب . د . عطي . د . وحف . د . س . حول . شي . د . أخطوا . ه .
أصل الجدة «الشي . د . كان في طين الحدار العقي . ه . عي . د . مودح . لروح : السط
من الثياب ، وجمع الأرواح . الكلة . الستر لرفيق ، وجمع الكس . القرام . الستر ،
والمجمع القرم

ثم فصل الضعف فقال . هي من كل مودح جاء «ثياب بطل عيادته عطف أرسل عليه ،
ثم فصل الروح فقال . هو كلة ، وعبر . م عن السرا «دي بقى فوق المودح لئلا تؤذي
الشمس صاحته ، وعبر «القرام عن الستر المرس على حواس المودح ؛ وتحرير المعنى :
المودح محفوفة «ثياب فعبداً . نحب حلال ثياب ، والمصدر بعد القرام للمعنى أو الكلة .

١٤- رَجُلًا كَأَنَّ نَعَاحَ نَوْصَحَ فَوْقَهَا وَصَبَاءَ وَحَرَّةَ عُظْمًا أَرَأَمَهَا

الرجل : المحدث ، لوحدة رُحَّة الدوح . مات بقر الوحش فوق الإبل ، شبه النساء في حسن
وجرة موضع بعينه المصطف جمع المصطف الذي هو الترحم أو من المصطف
الذي هو التي الأرام جمع لوثم وهو الطي لحسن البصر
يقولون تحملوا حمات كَأَنَّ . مات بقر الوحش فوق الإبل ، شبه النساء في حسن
الأعين والشي ، ه . أو بظبه وحرة في حال ترحها على ولادها . وفي حال عطفها أعناقها
للنظر إلى أولادها ، شبه النساء بالظبه في هذه الحال لأن عيوس أحسن ما تكون في هذه
الحال كثرة منها ؛ وتحرير المعنى . أنه شبه النساء بقر نوصح وصباء وجرة في كحل
أعيوس ؛ نصب ه رجلاً ، على الحال والعدل بها ، وتحمل ه ، وصب ه عطفاً ، على الحال ،
ورفع ه أَرَأَمَهَا ، لأنها فاعل والفعل فيها الحال البدة ضد الفعل .

١٥- حُفِرَتْ وَزَايِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةَ أَثْلُهَا وَرِضَاهَا

الحفر . الدفع ، والفعل حفر يحفر . الأجزاء جمع جرع وهو مصطف الرادي
بَيْشَةَ . وادبعيه الأثني . شعر يشه الطرفاء إلا أنه أعظم منها . الرصام : الحمار

معموف بظل عصبه روحاً « ثم يرجع إلى المعموف فيقول «عليه كلة وقرم» . قال أبو محمد - أي ابن
قتيبة - ولا أرى هذا إلا عطف منه . ولم تكن الرواة لتجتمع على هذه الرواة إلا يأخذ من العرب
وأروام كانوا يلتقون أيضاً التمدح موز لا عواد ، ويلقبوه داحد ، ونحسبي قد رأيت هذا بضمه في
البادية) . التمدح : يسأط من الصور يطرح على المودح

العظام ، الواحدة رَضْمَةٌ ورَضَمَةٌ ، والجفْن رَضْمٌ ورَضَمٌ
يقول : دفعب الطعن ، أي الركب ، أي حُرِبَت لتعدي في السير ودَرْقَ قطع السراب
أي لاحت خلال قطع السراب وبعث ، فكان الطعن منقطاً وادي بيشة أنها وحدها
العظم ، شبه في العظم والضعم ، والضير الذي أجيب به نزل ورصم بيشة

١٦- بل ما تذكروا من نواز وقد دثت وتقطعت أسانيب ورماها
نواز سم مرثاة يشبب في الذي العبد الرمد . جمع الرمة وهي قطعة من
الحل خندق صديقة

ثم أصرب عن صفة الدمار ووصف حال احتمال لأحباب بعد تمامها وأخذ في كلام
آخر من غير إبطال ، سبق « من » في كلام الله تعالى ، لا تكون . لا أحد بمعنى ، لأنه
لا يجوز منه بطل كلامه وإكدايه ، قال عطاء بن رباح : أي شيء تتذكر من نواز
في حال بعده وتقطع أسناب وصالح ما فري من رماها

١٧- مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بَعِيدٌ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَارِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا
مرية : ممدودة إلى مرة . بيد : بلدة معروفة ، ولم يصرفها لاستجماعها التأنيت
والتعريف ، وصرفها مانع أيضاً لأن مصوغة على أخف أرزاق الأسماء فعادلت الحلة أحد
الاسم فصارت كأنه ليس بها ، لا سم واحد لا يجمع الصرف ، وكذلك حكم كل من
كان على ثلاثة أحرف . كن الأوسط منعماً للتأنيت والتعريف نحو همد ودعد ،
وأنشد النحويون :

لَمْ تَنْفَعْ نَفْسَ مَنْزِلٍ مَرْوَمٌ دَعْدٌ ، وَلَمْ تَعُدْ دَعْدٌ فِي الْعُسْرِ
ألا ترى الشاعر كيف جمع بين المفتين في هذا البيت ؟
يقول : نور امرأة من مرة حلت به هذه البلدة وجاورت أهل الحجار ، يريد أنها محن
بفقد أحبباً وجاور أهل الحجار أحبباً ، وذلك في فصل الربيع وأيام الإنتاج لأن الحال

(١٧) البيت م تنفع . حرر . وهو مفسر في اللسان - مادة دعد - كما بي (التنفع : الاشتغال
بالثوب كلبه ساء الأعراب . وانصب أقداح من حلو ، الواحد حلة ، يحلب فيه اللبن ويشربه . أي
يسبب دعد هذه من تشتمل شوب وتشرب اللبن فالحمة كساء الأعراب الشقيات . ولكنهما من شأ في
دعه وكسي أحسن كسوة) القدوب بالتحريك المعيد .

نفيد لا يكون محذوراً أهل الحجر لأن يسب ويضاحك ومساغة جيدة ، ثم قل : فمن ملك
مظام ، أي نعر عليك ظم لأن من بلادك وحيد والحجر مسافة بعيدة وتبها قد في
وتلخيص المعنى : يقول : هي مرة تتردد بين موضعين وبها وبين بلادك بعد ،
وكيف يتيسر لك ظم والوصول اليه ؟

١٨- بمشرق الجليل أو بمحجر فضمتها فردة فرحاتها

عسى الخبيخ حالي طي نوح ولسى الشجر ، حين آخر فردة : جبل
مفرد عن سائر الجبال سمى بالافرداء عن الجبل وخدم أرض متصلة بفردة لذلك
أصعبها اليه

يقول : حلت بومشرق أحبا ولسى ، أي حو بها الي إلى المشرق ، وحلت بمحجر
فضمتها فردة للأرض المتصلة م وهي رخام ، وإنما يخصى منارها عند حلولها بعيد ،
وهذه الحال قرينة من بعيدة من الحجر تضم لموضع علا ، حصل فيه ، وصمته
فلا بد إذا حصته فيه ، مثل قولك : صمته القبر فتضمنه القبر

١٩- فصولائق إن أيمنت فمطنة فيها وحاف القهر أو طلحاتها

يقال : تبين الرحمن ، ذاتي اليس ، من أعرق ، ذاتي العرق ، وخيف ، ذاتي
خفيف من مطنة الشيء ، حيث يض كونه فيه ، وهو من الض ، طنة ، وأب
قولهم : عنق مطنة ، فهو من الض ، وأب ذاتي هو شيء منس من به صوتاق .
موضع معروف : وحاف القهر ، بأراء غير معجمة : موضع معروف ، ومنهم من روه
بالإي معجمة : طنعم : موضع معروف أيضاً

يقول : وإن تحمت بحر اليس فاض ثم يحل صوتاق ، ويحل من يسم بوحاف
القهر أو بطنعام ، وهما خاصان بالإضافة إلى صوتاق ؛ وتلخيص المعنى : إن أنت اليس
حلت بوحاف القهر أو بطنعام من صوتاق

٢٠- فاقطع لسانه من نغرض وصله ولشر واصل حلة ضرائها

البانة : الحاجة . الحلة : المودة لشهية ، وخليخ ولس وحلة واحد الصرتم .
القطع ، فعل من الصرم وهو القطع ، والفعل صرتم بصرم

ثم ضرب عن - كزور وقس على منه عطف - به فتن - وقطع أربك وحجتك
 من كان وجهه معرضاً بوجه لا تفتن - ثم قل - وشر من وصل نحة أو حبة من
 قطعها ، أي شر وصل لأحد ب - المحدث قصصها ، يدم من كان وصله في معرض
 الاشتكاك ولا تفتن ، ووردى - وخير وصل - وهذه أوجه الروايات ومنها ، أي
 خير - أصل المحدث أو الأحب - د - وجه خيرهم قطعها : ينش منه قوله - سنة
 من معرض ، أي - تلك منه لأن قطع لاسه منك ليس - بك .

٢١- وأحب المجدل بالجربيل وضرمه باقى إذا طلعت وزأغ قوائمهـ

حوته بكدا نحوه - - - - - ، دا عطيت به - - - - - ، المصع ، ووردى
 المجدل ، أي الذي يحسن ذلك كما تتجمل - - - - - ، حزين أي بالود لجربيل - الحالة .
 الكمال والهم ، وأوجه الصعوم والعظ ، والعن حرل بجربل ، والعب حرل وحربل ،
 ومنه - - - - - حرل وحربل وعظ ، حرل وحربل ، وقد حرل عطيت به وفرد وكثره .
 «صرم الفطيمة الصع عمر في الدواب ، ربيع - - - - - ، والإداعة لإمالة قوام
 الشيء وقيامه : ما يقوم به

يقول - - - - - ، أحب من حاتمك ومنك ودارك بود كامل وفرد ، ثم قل - - - - - وقطيعته
 نافية إن ظلمت ختمه ومال قوم ، أي إن صمعت - - - - - وداءه ، أي إن حل المجدل
 عن كرم العهد ذك فدور على صرمة وقطعته ، ومضرب أي الذي أصيب به ، وقوامه ،
 لاهلة وكذلك المضرب في ظلمت

٢٢- بطليح أسفار تركن بهتة منها فأحق ضئها وسناها

الطليح والطليح : المعنى ، وقد طلعت العير تطرحه طديحاً أعيتته ، طليح
 معين بمعنى مفعول غير - - - - - ، طليح - - - - - فعل في معنى مفعول بزيادة الرفع
 والطليح بمعنى المدح والمطرحون - - - - - جمع سفر ، الإحناء : الضمر . الباء في
 قوله « بطليح » من صلة « وصرمه »

يقول - - - - - ، وإن قوم حسه وب تقدرو على قطيعته بركوب ناقة أعيتت الأسفار
 وتركت بقية من سخر وفونها فضرر صديها وسماها ، وتلججص المعنى : فأنت تقدرو على

قطبته يركوب ناقة قد اعتادت الأسفار ومررت عليها .

٢٣- وإذا تغالى لحمها وتَحَسَّرَتْ ونَقَطَعَتْ بعدَ الكلالِ حذاءها

تغالى لحمها رنّع إلى رؤوس العظم ، من علاء وهو لا يرتفع ، ومنه قوهم .
غلا الشعر يعو علاء ، إذا ارتفع تحسرت أي صارت حسيراً ، أي كالة معيبة عذرية عن
الجمع الخدم جمع خدام ، والخدم جمع خدّمة ، وهي سيور تشد بها النعال إلى
أرباع لإلصاق

يقول إذا ارتفع لحم إلى رؤوس عظامها وأعبت وعربت عن العمل وتقطعت
السيور التي تشد بها ، وأرسانهم بعد عبتنا وحوايا إذا ، في السب الذي بعده .

٢٤- فلها هبابٌ في الزمامِ كأنها صهباءُ حفت مع الجنوبِ جهابها

الهباب : النشاط . الصهباء : الحر . يريد كم . مطابقة صهباء ، فهدف الموصوف
حفت بحفّ خفوهاً . أمرع . الحطم : السحاب الذي قد أفاق منه
يقول . منها في مثل هذه الحن شاذ في السير في حال قود رمائم فكأنها في سرعة
سيرها سحابة حر . قد ذهبت الجنوب بقطعهم التي هراقت منه ، وفردت عنها ، وتلك
أمرع ذهباً من غيرها

٢٥- أو ملبعٌ وسقت لأحقت لآحه طرّذ الفحول وصرّبه وكدأهها

ألمت الأتان فهي ملبع اشرف طبعها ، إلى وسقت حملت ، نسق وسقاً
الأحقت . العير الذي في دركيه يباح أو في حاصرته لآحه ولوحه عبره . ويروي :
طرّذ الفحول صرم وعدمه : الفحول والفحول والفحول . حووع فعل
الكعدم . يجوز أن يكون بمنزلة الكعدم وهو العصف ، وأن يكون بمنزلة المكادمة وهي
منعصة . العدام . يجوز أن يكون بمنزلة العدم وهو العصف ، وأن يكون بمنزلة العدم
وهي المعاصاة .

يقول كأنها صبه أو أتان اشرفت أظفؤها بالي وقد حملت تولياً لفعل أحقت
قد غيّر وهزل ذلك الفعل طرده الفحول وصرّبه . يه وعصه أو طرده الفحول وصرم .

وعصم ياء . وتنجيس المعنى . ثم تنه في شدة سيره هذه السجدة . وهذه الأتان التي
حمت تولاً مثل هذا الفعل الشديد العيرة عليه . فهو سوقي سوقي عبقاً

٢٦- يعلوها حدثت إلاكم فسحج قد راءه عصبانها ووجاهها

الإكام : جمع أكيم ، وكذلك الآكام ، ولأكم جمع كمة ، وجمع الإكام
على الأكم حدث . ما احدثت من السحج . القشر والحدث العيب ،
والسحج مائة السحج . الروحاء والوهم والوهم . الشبه الحبي الشيء ، والفعل :
وحيث يوحى ويحكم ويحكم ، وهذا القيس مطرد في فعل يفعل من معتل الله .

يقول . يعلوها هذا الفعل لأن الإكام تعاناً له . وبعدها عن الفعل وقد شككه
في أمرها عصبها ياء في حال حملها واشتهر ياء قلبه . والمسحج العير المعص

٢٧- بأحزة الثبوت يرباً فوقها قفر المراقب ، خوفها آراؤها

الأحزة : جمع حرير وهو من القف ثبوت موضع إمبه . ربت القوم وريأت
هم أرباً ربتاً . كت ربيته هم القفر الحدي ، الجمع القفر المراقب . جمع مرقنة
وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب ، ويريد المراقب الأما كن المرتفعة . الآرام : أعلام
الطريق ، الواحد لرام .

يقول . يعلوها العير لأن الإكام في قفاه هذا موضع ويكون رقباً له فوقه في
موضع خافي لأما كن المرتفعة . ومع خوف أعلامها ، أي بحرف استنار الصي من بأعلامها ،
وتنجيس معنى أنها هذا الموضع والعير يعلوها كانه لينظر إلى أعلامها من يرى صائداً استر
يعلمهم مما يريد أن يرمي

٢٨- حتى إذا سلخا جادى ستة جزاً فطال صياؤه وصامها

سحب الشهر وعيره سلخه صمها . مر علي ، واستمع الشهر منه . حمدي : أم

(٢٦ - ٢٧) في أمي أن الشجري ٩١/٩ ٩٥ نصيب من هذين البيتين . قول الزويدي
وهذا القيس مطرد . انظر اللسان مادة وحس . القف . ما عظم من الأرض وارتفع ولم يصب أن
يكون جبلاً . ربيته القوم . الذي ينطلق لهم من موقع
(٢٨) البيت : في ليلة من جادى . مرة بن عكاز .

للشئ ، سمي ، لمجرد الماء فيه ، ومنه قول الشاعر :

في يله ، من حمدي ، ذات ندية لا يصير الكلب من ظلماتها الطنبا
أي من الشئ ، حرأ وحش بحرأ حرأ . كنفى الرط عن الماء . الصام :
الإمساك في كلام العرب ، ومنه العموم المعروف لأنه . منك عن المقطرات .
يعون : نوء . نسوت حتى مر عليها الشئ حتى أتته الربيع فاكثفيا بالرطب
عن الماء وطان . إمك العبر . إمك . لأن كان معه ، وسنة . بدل من حمدي ، ذلك نص ،
وأراد ستة أشهر فحذف أشهراً للدلالة للكلام عليه

٢٩- رجع بأمرهم إلى دي مرة ، حصل ، ونجح صريحاً إبراهيم

الده في : بأمرهم ، زائدة إن جعلت رجعا ، من الرجوع ، أي رجعا أمرهما أي
نسده ، من جعلته من الرجوع كان الساء للتعدي . مرة : نقوة ، وبلغ المر ،
وأصب قوة الفعل ، وإمر : أحكام الفتن . الحصد : الحكم ، والفعل حصد يحصد ،
وقد أحصد الشيء . حكمه . جمع والنجاح . حصول مراد الصرعة : العرعة أي صرعه .
صاح . من سائر عرقة واحد في مصنفها ، وبلغ الصرائم . الإبرام : الأحكام .
يقول . نسد العير والأنان أمرهم . أي عزم أو رأي يحكمه دي قوة وهو عزم العير على
الورود أو رأيه فيه ، ثم قل . وقد يحصل المراد بالأحكام المر

٣٠- ورمى دوابها سقاً وتهخت ربيعاً المصيف سقاً وسقاً

الدواب : مآخير الخواصر . السقا : شوك البنس وهو صرب من الشوك . فاح الشيء
يبيع هيجاناً واحتاج احتياجاً ونبيع نبيعاً . تحرك وش ، وهيجته هيجاً وهيجته هيجاً
لمصيف . جمع مصيف وهو الصيف . السوم : مرور ، والفعل سام سام . السهام
شدة الحر

يقول . وأصاب شوك الهوى مآخير حورهم ، وبحرك ربيع الصيف مروره .
وشدة حره ، يشو حور . أي نقض الربيع ويحيي الصيف واحتياجه . أي ورود الماء

٣١- فتنازعا سيطاً يطير طلاله كدحان مشعلة يشب ضرامها

التدفع : من التجاذب . السبط : الممتد الطويل . كدحان مشعلة أي نار مشعلة ،

وحذف الموصوف مش الر وبعدها وحده ، والفعل منه مش مشب . صرم : دقق
 لحظ ، وحدها صرمه . ووحده الصرم صرمة ، وقد صرمت النار واضطربت وصرمت
 الهت ، وأصرمها وصرمها . صرطي ، رأياً سط ، وحذف الموصوف
 يقول : فنبذ العبر والأثر في عدوهم نحو الماء غاراً ممتداً طويلاً كدخان نار
 موقدة شعل النار في دقق حطام ، ونسجيس دمي . به حمل الله بالساطع بينهما بعدوهما
 كنون يتعدده ، ثم ضم في كذايته وظلمته بدخول دو موقدة

٣٢- مشمولة غلثت بنابت عرقج . كدخان نار ساطع أسامه

مشمولة : هت عيب ربح الشهب ، وقد ضمن الشيء أصاته ربح الشهب العلت
 والعلت ، لحاظ ، والفعل غلث يعنت ، بالغض والغص جمعاً إلى الغص ، ومنه
 قول الشاعر :

ووطننا وطناً على تخق . وطء المقبر لم يبت هنرم

أي غصه العرمج صرم من الشعر ، ووردى عيب بدب ، أي وضع فوقها
 لأسام : جمع سام ؛ ووردى : مات ، سامه : وهو الأرمع والرفع حمية
 يقول : هذه الـ ر قد تدم الشهب وقد حطت بالحط بـ . من ورطب العص
 كدخان نار قد ارتفع أعلاه ، وساء الشيء ، علاه ، شه النار الساطع من قوئم العير
 والأثر نار وقدت بحطب ، من تسرع فيه النار وحطب غص ، وحطام كذلك ليكون
 دخانها كثف ببشه الله . والكثيف ، ثم حمل هذا الدخان الذي شه العدو به كدخان
 نار قد سطم أعين في لاصطرم والاشتبه يكون دحبه أكثر ، وحر ، مشمولة ،
 لأن حمة لشعة ، وقوله : كدخان نار ساطع أسامه ، حفة ايضاً ، إلا أنه كرر قوته
 و كدخان ، انفعج الشئ وتعظيم القصة ، كطززه من مثل

أرى الموت لا ينجر من الموت هاربه

وهو أكثر من أن يحصى

٣٣- فمضى وقدمها وكاست عادة منه - إدهاي عردت - إقدامها

التعريف التأخر والحق . الإقدام هو معنى التقدم لذلك أنت فعله فقل : وكاب ،
أي وكاب تقدمه لأن من العبر ، وهذا مثل قول الشعر
غفراً وكانت من صبيتنا الغفراً
أي وكانت معقرة من صبيد ، وقد رويشد بن كثير الطائي
يا أيها الراكب المرحي مطيته صائل في أسد ما هذه الصوت
أي ما هذه الاستغاثة ، لأن الصوت مذكر
يقول : مضى العبر نحو الماء وقد تم الأس لثلاث أخضر ، وكاب تقدمه لأن من
العبر إذا تأخرت هي ، أي خاف العبر تأخره .

٣٤- فتوسطا غرض السري وضدعا مسجورة متجاورا فلأما

«عرض : السجبة السري الهر الصغير ، وانفع الأسرى النصبغ : التشيق
السجور مل أي عيماً مسجورة ، معدف الموصوف ، دت عيب الصفة القلام عرب من السب .
يقول . فتوسط العبر والأقان حاسب الهر الصغير وثق عيماً بمودة ماء قد نحور قلام ،
أي قد كثر هذا الصرب من السب غام : وبحرير لمعى : أي قد وردا عيماً بمسنة ماء
ودخلها من عرض نجرها وقد مجاور بيتها .

٣٥- محفوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرع عاية وقيامها

اليراع : القصب العنة . لأحة ، والجمع العرب المصروع : مبالغة لمصروع . القيام :
جمع قائم

يقول : قد شق عينا قد حفت بصروب السب والقصب فهي وسط القصب يظلمها من
القصب ما صرع من عابتها وما قام بها ، يريد أنها في ظل قصب بعصه مصرع ربعه قائم .

٣٦- أفتلك أم وحشية مسبوغة حدثت وهادية الصوار قوامها

مسبوغة أي قد أصابها السبع بدموس ولدها الهادية . المتقدمة وبتقدم أيضاً ،
فتكون التاء إذن بابتقة . الصوار والصوار والصيار : القطيع من بقر الوحش ،

(٣١ - ٣٥) جاء في ديوان المعالي للمكزي ١٢/٣ (ومن أوائل ما جاء في ذكر الماء المظلل بالأشجار
قول لبند ...) ثم ذكر البيت

والجمع الصيران . قوام الشيء . ما يقوم به هو

يقول : فتلك الآتان المذكورة تشبه نفسي في الإصرار في السير . ثم بقرة وحشية قد افترس السبع ولده . حتى خداته وذهب ترعى مع صوحها . وقوام أمرها العمل الذي يتقدم القطيع من بقرة الوحش : ونحرير المعى . نفثت تشبه تلك الأذن أو هذه البقرة التي خدات ولده وذهبت ترعى مع صوحها . وجعلت هذه الصوار قوام أمرها ففترست السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها .

٣٧- حساء صيغت المرير فلم يرم غرض الشقائق طوقها ونعامها

الحسن : شعر في الأروية المرير . ولد البقرة لوحشية ، والجمع فرار على غير قياس (ريم ، الدراج) والفعل رام يرم ، العرس : الدحية الشقائق جمع شقيقة وهي أرض صلبة بين رملتين ، البقام : صوت وقيق

يقول : هذه الوحشية قد تأخرت أربتها ، والبقرة كلها حسن ، قد صيغت ولدها ، أي خدته حتى افترسته السبع فذلك نصيبه . ثم قال : ولم يوح طوقها وخوارها ووحى لأروى الصفة في طله . ونحرير المعى صيغته حتى صدقه السبع عطسته طائلة وصاحته فيما بين الرمال .

٣٨- لمعمر قهقري تنازع شنوء غرس كواكب لايمض طعامها

المعمر والتعفير : الإبقاء على العفء والعفء وهو أديم الأرض . القهقري الأبيض . التنازع : التعادب . الشنوء العضو ، وقيل هو بقية الحسد ، والجمع لأشلاء الشبس جمع أغرس وغرس ، والغرسه لون كالون الرماد . المني : القطع ، والفعل من يمن ، ومنه قوله تعالى : لهم أحرار بمومن ، ومنه سمي العاد منسأ ، لا يقطع بعض أحراره عن بعض ، والدهر واسية : مواتاً ، لقطعها أعمار الناس وعمرهم .

يقول : هي تطوف وتبغم لأجل جؤدر ملقى على الأرض أبيض قد محدبت أعضاءه دذب أو كلاب عرس لا يقطع طعامها ، أي لا تغتر في الاصطيد فيقطع طعامها ، هذا إذ جعلت عرساً من صفة لدذب ، وإن جعلها من صفة الكلاب فمعناه . لا يقطع أصحابها طعامها ، ونحرير المعى أنها تجدد في الطلب لأجل فقدده ولذا قد ألقى على أديم الأرض

واقترسته كلابٌ وذئابٌ صوئدٌ قد أعددت (الاصطيد) وبقر الوحش يلبس ما حلا
أوحشهم وأكارعهم ، بذلك قول فهد ، الكعب ، صيد في الب

٣٩- ضادفن منها غرة فأصبتها إن المنايا لا تطيشُ سهامها

الغرة العلة الطش لا تحرف والعدد

يقول صادفت للكلاب أو الذئاب غرة من الغرة وأصت تلك الغرة أو تلك الغرة
واقتراس ولدها ، أي وجدتها غافة عن ولدها وحيدته ، ثم قال إن الموت لا تطيش
سهامه ، أي لا يخلص من هجومه ، واستدل به سهاماً وشعره بالإحطاء ، مط تطيش ، لأن
السهم إذا أخطأ الهدف فقد طاش عنه

٤٠- باتت وأسبل واكف من ديمة يروي الخيال دائماً تسجماً

لو كفت أو كفن واحد ، والفعل منها وكف يكف أي فطر لينة : مطرة
تدوم وأقرب نصف يوم وليلة ، والجمع لديم ، وقد دومت السحابة ، إذا كان مطرها ديمة ،
وأص ديمة - دومة فقلت الزوابع لا تكسر ما قسها ثم قس في د لديم ، حملاً على القس
في الواحد الخ ل . جمع حيلة وهي كل دومة ذات بنت عند الأكتاف من الأنثى ، وقد
جمعة منهم . هي أرض ذات شجر السعد في معنى السهم أو السحوم ، بقول : سحيم
الدمع رعيته سحمة سحماً سحيم هو يسحهم سحوماً أي صبه ونصب

يقول باتت الغرة بعد فقه ولده وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم يروي
أرض المساء ولأرض التي لم تشجر في هذا دوام سحيم لده ، أي بات في مطر دائم
لحاصل : وواكف محو أن يكون صفة مطر ويجوز أن يكون صفة سحاب

٤١- يعلو طريقة متبها متوار في لينة كفر التجوم عمامها

طريقة من خط من دم ، إلى عقب الكفر : التعطية والسر

يقول يعلو صم ، فظير متواتر في ليلة سر عمامها محوم

٤٢- تجتاف أصلاً قاصاً متبذاً يحوب أبقاء نيميل هيأها

الاجتاف : الدخول في جوف الشيء ، ويروي مجتاب ، بابه ، أي تلبس التبيذ .

التحبي من السدة وثبته وهم الدحية القصب حبل الذئب ، والجمع العجوب ،
 واستمره لأصل الق ، والق الكسب من رمل ، والثنية عون وقين ، والجمع
 أقده ، الميم . م لا تملك به من رمل ، وحده من هم يم

يقول وقد دحمت القرة الوحشية في حواف أصل شجر متسع عن سائر الشجر ،
 وقد قلصت أعصافها ، وذلك الشجر في صول كتار من رمل بين مالا يملك منها عديدا
 لظلال المطر وهبوب ريح ، وبحر يسمى بحر من البرد والمطر نغص الشجر ،
 ولا تقم البرد والمطر تنقصها ، ونهار كتار رمل ، م مع ذلك

٤٣ - وتضيء في وجه الظلام منيرة كحياة البحري سل بطامها

الإضاءة : لإزالة ، بتعدي فعلها ريم ، وهما لأزمان في البيت ، وجه الظلام .
 وله . وكذلك وجه الدرس والحانة : دوة مصوغة من الفضة ، ثم يستمر من دوة ،
 وأصله درسي معرب وهو كناية

يقول وأضيء هذه القرة في أول صلام الليل كدوة صدف البحري وروح
 البحري حين من الصطم ، م ، م ، القرة في تلأؤ لونها دوة ، دوة حصى من بطامها
 إشارة إلى أنها تعدو ولا تستقر كتحريك الدرة التي من بطامها ، دوة شومها م
 لأن بيضاء متلألئة ما خلا أكادها ووجهها

٤٤ - حتى إذا انحصر الظلام وأسفرت سكوت تزل عن الثرى أرواها

الانحصار : الانكشاف والإعلاء . لإسدر الإضاءة ، دارم فصب الفعن ،
 والأروا : قوائمها ، جعلها أروا لا منواتها ، ومنه سميت القديح أروا ، والتزييم
 التسوية ، وواحد الأروا راسم ورسم رلة وارلة القد ، ومنه قولهم
 هو العبد زلة وزلة ، أي قد قد العبد .

يقول : حتى إذا انكشف وأبجلي ظلام الليل دنة ، بكرب القرة من دونه فتزل
 قوائمها عن التراب الندي لكثرة المطر الذي جاءه بلاء

٤٥ - غلته ترد في نهاء صعا تيد سيعاً نوا ما كاملاً أيامها

الغنة والجمع الإهالك في أخرج والصحر ، ويروى : قبله ، أي تعبير وقته .

الهاء جمع تهي وهي العدر ، وكذلك الأهاء صائد - مومع يعيه التؤام -
جمع توءم .

يقول : أمعب في الخرع وتزدت متحوة في وهادهد الموضع وموضع عدراته
سبع ليدل تؤام للأيام وقد كمل أيام تلك الليالي ، أي تزدت في طيب ولدها سبع
ليل بأنهما ، وجعل نأما كاملة شارة إلى أنها كانت من أيام الصيف وشهور الحر .

٤٦- حتى إذا ينسنت وأنسحق حاليق لم يُبْله إرضاعها وقطامها .

الاسحاق : الإخلاق ، والسحق : الخلق . الحاليق : الصرع المنثى لسا .
يقول : حتى إذا ينسنت البقرة من ولدها وصار صرعها المنثى لسا حنقاً لا ينقص
اسها ، ثم قال : ولم يبل صرعها إرضاعها ولا قطامها . به . وهي أبلاء فقدته .

٤٧- فتوتجست رر الألبس فراغها عن ظهر عيب ، والألبس سقامها

الرر : الصوت الخفي . الألبس : لباس . والألبس والس واحد رعم آخرها
السقم : السقم واحد ، والفعل سقم يسقم ، والسقم سقيم ، وكذلك السقم : كان من
أفعال فعل يفعل من الأدواء والعطل نحو مريض .

يقول : فسمعت البقرة صوت الدس فأزعها ذلك وأغا سمعته عن ظهر عيب ، أي
لم تر لألبس ، ثم قال : والدس سقم الوحش وماؤه لأبهم يصيدون ، ويقصون منه
نقص السقم من الحمد ، وبحرير المعنى . أنها سمعت صوتاً ولم تر صاحبه فظافت ، ولا
غرو أن يحاف عند سماع صوت الدس لأن الدس يبببونها ويحلكونها ، والتقدير
فسمعت رر الألبس عن ظهر عيب فراغها والألبس سقامها .

٤٨- فغدت ، كلا الفرجين تحسب أنه مولى المحافة ، حنقها وأمامها

الفرح . موضع المحافة ، والفرح ما بين قو ثم لدوب ، ما بين الينين فرح ،
وما بين الرحلين فرح ، والجمع فروح ، وقال نعب : من د الموى ، في هذا البيت معنى
الأوى شيء ، كقوله تعالى : وما أركه الدرهي مولاكم ، أي أولى بكم

يقول : فغدت البقرة وهي تحسب أن كلا فرجها مولى المحافة ، أي موضعها ،
وصاحبها ، أو تحسب أن كل فرج من فرجها هو الأولى بالمحافة منه ، أي بأن يحاف منه ،

وتحرير المعنى ، لم تقف على أن صاحب الرذ خلف أم أمامه فعدت مرة مدعورة
لا تعرف منعه من مهلكه ، وقول الأصمعي : رذ الخفاة الكلاب وتولاها صاحبها ،
أي غدت وهي لا تعرف أن الكلاب والكلاب خفت وأمامها ، فهي تظن كل حبة
من الحنين موضعاً للكلاب والكلاب ، والصير الذي هو سم أن عثد على كلا وهو
مفرد اللفظ وإن كان يتصل معنى التنبيه ، ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى
معناه أخرى ، والحمل على اللفظ أكثر ، وتنبه . كلا أخويك سبي وكلا أخويك سبني ،
وقد الشاعر

كلامه حتى جد اخري سبها قد أقلم وكلا أعني راب

حمل ، أقلم ، على معنى : كلا ، وحمل ، ريباً ، على اللفظ ، وقول قد عر وحمل :
كانت الحسن آتت أكلهم ، حملا على لفظ كات ، وأصير كلا وكات في هذه الحكيم
كل ، لأنه مفرد اللفظ وإن كان معناه حملاً ، ويجعل الكلام بعده على لفظه ومعناه ،
وكلامه كثير ، قد الله تعالى : وكل أتوه داخرين ، فهد يحول على المعنى ، وقد
تعالى : إن كل من في السموات والأرض إلا آتي الرحمن عدو ، وهذا يحول
على اللفظ ومولى المدة في بحر الرابع لأنه خبر أنت ، وخفت وأمام . خبر
مستنداً محذوف تقديره هو خفت وأمام ، ويكون تفسير : كلا الفرحين ، ، ويجوز أن
يكون بدلاً من : كلا الفرحين ، وتقديره : عدت كلا الفرحين خفت وأمامها تحسب
أنه مولى الخافة

٤٩- حتى إذا يئس لرماة وأرسلوا عُصفاً دواجن قفلاً أعصامها

العضف من الكلاب المسترخية الآذان ، والنصف : استرخاء الآذن ، يدن .
كلب أعصم وكلبة غصده ، وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيه . الدواجن :
المعلبات الفحول اليئس أعصامها . بطونها ، وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها
من الحديد والجلود وغير ذلك .

يقول حتى إذا يئس الرماة من القرة وعلو ، أن سها مهم لا تسلها وأرسلوا كلاماً
مسترخية الآذان معلقة صوامر الطون أو يابسة السوحير .

٥٠- فلحقن واعتكرت، هامدية كلسمهرية حذها وتمها

عكر وعكرني عطع اندرة طرف قمر . السهرية من ارمح .
مسورة ي . سهر ، رحل كان بقرة ، من دحط ، من قري الحري وكان منقفاً
مهرأ عس اليه الرمح لجدة

يقول : فلعقت الكلاب «قرة وعطع عيه» وه قرون شبه الرمح في حنثها وعدم
طولها ، في قناب الدرة على الكلاب وطعننها بعد القرون يدي هو كالمح .

٥١- لتذودهن وأيمست، إن لاندن، أن قد أحم من الختوف حمامها

اردد الكف وارد الإحمام والإجمام : القرب . الختف : قضاء الموت ،
وقد يسمى اهلاك حنثها . أحم : تقدير الموت ، يدل حم كد أي قدر

يقول : عطع بقرة دكرت نرد ونطرد كلاب عن هم ، وأيقنت أنها إن لم
تددها قرب موتهم من حملة ختوف الجيوش ، أي يقاتل بها . لم نطرد الكلاب
قتلتها الكلاب

٥٢- فتقصدت منها كسب، فضرجت نديم، وغودري لمكر سحافها

أقصد وتقصد قن كسب ، مدية على الكسرة . سحافة ، وكذا سحاف ،
وقد روي بالهاء المهملة

يقول : فقتل القرة ، كسب ، من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم ، وترك
«سحافاً» في موضع كرمه صريعة ، أي قتلت هاتين الكلبتين . التضريع : التحميم
بالدم ، صريحه فصرح ، ويؤيد بمكر موضع كرمه

٥٣- فمتلك إد رقص اللوامع بالضحا وأنجأت أودية لسراب إكامها

يقول : فمتلك الدقة إد رقص اللوامع السرب والضحا ، أي محرك ، وليس
الإكام أودية من السراب ، وتحرير المعنى : فمتلك الدقة التي شئت القرة والأفان
أقصى حرائجها في الهواجر ، ورقص اللوامع السرب وليس لإكام أوديته كسرة عن
احتدام الهواجر .

٥٤- أَقْضَى اللَّبَانَةَ لِأَفْرَطُ رِيَّةً أَوْ أَنْ يُلَوِّمَ بِحَاجَةِ لَوَائِمِ

البانة : الحاجة . التفريط : التضييع وتقديم المعز لريبة التهمة ، واللوام مبالغة اللاتم واللوام جمع اللاتم

يقول : ركوب هذه الدقة ، وعدم في حراهم وحرفي وطرقي ولا أفراط في طلب نفسي ولا أهد ربة إلا أنت يومئذ لاتم ، وبحرفي المعنى : لا يقصر ولكن لا يملكه الاحتراز عن يوم اللوام ، « د » في قوله : أو أن يلوم المعنى : لا ، ومنه قومه : لألومه أو يعطيني حقي ، أي : لا أن يعطيني حقي ، وقال امرؤ القيس :

فقدت له لاسك عيشت .. بحرفي ملكاً أو عوت فتعذرا

ي : لا أن عوت

٥٥- أَوْمَ نَكْنُ نَدْرِي بَوْرُ مَا تَنِي وَصَالَ عَقْدَ حَبَائِلِ تَجْدَأْمَهَا

الحائش جمع حشاة وهي مستورة للبهائم والمودة هي الجدم : القطع ، والفعل حذمت بحذرم ، والحذام مبالغة الحدم .

ثم رجع إلى التشبيب بالمشيقة فقال : أوم نكن نعلم توار أني وصال عقد المهور والموداد وقطعها ، يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من استحق القطيعة

٥٦- تَرَاكَ أُمْكِنِي إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْثَلُ بَعْضُ النُّفُوسِ حَمَامَهَا

يقول : بني براك لم كن دائما رصم إلا أن يرتبط نفسي حاميها فلا يترككم البرح ، وزاد بعض النفوس ههنا ، هذا وجه الأقوال وأحسنها ، ومن جعل : بعض النفوس ، معني : كل النفوس ، فقد أخطأ لأن : بعضاً ، لا يعيد الميم والامتصاص ؛

(١٥٦) جاء في الشعر والشعراء : ٥١ : (وقد ينظر الشاعر يسكن ما كان يسمى له أن يتركه كقول سيبويه : « د » فقال : « د » إلى أن أمور لا أمال أقبل ذلك « د » أو « د » عذرة « د » حق « د » هذا « د » البري في « د » ألبط « د » يعلق « د » عن « د » أرضها « د » وجاء في رسالة المصنف : ٧ : هو « د » بعض « د » معني « د » كل « د » يقول سيبويه : « د » « د » نفسي قول الزرقي في الشرح : « د » أي « د »

ونحري المعنى من لآثره لأنها كس التي تحتوي ونفاه . لأن أموت .

٥٧- بل أنت لا تدري كم من ليد طلق لذيد طوها وندامها

بيلة طلق وصفة . مائة كة لاح فيها ولا فرق الدم . جمع يديم مثل الكرام في جمع كريم ، والندام أيضاً لندمة مثل حدال والحادة ، والندام في البيت يجتس الوحش أضرب عن الإخبار للمخاطبة فقال : بل أنت يا وراثة ليد من بيلة مائة كة غيو مؤدية بجر ولا يرد لذيدة اللهو والندماء أو المندمة ، ونحري معنى . بل أنت محبين كثرة السبيل التي طوبى واستلذت مري وند في فيها أو مدمتي الكرام فيها .

٥٨- قد ذبت سامرها ، وغاية تاجر وأقبت إذ رفعت وعز مدامها

الفظة : رابة بنصها المختار ليحرف مكة . وأراد ما شاعرا في البيت مكان . أنت ، المدام والمندمة : التمر ، سميت بها لأنها قد أذيت في دنسها يقول : قد ذبت بحدث لك اللبنة ، أي كست من مدمتي ومحدثهم فيها ، ورب راء حرا ثوبهم حتى رفعت وحصب وشت حمرها وقل وجودها ، يتمدح بكونه لسان أصعابه وبكونه حواصة لا شترانه امرأية مدمته

٥٩- أغلي لبنة ، لكل أذكن عايق أوجوبة قدحت ونقص ختامها

صارت التمر سوداء من سوء . شترين أعيت الشيء اشتريته عالياً وصيرته غالياً ووحدته غالياً لأذكن . الذي فيه ، ذكة كالحل الأذكن ، أراد بكن ريق أذكن الحوبة السوداء ، أراد وخاية سوداء قدحت القدح العرف الفص : الكسر الختم والختم والختم والحمام والختم واحد

يقول : اشتري عرعاية السعر باشتراء كل ريق أذكن وخاية سوداء قد فص خدمها وأغترف منها ، ونحري المعنى : شتري امرأته من عبد علاه السعر وأشتري كل ريق مقبتر أو خاية مقبرة ، راء قترا لا يربح فيها ، ويسرع صلاحه وإمهاؤه منهن إدراكه ؟ وقوبه قدحت رقص خدمه ، فيه تقدم وبأخير ، وتقديره . فص

(٥٩) عايق من معنق قول ليد ريق ، وسرع صلاحه وانتهائه منتهى إدراكه : لا معنى

له هذا ويرى أن عدد

ختمها وقدحت ، لأنه ، بكسر خاءهم لا يمكن ان يراف ، ومن من آخر

٦٠- وضوح صافية وحذب كريمة بموثر نأثله إنهمها

الكريمة الحرة العود ، وجمع كرون . لا تادل لمعلقة رد ، وتر العود
يقول : ولا من صوح حر صافة وحذب عود عوداً مورتاً تعالجه إمام العوادة ؛
ومحرير المعنى : من صوح حر صافية استنمت اصطاحم ، وصرب عود عودهم
استنمت بالإصع ، أى : م

٦١- ندرت حاجتها الدجاج سحره لأعل منها حين هبت بيأها

يقول : نادرت الدوك الحصى ، أى : حر ، أى : تعاطيت شرم . قل ن يصدق ادبك ،
لأسمى من مرة بعد أخرى حين استبط : م السحرة ، والسحرة والسحر ، أى :
واسدح اسم للحصن بعد كوره وده ، والوحد : م دساجة ، وجمع لدساج : دساج ،
والدجاج بكسر الدال ، لغة غير مختارة ؛ ومحرير المعنى : ندرت دساج لديك لأسمى
من الحر سقياً متدماً

٦٢- وغداة ربيع قد وزعت وقرة قد أضحيت بيد الشبل زمامها

القرة والقر لورد يقول : كم من عذبة تهب وبه الشبل وهي رد رباح ،
وبرد قد مكب الشبل زمامه قد كففت عذبه البرد عن الدس بمر الحرهم ؛ ومحرير
لمعى : ولا من برد كففت غروب عاديته باطعام الناس

٦٣- ولقد حيت الحي تحمل شكني فرط ، وشاحي إذ غدوت لجأها

الشكة السلاح الفرط العرس متقدم السريع الخفيف . الوشح والإشاح

(٦٢) قد انت من الأبيار التي فتل عبد القاهر شرساً وتقليباً في كتابيه ، وقد قال في دلائل
الإعجاز ٣٢٤ (يبك لا يستطيع أن يعم ن لعد « المد » قد نقل عن بني . إلى سيده ، وذلك أنه ليس
أبى عن أنه شبه شاك بالمد ، وإنما : ادون حسب للشبل في تصرفها العداة . شبه الإنسان قد
أحد الشيء عده بقمه ، ويصرفه كما يريد . فبك شاك مشرف لاد ، ولقد استعده الد . وقريب
من هذه الأقوال قوله في : ٣٥٤ م أصدر بعه . ١٨١/١ (فاستعار للريح الشبل
بده ، وللعده زماماً . وجعل زمام العداة ليد الشبل : زكابت العالمة عليها) « وروعت » في البيت
لعد . « العرب » في الشرح - الحدة .

معنى ، و الجمع التوشع

يقول : وقد حمت قبيني في حان حمل فرس متقدم سرسع سلاحي ، ووشحي
لجاصها إذا غدوت ، يريد أنه ينبغي حاد الفرس على عاتقه ويخرج منه بده حتى يصير تارة
الوشاح ، يريد أنه يتوشع بالهجم فرد الحجة عليه ، حتى لو ارتفع صرح نظم الفرس
وركبه سريعاً ، ونحرير المعنى : وقد حمت قبيني وأنا على فرس توشع بلعدهم إذا
رب لأكون منهم لوكوم

٦٤- فغلوب مُرتقماً على دي هوة حرج إلى أعلامهن فتألمها

مرقب : مكان المرتفع الذي يقوم عليه رقيب امرأة العشرة لخرج
الصيق حداً لأعلام الحال والرايات القم العدر
يقول : فعلت عند حاية الحلي مكاناً عالياً ، أي كنت ريشة هم على دي هوة ،
أي على حد دي هوة ، وقد قرب قدم امرأة إلى علام فرق الأعداء وقادهم ، أي
ربأت لهم على جبل قريب من جبال الأعداء ومن وابتهم

٦٥- حتى إذا ألفت يداً في كبري وأحن نعورات الثعور طلامها

الكفر الليل ، سمي به كفره لأنه أي سنه ، والكفر الستر ،
ولاحظ : الستر أيضاً النمر موضع الخفاة ، والجمع الثعور ، وعورته أشد مخافة ،
يقول : حتى إذا ألفت الشمس بده في الليل ، أي ابتدأت في القروب ، وعبر عن
هذا المعنى بقاء اليد لأن من ابتدأ بشيء قبل أن يفي به فيه ، وصبر الظلام مواضع
لخفة ، والصبر الذي بعد ظلامه للنعورات ، ونحرير المعنى : حتى إذا عرب الشمس
وأظلم الليل

٦٦- أسهلت وأنصبت كجدع فتيمة جرداء ينحصر دونها جرأها

أسهل : أسهل من الأرض لمسة العنية الطويلة الجرداء : القليلة السعف
والنصف ، مستورة من الجرداء من الحب طعير صيق الصدر ، والفعل حصر
بحصر حرام ، جمع الحرام وهو الذي يحرم الجمل أي يقطع حله
يقول : لما عرب الشمس وأظلم الليل رأت من العرق وأنبت مكاناً سهلاً ونصبت

الفرس ، أي رفعت عقم ، كجذع نخلة طويلة عالية يصيق صدور الذي يريدون قطع
 حطب ليعرهم وصدهم عن ارتقاء ، شبه عقم في الطوبى مثل هذه النخلة ، وقوله :
 كجذع مبيقة ، أي كجذع نخلة مبيقة

٦٧- رَفَعْنَهَا طَرْدُ نَعَمٍ وَشَلَّةٌ حَتَّى إِذَا سَخُنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا

رفعت مبيعة رفعت الطرد والطرْدُ لغتان جيدتان ، والشل والشل مثلهما
 بقول حميد مرسي وكافهم عدواً مثل عذر النعم أو كافتهم عدواً بصبح لاصطيد
 النعم حتى د حدث في الحري وخف عظمها في السير

٦٨- فَلَقْتُ رِحَالَهَا وَأَسْلَ نَحْرَهَا وَأَتَلْتُ مِنْ زَيْدٍ لَحْمٍ حَزَامُهَا

اللقى سرعة لحركة الرحلة لرحلة شبه مروح يتعد من حدود العلم بأصوامها ليكون
 خف في «الطوبى والعرب» ، ونزع الرحل نزل المطر خيم العرق
 بقول صطرب رحام على ظهره من إسرارها في عدوها ومطر نحرها عرقاً
 وأتلت حرامها من ريد عرقه ، أي من عرقها

٦٩- تَرَفَّى وَتَطَعْنُ فِي الْعَبَا وَتَنْتَحِي وَرْدَ الْجَمَامَةِ إِذَا أُتِجَتْ حَامُهَا

ترفى يرفى رفياً - صعد وعلا - الانهيد - لا عهد - الجم - ذوات الأطواق من
 الطير ، واحده جممة ، وتجمع الجممة على الجمائم أيضاً
 بقول : ترفع عبقها اشطاً في عدوها ، حتى كأنها تطعن بعقم في عجم ، وتعتمد في
 عدوها الذي يشبه ورد الجممة ، حتى حد الجم - التي هي في حمتها في الطيور لما أح
 عليها من العيش ، شبه سرعة عدوها بسرعة طيور الجاثم إذا كانت عطشى ، وورد الجممة
 'صب على المصدر من غير غلط الفعل وهو : ترفى أو تطعن أو تنتحي

٧٠- وَكَثِيرَةٌ غَرَبَتْهَا مَحْوُولَةٌ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى دَامُهَا

الديم واند - اللعب - بقول : درب مقدمة أو قفة أو دار كثرت غرماؤها وعاشيتها

(٦٧) الطرد والشل - قصوده في الصمد - حبيب - حبيب معروف

(٦٩) يقال - يظمن القوس في الضمان إذا حده وتبسط في السير - الانهيد - العهد لأبى في سيرها

على أحد الجانبين ، وانصحنى الفرس : حدى في حويه قوده ورد الجممة أي «كورد» - عن اللسان

وُحِبَّ ، أي لا يعرف بعض العرب بعضاً ، ومن عطاه وحشى عيم ، يهجر بالضرورة
التي حرت منه وبين الريح من رعد في خمس النوى من صدر ملك العرب ، وهذه قصة
طويلة ، ونحوه لم يبق . وبدر كثرة ، أي ، لأن دور الملك يقدره برفود
وعراؤه بحسن بعضها بعضاً ، وتروحي عطاه الملك وحشى معك تلحق في سحر

٧١- غلب تشدز بالذحول كأنها جن البدي ووايسياً أقدمها

العب الغلاظ لا علق الشدر الممدد لدهون لاحدة ، واحد دحل
البدي : موضع . الرواسي : الثروات

يقول . ثم رحل غلاظ الأعناق كالأسود ، أي خلصوا خلفه لأسود ، يمدد بعضهم
بعضاً بسبب الأحقاد التي بهم ، ثم شابههم بحسن هذا الموضع في شتمهم في الخصام والحدس ،
مدح حصونه وكما كان الخصم اقوى وأشد كان قهره وعنه قوى وأشد

٧٢- أنكرت طيه، وبؤت بحقها عندي ولم يهجر علي كرامها

باه بكذا : أقر به ، ومنه قولهم في الدعاء : أبوء لك بسعة أي أقر
يقول . أنكرت طاهن دعوى ذلك الرجل الغلب وقررت ، كان حقاً مع عندي ،
أي في اعتقادي ، ولم يهجر علي كرام ، أي ، عندي يهجر كرام ، من قولهم
فجرته ففجرته ، أي عنته يهجر ، وكان مدعى أن يقول . ولم تهجرني كرام ،
والله الحق ، علي ، حملاً على معنى ولم تهمل علي ولم ينكر علي

٧٣- وتجزور يسار دعوت الخنفها بمغاليق مشابه أجسامها

الأيصار جمع يسر وهو صاحب اليسر المعاق . سمه اليسر ، سميت لأن
م يعلق الخطر ، من قهرهم . علق رهن يعشق غنقاً ، إذا لم يوجد له تخلص وفكاك .
يقول . وبجزور صاحب يسر دعوت مدعى في حربه وعقرها بأرلام متشابهة
الاجسام ، ومهام اليسر يشبه بعضها بعضاً ، ونحوه لم يبق . وبجزور صاحب يسر
كانت تعلق الأيسار عليها دعوت مدعى في هلاكه أي حربه بهم متشابهة : ول

(٧٣) جاء في اليسر والقدر من ٨٧ (فهي تشبه في فساد الاجسام وبها ضعف بالعلام
والسوم) الخطر ما يتر من عليه ، والعلق استعق الرهن الارلام سهام اليسر وهي أيضاً
مداح لاستقام ، انظر حاشية من ٧٣ من هذا الكتاب .

الائمة يقتصر بنحوه ايها من حلب ماله لا من كس قماره ، والابيت التي بعده تدل عليه ، وانه اراد السهم سحر ع م ، وانه اوج سحر لشد .

٧٤- اذغو بين العقر أو مطلق تدلت الحيران لجمع لحامها

العقر التي لا تد مصون الى معم ولده اللحم جمع لحم .

يقول دعوا قدح سحر دقة عقر أو دقة مصون بدل طومم جميع الجيران ، أي دقة قدح لأجر مثل هتين ، ودكر العقر لأه اسم ودكر المطلق لأه نفس

٧٥- والضيف والجار الحب كائن هبط بيلة شخصاً أخصامه

حبب الغرب تده : واد محصب من أودية اليمن . المضمض مطبوخ من الارض ، والجمع الاضام والمضوم

يقول ولاصف والجيران العرود عدى كهم دون عد لوائي في حال كثرة مات ثم كنه مطبشة ، شبه صيفه وحاره في الحصب والصفعة بدل عد الوادي أيام الربيع

٧٦- تأوي إلى الأطناب كل رديء بمن البلية قالص أهدامها

الاطناب حال السب ، واحده طنب لردده الدقة التي تودي في السفر ، أي تخالف غرط هراة وكلامه ، والجمع الرداء ، شعوره للفقرة البلية الدقة التي تشد على قوس صحت حتى يموت ، وجمع اللا لاهده للاح لاق من الريب ، واحدها هدم ، ففوصها . قصصه

يقول وقاوي الى طاب دني كل مسكبة صعيقة قصيرة الاحلاق الي عني لم من الفقر والمسكبة ، ثم شبهها بسية في قلة نصرفهم وعمرهم عن كسب ومنع الرزق منها

٧٧- ويكفلون ، إذا الرياح تروحت ، خلحاً تمد شوارعاً أثنامها

تدروحت . تدلت ، ومنه قوهم الحدان مدوحان ، أي متدلان ومنه الموانع لتدبين خلج جمع خلية وهو جر صغير يجمع من جر كبير ومن بحر ، واخلج احذب بمد تزد شرع في الماء . خاصة

(٧٧) تكليل الحجاب هو وصف اللحم في التقدير كذا كليل كس الشاء شدته .

يقول . ونكحل الفقراء والمكسبين والخيراء . ندخل الربح ، أي في كسب
الشيء وحلاط هوب الربح ، جدن تحكي بكثرة مرقم . هو شرع يتم المكس
في وقد كات بكور اللحم ، وتلجيس معي . وبدل لمساكن والخيراء حد أ
عظم ما مودة مرقماً مكيلة بكور اللحم في كل الشيء وصك المعشة

٧٨- بَا إِذَا آتَيْتَ الْمَجَامِعَ لَمْ يَزِنْ مِنْ لَزَارِ عَظِيمَةٍ حَشَمُهَا

رجل لزار الخصوم . تصح لأن يترجم ، أي بقرن هم يقهرهم ، ومنه لزار الدب
ولزار الحداد

يقول . إذا جمعت جماعت القتل فمزن - وهو رجل ما يبيع الخصوم عند
الحداد ويتعشم نظائهم الخصم ، أي لا يخلو مع من رجل ما يتجلى في ذكر من مع
الخصوم وتكلم الخصم .

٧٩- وَمَقَسْمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُعْذَمَرٌ يُخَفِّقُهَا هَضْمُهَا

التقدم والفدرة . النعص مع مهمة . الكسر والعظم
يقول . يقسم القسم فيومر على العشائر حقوقه ويتعصب عند عفة شيء من حقوقه
ويضم حقوق نفسه ، يريد أن السيد ما يور حقوق عشيرة بأهص من حقوق نفسه ،
قوله . ومعدمر لحقوقه ، أي لأهل حقوقه ، هضم أي هضم حقوق التي تكون له ،
والكتابة في هضمه ويجوز أن تكون ، ندة على عشيرة أي هضم الأعداء وهم ، أي هضم
الأعداء ما ، ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق ، أي المعدمر لحقوق العشيرة وهضم
ها ما ، والسيد ، لك امور القوم حراً وهضم في أرفاقه على خلافه . من سؤوا هضم حقهم
ومن أحسنو تقدمه له .

٨٠- فَضْلاً يُوَدُّو كَرَمٌ يُعِينُ عَلَى التَّوَدُّي سَمِيحٌ كَسُوبٌ رَعَائِبٌ عَنَامُهَا

التدوي . الخود ، والفعل تدوي تدوي ، ورجل تدوي رعاب جمع لرعية
وهي ما رعاب فيه من علق بقبس أو حصة شريفة أو غيرها . العدم : ما لعة العدم .
يقول . يفعل ما سبق ذكره فصلاً ولم يور من كرم يعني أصعبه على الكرم ، أي

(٧٨) لزار الباب هو الخشة المعروضة التي تدرس بها الدب
(٧٩) قول الزورني « الكتابة » أي « السيد » . وقوله « حراً وهضم » أي « بصناً وبتدماً »

يعطهم ما يعطون ، حواد يكسب رغبته المعنى ويعتصم .

٨١- من معشر سنت لهم أوفى ، ولكن قوم سنة وإمامها

يقول - هو من قوم سنة هم سلامهم كتب رغبته المعنى واعتصم ، ثم قدس :
ولكن قوم سنة وإمام سنة يؤمر به فيها

٨٢- لا يطعنون ولا يبورقعا لهم إدلائيل مع الهوى أخلاهم

الطبع : تدنس المرض وتلطعه ، والعص طبع يطع التوار الفساد
والهلاك . القبول : فعل الواحد حملا كالت أو قبحاً ، كد قل نعت ومردوس
الأنباري وابن الأعرابي

يقول : لا تندس أعراضهم بعد ولا تعد أفعالهم إدلائيل عقوبهم مع هوانهم .

٨٣- فاقنع بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق بيننا علامها

يقول . وقنع أما العدو ، قسم الله تعالى من قسم المعاش والخلائق علام ، يريد
أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وضعف والقسم مصدر
قسم بقسم ، والقسم والفئة من ، وجمع القسم أقسام وجمع القصة قسم المسك
ومليك والمليك واحد ، وجمع الملك ملوك ، وجمع الملك ملائكة .

٨٤- وإذا الأمانة قُسمت في معشر أوفى بأوفى حظنا قسائم

معشر قوم قسم وقسم واحد أوفى ووفى . كمثل ووفى ، ووفى يفي
أوفياً . كمن ، والوفور : الكثرة . وأوفى حظنا أي بأكثره

يقول . وإذا قسمت الأمانة بين أقوام وفرو وكمل قسم من الأمانة أي نصيبها
الأكثر منها ، يريد أنهم أوفى الأقوام أمانة ، والباء في قوله : بأوفى ، رائدة أي أوفى
أوفى حظنا

٨٥- فني لنا نيئاً رقيقاً سمكها فسما إليها كملها وعلامها

(٨٥) جاء في الوساطة ص ٤٤٨ (يريد كملها وعلامها) . السمك - يكون الميم - السمك

يقول : يا الله تعالى ، بيت شرف ، وعد على الشرف ، ورفع إلى ذلك الشرف كهن
العشيرة وعلامها ، يريد أن كرمهم وشأنهم يسون إلى المعنى ومكارم وداروي هد
الفت قبل ، فاقنع ، كان المعنى ، في لسانه بيت بعد وشرف ، إلى آخر المعنى .

٨٦- وَهُمْ السَّاعَةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَقْطَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

الساعة : جمع الساعي . أقطعت : أحسب بامر فطبع

يقول : يا الله العشيرة أمر عظيم معوا في دفعه وكشفه ، وهم فوارس العشيرة
عند قتالها ، وحكامها عند غنائمها ، يريد وهطه الأذن

٨٧- وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُجَاجِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَوَّلَ عَامُهَا

أومل القوم : إذا تفتت أزوادهم .

يقول : هم لمن حاروم ربيع حاروم لغتهم وحارومهم حارومهم كما يجيى الربيع
الأرض ، وحاروم المعنى هم لمن حاروم ولله العوائق قدت أزوادهم بحوله الربيع
، إذا تطاول عامها أمو - حاد ، لأن زمان الشدة يستطال

٨٨- وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِلَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يُبِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِسَانُهَا

قوله : أن يبطل حاسد ، معناه على قول الصري كراهية أن يبطل حاسد
وكراهية أن يبيل ، وعند الكوهين أن لا يبطل حاسد وأن لا يبيل ، كقوله تعالى
و بين الله لكم أن تصوا ، أي كراهية أن تصوا ، أو بين الله لكم أن لا تصوا أي
كي لا تضلوا

يقول : وهم العشيرة ، أي هم متوافقون متصادون فكفى عدو للعشيرة ،
كراهية أن يبطل حاسد بعضهم عن حارومهم ، أو كيلا يبطل حاسد بعضهم عن حارومهم
بعض ، وكراهية أن يبيل لسان العشيرة وتختلجها مع العدو ، أي أن يبطل أعداء
على الأقارب ، وتحارب المعنى أنهم يتوافقون ويتصادون كراهية أن يبطل الحساد
بعضهم عن حارومهم ، ويميل شامهم إلى الأعداء أو متحاربهم أيهم على الأقارب

عمرو بن كلثوم

★ هو عمرو بن كلثوم^(١) بن مالك . من قيلة نعب ؛ وكان يكنى أبا لاسود
وكنى عمرو^(٢) . وقد ذكرت الكتب^(٣) أنه ثلاثة أسماء لاسود وعدده وعدد
وأنت كلثوم بن عمرو العسبي ، الشاعر الذي العسبي ، من حدة . م دوو قرابتة
فاشهرهم : أخوه مرة قاتل المنذر بن النعمان ، ومهمل بن ربيعة حدة لامة ، وكليب بن
أخو المهمل ، وامرؤ القيس الشاعر وهو ابن أخت المهمل^(٤) .

وقد حرت عدة الادباء الا يدكروا عمرو بن كلثوم التغلبي . لا أدكره فثك تغلب
وحربها مع قبيلة بكر ، تلك الحرب التي دعيت بحرب السوس^(٥) . وشتت بن القيس
الشيقة من أهل بقة ، واستمر أوارها ردحاً طويلاً ، ثم توصل القوم وأنقوا أنفسهم ؛
وكن القلوب التي تفرودها ما كان . ثم يعود إلى ساق عهد ، فصر في القوس
أشبه وأشبه ، تكن نارة وتعود أخرى . وفي إحدى هذه القوس اختصت بكر
مع نعب ، واحتكم الفريقين إلى عمرو بن هند ، فوقف عمرو بن كلثوم بن بده . فقام
قبيلة تغلب . وقال قصيدته هذه ، ثم رر له الحارث بن حذافة . ثم فتن بكر . فقام
معلقته الهزلية ، فكان أن مال الملك إلى الحارث وأدهمه ، وحكم في تلك الحصة
الحكر على تغلب . فحمل ابن كلثوم في معه حتى كاد يوق قتل قبيلة بن هند بدمائه
وهن تعلمون أحداً من العرب نأف منه من خدمة أمي ؟ فقالوا هم أم عمرو بن
كلثوم . قال وم : قالوا لأن نأف مهمل بن ربيعة ، وعمهم كليب . ونحن نأف عمرو بن
وبعض كلثوم بن مالك فارس العرب ، وأب عمرو وهو سيد قومه فأوصل عمرو بن
هند إلى عمرو بن كلثوم يستنصره . فقبل عمرو . وأقبل على بنت مهمل . . . فدخل
عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في روفه . ودخل إلى وعبد في قبة من حبات الروق

١ هذه البنية مع لمعق . انساب لزوري . ٢ في معجم الشعراء ٢٢٥ شعر حرم عمرو
ابن كلثوم . ولكنه . كنهه . انساب . ٣ معجم الشعراء ٢٢٢ كنى الشعراء ٢٩٣
(٤) الشعراء والشعراء ١٨٨/١ حميرة أنساب العرب ٣٠٤ (٥) الشعراء والشعراء ١٨٦/١ وانظر لسبب شعراء
المعلقات بن صفحي ٦٤ - ٦٥ من هذا الكتاب (٥) محمد موحزاً لقصتها في مجمع الأمثال ٣٨٨
هـ أنشأ من السوس . وفي سائر الكتب ١٠٦ وفي راجع الملقات ٢٣١ .

وقد كانت عمرو بن هند أمر أمه أن تنهي الخدم إذا دعوا بالطرف وتستعدم ليلي ،
 فدعى عمرو عائدة ثم دعاه بالطرف ، فقال هند : «وليس يبيى ذلك الطبق» ، فقامت يبيى
 لتقيم صاحبة الحقة ، إلى حاحت ، فعدت عليها وألحت ، فصاحت يبيى : «ودلاه» ،
 يا لثعب فسمع عمرو بن كلثوم ذرا لده في وجهه . فوثب إلى سيفه فمضى
 فضرب به وآس عمرو بن هند ، وهادى في بني تغلب فذهبوا معي إلى الروم (١) ومن
 أحسن هذه القصة بالذات فين في سنن (أفك من عمرو بن كلثوم) (٢) ذلك لأن عمرو
 ابن هند كان من أشد ملوك العرب في الجاهلية وأكثرهم مهابة . وقد كان حدثاً عظيماً
 جداً أن يلتك به ابن كلثوم الأعلى ، أنه فلك فيكته فحسبها أنهم قالوا فيها (لو أبطلوا السلام
 قليلاً لأكانت يبيى تغيب الناس) (٣) هند وقد كان عمرو بن كلثوم (أحد... الذين
 شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا) (٤) ، ذلك أنه أكر مرة على قوم فأسروه وأبزلوه قصراً
 في البامة وسقوه حمرة خالصة (هم يرل شرب حتى مات) (٥)

كان من كلثوم من الشعراء الملقب (٦) ، محله من الشعر من الشعر له ، فتحدثه
 شوكوك لأدبه حتى أوشك له كثرة طه حبيب (٦) أن يشك في وجوده - فلا والله
 شعره ، لا أنه عاد لعل إلى ثبات وجوده عندما سمع صاحب الأعداء يقول بأنه عاصر
 بعض أحفاد الكعب - ومن معي هذا أن لأدب الكعب - حبيب أقر بوجود ابن كلثوم -
 أقر بكن ما للشعر من شعرو من آخر - بل إنه لم يشك في الكعب مما يروي عنه ويعجب
 أشد العجب كيف يقتل ابن هند ويسكت على ذلك المدبرة والفرس ؟

ولو قصر مصاب بن كلثوم على كونه مقلداً ، محملاً عليه ، من الأمر قليلاً ؛
 ذلك لأن الأصمعي زاد بلاءه - حين سئل عنه (: أقبل هو - فقال ليس بهن) (٧) .
 وهما محامل سبق أن عرنا له في ترجمة زهير (٨) ، ولا طائل في عدة ما سبق .

طبع ديوان ابن كلثوم في مكة المشرقة سنة ١٩٢٢ ، وترجم معقته إلى عدة
 لغات (٩) ، وقد قيل لها كانت نحو ألف بيت (١٠) وتؤيد ، وأعل الطن (١١) أنه نظمها

(١) لأبي ٤٧/١١ ٢٨ (٢) جمع الأمثال ٣٦٢ (٣) حواشي الأدب ١٦٣/٣
 (٤) الشعر والشعراء ٣٤٠/١ (٥) العدد ٦٦١ ١٦٢ في الأدب الجاهلي ٣٧٧ (٦) المذبح
 ٨٠ - فحول الشعر ١٩ (٨) ص ١٧٦ من هذا الكتاب (٩) تاريخ الأدب لفاخوري ١٢٥ ونظر ص ٦
 من هذا الكتاب (١٠) هدية العارفين ٨٠-٢/١ راجع المقتات ١٩٤ تاريخ الأدب لزيدان ١٢٣/١
 (١١) راجع المقتات ١٩٨ ١٩٩ تاريخ الأدب لزيدان ١٢٣/١ تاريخ الأدب لفاخوري ١١٩

في فترتين لاوى عند احتكام بكر وتغلب ابن عمرو بن هند كما تقدم ، والثانية بعد
فتنه لابن هند ولقد بلغ من شهرة هذه المسئلة أن حذرت كاشيد القومى شعيب ،
الامر الذي دعا ابن شرف القيروى (١) أن يقول عم (وجمعتم بعث فتنها التي تصلي
بها ، رصنتها التي تعسدها ، فمر يتركها ، عدتها ، ولا تحسوها) ، إلا بعد فصول
الدائل

أهمي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة فهد عمرو بن كلثوم (

وقال عيسى بن عمر (٢) (لو رصعت أشم ر العرب في كفة وقصيدة عمرو بن كلثوم في
كفة لما تبكتها كثرة) أنه لم يشرق إلا بطاى البير (٣) فقد فزع عم .م (قصيدة غاية
في الفخر ، لا يكاد تفوق فيه عالم غيره) ثم قول (وما سردي به معلقة الحارث وعمر
عن أغلب سائر قصائد الحموية أن معظمها يدور على الموضوع لاسيما في ثلاثين ومهما
لغيره ولو صف وسائر لوحى القصائد . لا أبيت فدية حداً)

هذا وقد مر فيما قدمناه بين يدي هذا الكتاب كثيراً ينصل بحياة الشاعر أو نفسه ،
فيترجع إليه (٤)

* * *

(١) رسائل الانتقاد ص ٣١٦ ، انظر لأعلى ٤٨/١١ وحرارة الأدب
١٦٢ ٣ (٢) حبرة أشعار العرب ٦٩ (٣) تاريخ الأندلس ٦١ (٤) راجع الصفحات ١٠
— ١٢ و ١٤ و ٢٤ — ٢٦ و ٢٩ و ٣٤ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٧ — ٤٩ و ٥١ و ٥٤

معلق عمرو بن كلثوم

وقل عمرو بن كلثوم يدكر م نى حب ويدعهم

١ - ألا هني بصحكك وضبحيا ولا تنقي نخور الأندريسا

هـ من يومه هـ هـ د اسيف الصبح . القدح العظيم ، والجمع الصبحون
الصبح . مقي الصبح ، والفصح صبح يصح . أيقب الشيء . وبقيته معنى لأندرون
قوى ما شاء

يقول ألا سيقطي من يومك يتم الـ قية ومقي الصبح قدحك العظيم
ولا يدعري حر هذه القرى

٢ - مُشعشة كأن الحصن فيها إذا ما الماء حاصها سحيا

شعشع الشرب . مرحت الماء . الحصى . الورى . من له نوت . وأجر يشه لرعران
ومهم من حصى . سحيا . صفة وماء آخر . من حصى . سحى . سحونة . ومنهم من جعله
معدا من سحى . سحى . وفيه ثلاث حركات . هذا معنى . ذكرنا . والثانية سحوى
يسحوى . والثالثة سحى . سحوى .

يقول اسقيهم بمروحة يده كفا . من حدة حرمها . بعد ما راحها . ماء . نقي فيها
بور هذا اللب لا حمر . رد . خطاطب الماء وشربها . وسكر . حلا . يعقل . ثم المارستح
بدختر . علاقت . هـ . ما حمت . سحى . فعلا . رد . جعله صفة . كانت . كفا
حون . من حصى . يده . وكون . ده حار . بور هذا اللب . ووروى . سحى . سحى . المعجمة .
أي إذا خطاطب الماء بمروحة يده . والشحن . الملى . والفصح شحن . شحن . والشحن . معنى

(١) ول تأمل . في تاريخ الآداب العربية ص ١٨٥ . كلاً من الخليل وصاحب دوى العرب
وصاحب القوس قد أعطيا في معنى الأندريس مصداقاً لثرب . ثم فإن دوى الأندريس . موضع
يشم عن حبوبي حسب على طرف السادية . . وجاء في حواشي الأدب ١٦٠٣ (الأندريس . قرية يشم
كثيره الحمر . قبل هو أندريس ثم جمعا حواله . وقيل هو أندرون)

(٢) صدر في الحواشي ١٠٠٣ (قل . بو عمرو الشيطان . كفا . يسحبون هذا الماء في الشتاء ثم
يرحونها)

الشعور كاقْتِيلَ مَعْنَى لَمَقُولَ ، يريد أن هذا أمر محمّد وكوث له كثيراً شبه هذا السور

٣ - تَحُورُ بَدِي لَمَّا بِهِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا دَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
يُدْعَى أَحْمَرُ وَيَقُولُ : تَقْبِلْ صَاحِبَ لِحَاقَةٍ عَنِ حَاقَتِهِ وَهَوَاهُ إِذَا دَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا ، أي
مَنْ تَسِي هَوَاهُ وَحُورُ نَحْ ، صَحْبُ ، إِذَا شَرِبَهَا لَا تَوَاسَوْا أَحْمَرُ بِهِمْ وَحَوَالِهِمْ .

٤ - تَرَى الدُّخَانَ الشَّجِيحَ إِذَا أُهْمِرَتْ عَلَيْهِ ، لَمَّا لَوْ فِيهَا مُهِنَا
الدُّخَانُ : الصَّبْقُ الصَّدْرُ الشَّجِيحُ : السَّجِلُ الْخَرِيصُ ، وَلِجَمْعِ الْأَشْعَةِ وَالْأَشْعَاءِ ،
وَالشَّجِيحُ : بَصَافُ مَنْ شَجِيحٌ ، وَالْمَعْلُ شَجْ شَجَّ ، وَالْمَصْدَرُ الشَّجُّ وَهُوَ الْحَلُّ مَعَهُ حَرَصُ
يَقُولُ : تَرَى لِإِلَهٍ الصَّبْقُ الصَّدْرُ السَّجِلُ الْخَرِيصُ مُهِنَا لَمَّا فِيهَا ، أي فِي شَرِبِهِ ،
دُفِرَتْ حَرَّ عَلَيْهِ ، أي إِذَا دُفِرَتْ عَلَيْهِ

٥ - ضَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ غَمِرُوا وَكَانَ الْكَأْسُ نَجْرَاهَا أَلْبِينَا
الضَبْنُ : الصَّرْفُ ، وَالضَبْنُ مِمَّنْ يَضَعُ
يَقُولُ : صَرَفْتُ الْكَأْسَ عَنْ عَنَّا ، غَمِرُوا وَكَانَ يَحْمِلُ الْكَأْسَ عَلَى يَدَيْهِ فَأَحْمَرَتْهُ عَلَى الْيَدِ .

٦ - وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ غَمِرُوا صَاحِبُكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا
يَقُولُ : بَيْنَ صَاحِبِكَ الَّذِي لَا سَبْقَهُ الصُّوْحُ شَرُّ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ يَسْقِيهِمْ
يُؤْنَسُ شَرُّ صَاحِبِي فَكَيْفَ أَحْمَرِي وَتَرَكَتْ سَقِيِي الصُّوْحُ ؟

٧ - وَكَأْسٍ قَدْ شَرَنْتُ بِغُلَّتِكَ وَأُخْرَى فِي دِفْشَقٍ وَقَصْرِيشَا
يَقُولُ : وَرَبَّ كَأْسٍ شَرِبْتُهَا بِهَذِهِ الْبِلْدَةِ وَرَبَّ كَأْسٍ شَرِبْتُهَا بَيْنَكَ الْبَلَدَيْنِ .

٨ - وَإِنَّا سَوْفَ نُنْزِلُكَ الْمُنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِيهَا
يَقُولُ : سَوْفَ نُنْزِلُكَ مَعَهُ مَوْتَنَا وَقَدْ قَدَّرْتَ تِلْكَ الْمُقَادِيرَ لَنَا وَقَدَّرْنَا لَهَا .

(٦ - ٥) حَبَّ فِي رِوَايَةِ الْغُرَافِ مِنْ ١٨٢ ، هَذِهِ الْيَتِيمُ لِمُورِ بْنِ عَدِيٍّ لِلْحَمِي ، ثُمَّ قَالَ
(وَحَلَّلَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ حَسْبُهَا كَلَامَهُ وَاصْبِرْ دَمًا فِي أَيْدِيهِ) . وَانْظُرْ كَيْدَكَ الْخَزَائِفَةَ ١٦٢/٣

منا جمع لمية وهي تقدر موت

٩ - قضي قبل الثغرقي يا طعينا تحبرك اليقين وتخيرينا

أراد « طعية فرحم » ، والطعية المرأة في اهودح ، سميت بذلك طعم مع زوجها ، وهي فعلة بمعنى دالة ، ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يدل على طعية وهي في بيت زوجها

يقول قضي مطيئك آيتنا حلبة الطاعة تحبرك بما قاسيتا بعدك وتخبرنا بما لاقيت بعدنا

١٠ - قضي سألوك هل أحدثت ضرماً لو شك الذين أم حنت الأمانة

الضرر القطيعة الوشك ، السرعة ، والوشك السريع لا معنى له ، قضي سألوك هل أحدثت ضرماً لو شك الذين أم حنت الأمانة ، قضي مطيئك لو شك هل أحدثت قطيعة سرعة امرق أم هل حنت حرك الذي تؤمن خيانه ؟ أي هل دعيتك سرعة الفرقي ، في القطيعة أو إلى الخيانة في مودة من لا يخونك في مودته ، ذلك

١١ - يوم كريبه ضرماً وطعناً أفر به مواليك نعيونا

الكربة من أسماء الحرب ، وجمع الكربة ، سميت من لأن الفوس تكرهها ، وفي لحقتها التاء لأنها أخرجت الحرج الاسم مثل الطيعة والديعة ، ولم تخرج الحرج الموت من امرأة قيس وكعب حصص ، وصعب صرباً وطعماً ، على المصدر أي يصرب فيه صرباً ويضع فيه طعماً فوهم ، تقرر الله عليك ، قال لاصمي ، معناه أورد الله دمك ، أي شرك الله السرور ، ورغم أنت دمع السرور ، ورد دمع الحزن حار ، وهو عنهم مأخوذ من القروور وهو الماء الدرد ، ورد عليه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال : الدمع كله حار ، حله فرج أو ترج وقال أبو عمرو الشيباني : معناه أنام الله عليك وأردن سهره لأن استبلاء الحزن دافع إلى السهر ، والإقرار على قوله : « فعل » من : قرر يقرر رأياً ، لأن العيون تقرر في النوم وتعريف في السهر ، وحكى ثعلب عن جماعة من الأئمة أن معناه أعطاك الله منك ومنعك حتى تقرر عليك عن الصلاح ، إلى غيره ، وبحرير المعنى : أوصاك الله ، لأن المتوقف للشيء بطبع

بصره إليه فادأظفر به قرت عينه عن الطباح إليه .
يقول : بحركه يوم حرب كثر فيه الضرب والطعن فاقربوا أعمامك عيوشهم في
ذلك اليوم ، أي دروا بعينهم وظفروا عمام من قهر الاعداء .

١٢ - وَإِنْ غَدَاً وَإِنْ أَلْيَوْمَ رَهْنٌ وَتَعْدُ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ

أي بما لا تعلمين من الحوادث

يقول : ذن الأيام و رهن ، لا يحيط عليك به أي وملازمة ، له .

١٣ - تُرِيكَ إِذَا دَحَلْتَ عَلَى حِلَاوٍ وَقَدْ أُمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ

الكاشح المضر المدونة في كشحه ، وخصت العرب الكشع بعداوة لأنه موضع
الكبد ، والعداوة عدم تكون في الكبد ، وقبل . بل سمى العدر كاشعاً لأنه يكشع
عن عدوه أي يمرض عنه فيوليه كشحه ، يدل كشع عنه يكشع كشعاً
يقول : تريك هذه لمراة إذا منها خفية وأمنت عيونا أعداء

١٤ - دِرَاعِي غِيْظَلٍ أَذْمَاءُ بِكْرٍ هَجَابِ الثُّونِ لَمْ تَقْرَأْ حَتِينَا

الغيظال . الطويلة العنق من الثور . الأدماء . البيضاء . ولاذمة البص في
الإبس السكر . الدقة التي حلت بها واحداً ، ويروي بكر ، وفتح الباء ، وهو
الغني من الإبس وكسر الباء أعلى الروايات ، ويروي . تربت الأجرع والمتونا .
تربت . رعت ربيد . الأجرع جمع لأجرع وهو المكان الذي فيه أجرع ،
والجرع . جمع أجرع ، وهي دغص من الرمل غير منبت شيئاً المتون جمع من
وهو الظهر من الأرض . الهجان . الأبيض الحمار الأبيض ، يستوي فيه الواحد والتثنية
والجمع ، ويصنع به الإبس والرحل وغيرهم . لم تقرأ حبياً أي لم تص في رحل ولدأ .
يقول . ترك دراعي بمثلثين لحماً كدراعي دقة طويلة العنق لم تلد بعد أو رعت
أبام لربيع في مثل هذا الموضع ، ذكر هذا ماخذه في سمها ، أي دقة صبية لم تحمل ولدأ
قط بيضاء اللون

(١٤) لم تقرأ ، تحمل

١٥ - و ثدياً مثل حقّ العالج رخصاً رخصاً من أكفّ اللامسينا
رخصاً لينة رخصاً عفيفة . يقول وتربك ثدياً مثل حق من عاج بياضاً
واستدارة بحرارة من أكف من لينة .

١٦- ومشي لذة سمكت وطالت ، روايتها قنوء بي وليا
اليد . اللين ، والجمع لني ، أي ومنى قامة لدة . السموت . الطول ، والفعل
سمتق يسمتق . الرادفت . الرادفت . فرع . لالني ، والجمع الروادف والروادف .
البره . السهوس في شغل . نوتها . القرب ، والفعل وي بي
يقول . وتريدني قامة طوبه لدة تنقل اردف مع . بقرب مع . وحدهم .
طول القامة وتنقل لارداف

١٧- وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهِ خُلُونًا
 الْمَا كَمَّةُ وَالْمَا كَمَّةُ - رَأْسُ الْوَرْدِ ، وَالْجَمْعُ الْمَا كِمُ
 يَقُولُ - وَتَرْدُكَ وَرَكَاءُ يَضِيقُ الْبَابَ عَنْهَا اعْظَمَهَا وَصَحَبَهَا وَامْتَلَأَ ، وَكَشْحًا
 قَدْ جُنْتُ بِحَسْبِهِ حُرُونًا .

١٨- وساريتي منطير أو زحام يور خشاش حلتها ريش
السطح العج العري لاسطوانة، والجمع العري ريش الصوت
يقول وركب كاسطو من عرج زحام بيضا وحدها صوت حلتها،
أي خلاصتها، تصويتاً

١٩ - فما وجدته كوثدي أم سقى أصلته فرحمت الحسب
 قال القمي أبو سعيد السراقي العير بمكة الإنسان ، و نحن بمكة نرحم ، والله

[illegible]

عزلة المرأة ، والسقف عزلة الصبي ، والحلج من عزلة الصبية ، والحلج من عزلة الورد ،
والبكر عزلة الفتي ، والقنوص عزلة الحاربة . الواحد : الحزن ، والفعل وحده يجحد
الترجيع : ترديد الصوت . الحنين : صوت المنوح
يقول : حررت حرراً مثل حررتي ناقة أصب ولدها فردود صوبها مع نوحها في
ظلم ، يريد أن حررت هذه الناقة دون حرره فراق حبيبته .

٢٠ - ولا شَيْطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ بَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا

الشديد بصر الشعر حصى المستور في القبر

يقول : ولا حرب كحربي معورم بترك شقه حدها من بسعة من إلا مدوراً
في قبره ، أي ماتوا كلهم ودفوا ، يريد أن حزن المعورم التي فقدت تسعة من دون
حرره عند فراق عشيقته

٢١ - تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَهَا رَأَيْتُ حَوْلَهَا أَصْلًا حُديًا

الحول جمع حامل ، يريد ، لها

يقول : تذكرت الصبا واشتقت لها رأيت حولها أصلًا حديدًا
عشياً .

٢٢ - فَأَعْرَضْتُ إِلَيْهَا وَاشْتَمَخْتُ كَأَنِّي بِأَيْدِي مُصْلَتَيْنَا

أعرضت : ظهرت ، وعرضت الشيء أظهرته ، ومنه قوله عز وجل : وعرضنا
جهنم يومئذ للكافرين عرضاً ، وهذا من الوارد ، عرضت الشيء عارضاً ، ومنه
كأنه فأك ، ولا ثالث فيها عما سمعت أشجرت ارتفعت . أصل السيف ماله
يقول : فظهرت لما فرى الهامة وارتفعت في أعين كاسيف بأيدي رحل - أي
سيوفهم ، شبه ظهور قراها بظهور أسيف مملوءة من عدها

٢٣ - أَنَا هَبْدٌ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُجَبِّرْكَ الْيَقِينَا

(١٩) قوله : عدله احاربه أي عدوة العشيرة من النساء

(٢١) الأصل يصمبب جمع الأصبل وهو العشبة حدى أي سابق صاحب وهو يحذو

يقول : يا أبا عبد لا تجعل علي وأظركم بخبرك باليقين من أمرنا وشرفه ، يريد عمرو بن هند فكتناه

٢٤- يَأْتَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضاً وَتُصَدِّدُهُنَّ خُمْراً قَدْ رَوَيْنَا

الراية : العلم ، والجمع الرايات والراي

يقول : بخبرك باليقين من أمرنا بما نورد أعلام الحروب بيضاً وورحها منها حمراً قد روين من دمها الانطال هذا البيت تفسيره اليقين ، من البيت الأول

٢٥- وَأَيَّامُ لَنَا غُرٌ طَوَالٍ عَصَيْنَا الْمُلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

يقول : بخبرك بوقائع ما مشهروا كآثر من الخيل عصب الملك في كراهية أن نطيعه ونستدل به الأيام لوقائعها الغر بمعنى المشهور كالحيل المر لا شهادتها فيما بين الخيل ، قوله أن ندس ، أي كراهية أن ندس ، فعدف انصف ، عد على قول الصريبي ، وقال الكوفيون تقديره أن لا ندس ، أي لا ندس ، فعدف لا

٢٦- وَسَيِّدٌ مَغْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُخَجَّرِينَ

يقول : ورب سيد قوم منزع بتاج الملك حام للمجترين قهرناه . أحجرتة : أحجته

٢٧- تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْنَثَهَا صُفُوفًا

المكروف : الإقامة ، والفعل عكف يعكف . الصفون : جمع صاف ، وقد صفن الفرس يصفن صفوناً ، قدم على ثلاث قوائم وثني سبكه الرابع يقول نفسه وحبيب خينا عليه وقد قدناه أعنت في حال صعرها عده

٢٨- وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِدِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ نَهْمِي الْمُوَعِدِيَا

يقول : وأنزلنا بيوتنا مكان يعرف بدى طلوح إلى الشامات ، نهمني من هذه الأماكن أعداءنا الذين كلوا يوعدوننا .

(٢٥) العرس الأعز هو الذي في حبه يدهس أن ندس : أن نطيع وأن ندس .

(٢٦) ليس في القاموس وكذلك اللسان أحجرتة ، من فيه أحجرتة أي استعادته .

٢٩- وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَّتْ قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

القناد : شجر ذو شوك ، والواحدة منه قنادة . الشديب : نقي الشوك والأعصن الزائدة واليف عن الشجر . يلينا أي يقرب منا

يقول : وقد أيا لأملحة حتى أنكرت الكلاب وهرت لإسكارها إيانا ، وقد كسرها شوكه من يقرب منا من أعدائنا ، ستعار لعل العرب وكسر الشوك بشديب القنادة

٣٠- مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

أراد بالرحى رحى الحرب وهي معظم .

يقول : متى حارب قوماً قتلناهم ، لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتالها اسم الطحين .

٣١- يَكُونُ نِفَاحُهَا شَرْقِيَّ تَجْدِيدٍ وَلَهْوُهَا قُضَاعَةٌ أُجْعِينَا

النفل : خرقة أو حلالة تبسط تحت الرحى ليقع عليه الدقيق اللهوة : القضة من الحب تلقى في رمح لرحى ، وقد ألبست الرحى ألبست مما الهوة

يقول : تكون معركتنا الحرب الشرقي من تجد وتكون قضاعة أجمعين ، واستعار للمعركة اسم النفل وللقنى اسم الآلة ايضاً كل الرحى والطحين .

٣٢- زَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأُصْيَافِ مِنَّا فَأَعْجَلْنَا الْقَبْرِى أَنْ تَشْتِمُونَا

يقول : زلتم منزلة الأضياف فمعنا قراكم كراهية أن تشتبونا ، ولكي لا تشتبونا ، والمعنى : نعرض معاداتنا كما يتعرض الضيف للقبرى ففتناكم عمالاً كما يجحد تمعين قبرى الضيف ، ثم قال نهكياً بهم واستهزاء : أن تشتبونا ، أي قريبتكم على عجلة كراهية شتمكم إيانا إن أخطأ قريكم .

٣٣- قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا بِرَاكُمُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَرْدَاةَ طَحُونَا

المردة : الصخرة التي يكسر بها الصخور ، والمردة أيضاً الصخرة التي يرمى بها ،

والردي : الرمي والفعل ردى يردي ، فاستعار المردة بالحرب الطحون . طحون من الطحن . مردة طحونا أي حرباً أهلكتهم أشد إهلاك

٣٤- نَعَمْ أَنَا سَنَا وَنَعَفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

يقول : هم عثرنا بواله وسبب ، ونعف عن أمواتهم ، ونحمل عنهم ما حملوه من أثقال حقوقهم ومؤرمهم ، والله أعلم

٣٥- نَطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشَمْنَا

التراخي : البعد الغشيش لإتري . يقول : نطعن ما تأطل ما تعدو عنا ، أي وقت تباعدتم عنا ، ونضربهم بالسيف إذا غشمت ، أي نونا ففروا منا ، يريد أن شات طعن من لا قتاله سيف

٣٦- بِسَمَرٍ مِنْ قَنَا الْحَطِي لَدُنِ دَوَابِلٍ أَوْ بَيْصٍ يَحْتَلِينَا

القنا : القنب ، والجمع لدن . يقول : نطاعهم رمح سرلية من رمح رجل حطي ، يريد سميراً ، أو نضاربهم بسيف بئس يقطع ، صرب ، أو صر لرمح بالسرة لأن سميرتها دالة على نصبتها في منابها

٣٧- كَانَ حَمَاجُ الْأَنْطَالِ فِيهَا وَنُسُوقُ الْأَمَاعِزِ يَرْثَمِينَا

لأنطال : جمع بطن وهو الشعاع الذي يحط دماء أقرابه الوسوق : جمع وسق وهو حمل بعير الأماعر : جمع الأعر وهو لشكان الذي تكثر حجارته يقول : كان حمائج الشعاع مهم تحمل من تسقط في الأماكن الكثيرة للحجارة ، شبه رؤوسهم في عظم بنحمان لإبل والأرغاء لأرم ومتعد ، وهو في البيت لازم .

(٣٦) الدليل من القنا الرقيق المنصق القشم حتى يقتصر قول الرودي . يريد سميراً . هو رجل من أهل « خط حجرة » شير مع ورحته « دسه » تنقب الرماح ، وهذا قالوا « رماح حطي » وسميري ورديي وانصر مرج البيت . من معققة ليد .

(٣٧) قوله « تحمل دماء أقرابه » أي نصيبه وقد ذهب حسراً لأنهم لا يقدرون على الثأر منه . قوله « لأرغاء لأرم ومتعد » : « ما يمدى طائلاً لا يفسد » مثل « ارتقت البلاد به أي ترامت به » .

٣٨- شَقُّهَا رُؤُوسُ الْقَوْمِ شَقًّا وَتَحْلُبُ لِرُقَدِّبٍ فَتَحْتَسِبُ

الاحتلاب : قطع الشيء ، محب وهو المحب الذي لا سب له الاحتلاء : قطع الخلق وهو رطب الحبش

يقول شق رؤوس الأعداء شقا وتقطع بها رقابهم فيقطع

٣٩- وَإِنَّ الضَّغْنَ نَعْدَ الضَّغْنِ يَنْدُو عَلَيْكَ وَتُخْرَجُ الدَّاءُ الدُّفِينَا

يقول ومن الضغن بعد الضغن تفسد آثاره وتخرج الداء المدفون من الأثدة ، أي يبعث على الانتقام

٤٠- وَرَبُّنَا الْمَحْدَّةُ قَدْ عَلِمَتْ مَعْدًا ، نَطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَدِينَا

يقول وربنا شرف آتانا ، قد علمت ذلك معد ، نطاع لأعداء دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا .

٤١- وَتَحْنُ ، إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنْ الْأَحْضَاضِ ، تَمْنَعُ مَنْ يَدِينَا

الحاضض : منع اليد ، وجمع أحضض ، والحضض العير الذي يحمل خنق في البيت ، وجمع أحضض - من روى في البيت على الأحضاض ، أراد به الأمتعة ، ومن روى عن الأحضاض ، أراد بها الإبل

يقول : ونحن ، إذا قارص الحمار هجرت على أمتعتهم ، مع ونحني من يقرب منا من حيرنا ، ونحن . د. حقت الحيدم عن الإبل الإسراع في الحرب مع ونحني حيرنا ، د. اهرب غيرنا حيرا غيرنا

٤٢- نَجِدُ رُؤُوسَهُمْ فِي عَيْرٍ بَرٍّ هَا يَذْرُؤُ مَا يَنْقُونَا

الحيد القطع يقول قطع رؤوسهم في عير بر ، أي في عقوق ، ولا يذرون . د.

٣٨ م. أحد في السلب ، والقاموس : الاحتلاب : محبو : قطع الشيء ، والحد : من معد . وفيها السلب أو الحد : الاحتلاء : تمتد ، وعن ذلك قصص العادل في فتحه عليه : يعود إلى السيوب لا الرقاب

(٤١) خنق البيت : يضم فسكون وياء مشددة ، أناة

يحدرون من القتل وهي الحرم وسدحة لأمول .

٤٣- كَأَنَّ سَيْوْفَنَا مِثْلًا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عَيْنَا

المخراق : معروف ، والمخراق أيضاً سيف من خشب .

يقول : كنا لا نحفر « نصرب بالسيف كما لا يحفل اللاعنون بالنصب بالمخاريق » أو
كنا نصرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة .

٤٤- كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِثْلًا وَمِنْهُمْ حُضَيْنُ بَارِئِ جَوَانٍ أَوْ طَلِينَا

يقول : كأن ثيابنا مثل أفر - خصب بارحوان أو طيب

٤٥- إِذَا مَا عَمِيَ بِالْإِسَافِ حَيٌّ مِنْ الْهَوْلِ الْمُسْتَهْ أَنْ يَكُونَا

الإساف : لإقدام يقول : د. عمر عن التقدم فور محافة هول منتظر مترقع
شبه أن يكون ويمكن

٤٦- نَصَدْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ دَاتَ حَدٍّ مَحْفَظَةً وَكُنَّا السَّائِقِينَ

يقول : نصدا خيلاً مثل هذا والحد ، أو كنية دات شوكة محفظة على أحسابها
وسبقاً خصوماً ، أي غلثهم ؛ ونحرير المي : إذا فرغ عيرنا من التقدم أقدمت مع كنية
دات شوكة وعلينا ، ودة . نعم هذا محفظة على أحسابها

٤٧- بِشَبَابٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ تَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ تُجَرِّبِينَ

يقول : سبق وتقلب بشأن يمدون القتال في الحروب عداً وشيب قد مروا
على الحروب

٤٨- حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ حَمِيحًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ كَتِينَا

حديا . اسم جاء على صيغة التصغير مثل نرما وحب وهي بمعنى التحدي .

يقول : تحدى الناس كلهم مثل حديا وشرها وقارع أبناهم دابن عن أبائنا ، أي

(٤٣) المخراق : مبدل يلف ليصرب به . كان العسكري في دجاث المادي ٥٠/٢ (ومن أحمود

ما قيل في إعمال السيف قول عمرو بن كلثوم ...) ثم ذكر هذا البيت

ضادهم باليوسف حماية للحريم ودياً عن الخوذة

٤٩- فَأَمَّا يَوْمَ حَشِينَا عَلَيْهِمْ فَتَضَبَّحُ حَيْلُنَا عُصَباً ثِينَا

العصب : جمع عصبة وهي ما بين العشرة والأربعين الشفة الجذعة، وجمع الثبات، والثبوت في الرفع، والثبين في النصب والجر

يقول : فاما يوم نحشى على أبنائنا وحرم من الأعداء تصبح خيف محذرات ، أي تتفرق في كل وجه لذب الأعداء عن الحرم .

٥٠- وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَحْشَى عَلَيْهِمْ فَنُعْنُ غَارَةً مُتَلَسِّبِينَ

لامعن : الإمرع وقد نفع في الشيء التنبه . يس السلاح
يقول : وأما يوم لا نحشى على حرم من أعدائنا فمعنى في الإغارة على الأعداء
لاسين أسلحتنا .

٥١- بِرَأْسِ مَنْ نَفَى جُشَمَ بْنَ بَكْرِ نَدَقُ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَزُونََا

الرؤس : الرئيس والسيد . يقول : نفي جشم بن بكر . نغير عليهم مع سيد مرهولاء القوم ندق به السهل والحزن ، أي نزم الضعاف والأشداء .

٥٢- أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا تَضَعُّعُنَا وَأَنَا قَدْ وَتِينَا

التضعع التكر والتدال ، صعفته فتضعع أي كبرته ، ذكره
الوني : الفتور .

يقول : لا يعلم الأقوام أننا تدللنا وانكسرنا وفقرنا في الحرب ، أي لسانه الصلة
فتعلمنا الأقوام بها

٥٣- أَلَا لَا يَجْهَنُّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَحَلَّ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينََا

(٥١) جشم بن بكر هو الحد الخامس للشاعر . السهولة مصدر ، ومحد في اللسان أي جمع من
(٥٢) قال الرصافي في أماليه ٢/١ : (وقد أراد المخارطة على الجهل لأن التعامل لا يعجز «الجهل»
ولا يتدح به) وقال طه حسين في الأدب الجاهلي ٢٧٩ (فقد كثرت هذه الحيل والاهاء واللامات
واشتد هذا الجهل حتى مل) .

أي لا اسم من أحد عبيد - نفسه عليه فوق سقمهم ، أي بجازيم لسقمهم جزاء يربي عليه ، فسمى حره الخن حبل لا ردد من الكلام وحسن محاسن اللفظ ، كما قال الله تعالى : « الله يستويهم » و « من لله تعالى » و « حره سنة سنة منها » و « قل من ذكره » : « ومكروا ومكر الله » و « قل من وعلا » و « يدعون الله وهو خادعهم » و « سمي حره » لاستهراء والسيئة والمكر والخدع استهراء وسية ومكراً وخداعاً لما ذكرناه

٥٤- بَأَيِّ مَشِيئَةٍ غَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَتْلِكُمْ فِيهِ قَصِيصاً
القطيع : الخدم القليل منك دون الملك الأعظم .

يقول : كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نكون خدماً لمن وبتصورهم أمراً من الملوك لدى وليتصورهم ؟ أي أي شيء دعك إلى هذه المشيئة الهينة ؟ يريد أنه لم يظهر منهم ضعف بطمع الملك في إدلائهم باستعدادهم قبله بإمام

٥٥- بَأَيِّ مَشِيئَةٍ غَمَرُوا بَنَ هِنْدٍ تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا
رداء و ردري به فصر به و حنقره

يقول : كيف تشاء أن تطيع الوشاة بنا الملك و تحنقروا و تقصروا ؟ أي أي شيء دعك إلى هذه المشيئة ؟ أي لم يظهر من ضعف بطمع الملك فيه حتى يصعب على من بشيئته إليه رعبه - فحقة .

٥٦- تَهْدُنَا وَأَوْعِدُنَا ، رُوَيْدَا مَتَى كُنَّا لَأَمْكُ مَقْتُوبِ

الفتوة خدمة الملوك ، والعص ف يفتو ، والمقتى مصدر كالفتوة ، تنسب إليه فتقول مقتوي ، ثم يجمع مع طرح به النسبة فيقول : « مقتوون في رفع » و « مقتوون في الجر » والنصب ، كما يجمع لأعجمي بطرح به النسبة فيقول : « أعجميون في ارفع » و « أعجميون في النصب والجر »

يقول : ترفق في تهددنا و به دعا ولا تمنع فيها ، متى كنا خدماً لأملك ؟ أي لم نكون خدماً له حتى بدأ بتهديدك ووعدك . ومن روى : « تهددنا ووعدنا » كان إحصاءاً ، ثم قال : رويداً أي دع الوعيد والتهديد و امهل

٥٧- فَبِئْسَ قِوَانٌ بِأَعْمَرُو أُعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قُلْتُكُ أَلْ تَلِيَا

العرب يستعملون القعدة

يقول : فإن قلت أنت أن قعدة لأعدائهم ، فكذلك ، يريد أن عزمهم في أن يروا محاربة أعدائهم ومحاصرتهم ومكيدتهم يريد أن عزمهم مبالغ لا يرم

٥٨- إِذَا عَصَرَ الثَّقَافُ بِهَا أَشْتَارَتْ وَوَلَّتْهُ عَشْوَرَةٌ دُبُونَا

الثقاف : الحديدة التي تقوم م رمح ، وقد نفضت . قوته العنود والصدية الشديدة ، الزبون : الدقوع ، وأخذ من قوهم . ردت الدقة ح . د صرته شديداً رجلها أي بر كبتها ، ومنه ردة لربهم أهل الدار ، أي لدهم

يقول : إذا أخذ الثقاف ثقوهم . عرت من ثقوهم وول الثقاف قده صلبة شديدة دفعاً ، جعل الدقة التي لا يتبها ثقوهم مثلاً لهمهم التي لا تصمغ ، وجعل قوهم من تعرض لدهم كنفار القناة من التقوم والاعتدال

٥٩- عَشْوَرَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أُرْتُ شُخْ قُفَا الثَّقَفِ وَالْجَيْنَا

أرنت : صوت ، والإرمان هنا لازم وقد يكون متعدياً

ثم تابع في وصف القعدة بم صوت إذا أريد ثقب ولا تدوع العزم من شخ قده وحبيه ، كذلك عزمهم لا تصمغ لمن رهم من ملكه وتظهره

٦٠- فَبِئْسَ حَدَّثَتْ فِي جُشْمِ بْنِ مَكْرٍ نَقْصٍ فِي حُطُوبِ الْأَوَّلِينَ

يقول : هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية ونقص عهد سلف

٦١- وَرَثْنَا نَجْدَ عَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونِ الْمَجْدِ دِيَا

الدي - القهر ، ومنه قوله عز وجل : « فلولاً لئلا كتم غير مدبى » أي غير مقهورين يقول : ورثنا نجد هذا لرحل الشريف من بلاد رقد حبل - حصون المجد دية قهراً وسوة ، أي غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا بعده ذلك

٥٩- قول الزوربي « قد يكون متعدياً » . إننا يمدى بنفسه نحو : أوتنه كذا إذا ألهاه ، أو الحارحو أرب إلى كذا إذا أصمى به

٦٢- وَرِثْتُ مَهْمَلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ زَهْرًا بِغَمِّ دَحْرُ الدَّاحِرِينَ

يقول : ورثت عهد مهمل وعهد لرحل لدي هو خير منه وهو زهير مع غم دحرج الداحرين هو ، أي مجده وشرفه للافتخار به .

٦٣- وَعَتَابًا وَكَلْثُومًا جَمِيعًا يَهْمُ لَنَا ثَرَاثُ الْأَكْرَمِينَ

يقول : وورثت عهد عتاب وكلثوم وهم بلفظ الأكارم ، أي حرب ما نؤرم ومما نكرم فشرفتنا بها وكرمت .

٦٤- وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمُخْجَرِيَا

ذو البرة : من بني تغلب ، سمي به لشعر على أفعه يندبر كالطرفة .
يقول : وورثت مجد ذي البرة الذي اشتهر وفروا وحدثت عنه ثياب الخطب ،
ومعده يحجب سيدنا وبه نحمي الفقراء الملحذين إلى الاستبداد بهيرهم .

٦٥- وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلْبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

يقول : وما قبل ذي البرة الساعي لمعدي كلب ، يعني كلب وائل ، ثم قال : وأي
المجد إلا قد ولينا ، أي قربنا منه فعزينا به .

٦٦- مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحُلٍّ تَجِدُ الْحِلَّ أَوْ تَقْصِي قَرِينَا

يقول : متى قررنا قد . بآخرى قطعت الحل أو كسرت عرق القرين ، والمعنى : متى
قررنا نقوم في قتال أو حدل عليه أم وفهرهم . الحدل : القطع ، والفعل حد بجد .
الوقص : دق العنق ، والفعل وقص يقص .

٦٧- وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ دِمَارًا وَأَوْفَهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا

(٦٢) مهمل هو جد الشاعر لأمه ، وهو هو حده الرابع ويدعى نصرًا .

(٦٣) عتاب هو الجد الثاني للشاعر . وكلثوم أمه .

(٦٤) قوله « الدحرج » اذكر شرح البيت ٢٦ وتعليقنا عليه .

(٦٥) كلب هو أخو مهمل المذكور في البيت ٦٢ - ومن أجل هذه الأسماء ، انظر دسب

شعره لملاقات من الصقعيين ٦٤ - ٦٥ من هذا الكتاب

يقول تجده أي المخطب أنعمهم دمة وحواراً وحناً وأودهم دميمين عند عقدتها
لدمار . العهد و الحلف و لدمة ، سمي به لأنه يتدمر له أي يتغضب بأفاعله

٦٨- وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي حِرَازِي رَفَدْنَا قَوْقُ رَفَدَ الرَّأْفِدِينَا

رَفَدَ لإعانة ، ولرفد الاسم يقول . ونحن غداة أوقدت ، والحرب في حرازي
أعت يزراً فوق إعانة لمعيسى ، يفتخر بإعانة قومه بني زور في محاربتهم اليمس

٦٩- وَنَحْنُ الْحَاسُورُ بِذِي أَرَاظِي نُسْفُ الْجَلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا

نسف أي تأكل نادياً ، والمصدر السقوف (?) . حلقة : الكدر من الإبل الخور
الكثيرة لأبل ، وقيل الخور الغراز من الإبل . والصفة خوراء (?) الدرين : السود
من النبت وقدم .

يقول . ونحن حسب أموالنا بعد الموضع حتى سقت النوق الغراز قديم البنت وأسود
لإعانة قومنا ومساعدتهم على قتل أعدائهم .

٧٠- وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِيَا وَكَانَ الْأَيْمَنِينَ بَنُو أَيْبَا

يقول . كنا حمدة اليمنة ، دلقيد لأعداء وكان اخو ساحة ابسيرة ، بصف عندهم
في حرب زور واليمس عند مقتل كليب وأن سيد بني عوق العسفي من ملك غـ ن على
تغلب حين نظم أخت كليب وكانت تحت

٧١- فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيَا

يقول . فعمل بنو بكر على من منهم من الأعداء وحمل على من يلي

(٦٩) قول الزوربي « والمصدر السقوف » وهم لأن المصدر كما في اللسان الدماء والسقوف
يفتح السين هو ما يسف قوله « والصفة حوراء » وهم آخر وصوانه « حواره » والجمع « حوراء »
على غير قياس . ويوم حرازي من أيام العرب التي لم تعرف لولا ابن كلثوم . وجاء في العقد الفريد ٢١٦/٥
أن أبا عمرو بن العلاء قال (ما رأيت أحداً عرف هذا اليوم ولا ذكره في شعره قبله ولا بعده) .
هذا وقد ترك بعد هذا البيت بيتين آخرين تركهما الزوربي ولم يشرحهما ، وهم : أعجاب العسكري بها في ديوان
معاوية ٩٠/١

٧٧ - إذا وضعت عن الأبطال يوماً رأيت لها جلوداً ألقوم حوبا

أحسون - لأسود ، والجئون الأبيض ، والجمع الجئون
يقول - إذا خلف الأبطال يوماً رأيت جلودهم سوداً لهم إبها - قوله : لها ،
أي للسب

٧٨ - كأن غضوبهن متون غدير تصفها الرياح إذا جرينا

الغدير : بحف غدير وهو جمع غدير تصفها بضره
فيه غضوب الدرع بمنون الغديران أد حركته ، لاح في حرم ، والظرفي الي توي
في الدروع بالتي توه في ١ ، ٢ ، ٣ حركته ، ٤ ، ٥ ، ٦

٧٩ - ونحملنا غداة الروع حرثاً عرفن لنا بقائد وأفتلياً

روع الفرع ويريد به الحرب هـ حرث الذي رق شعر حده وقدر ، والواحد
حرث والواحدة حرده ، القيد : لخصت من ندى الأعداء ، واحد بـ يقيده ، وهي
مقبلة ، هي مقبلة ، يحدل ، قدم ، أي حصنت ، وهي مقبلة ومقبلة القيد والافتلاء
القطام

يقول - وحده في الحرب خيل وقادى التعمود قصارها عرفن لنا وقطعت عمدنا
وحلصناها من أيدي أعدائنا بعد أسبيلهم عام

٨٠ - وردن دوارعاً وحرجن شعناً كأنما الرضائع قد بلينا

رضح دارع عليه درع ، ودرع الحبل بحقيق الرضائع جمع ربيعة وهي
عقدة العرس على قداس الفرس

(٧٨) هو الشاعر قصيدته هذه على صم ، فعل انور مثل « حو » و « عوصوا » ولا م عاقل
الياء مثل « اقلية » و « بليية » ولكن ما قبل الياء في هذا البيت « عوصوا » مصححاً ، وهذه هي
« السناد » وهو من عيوب القافية ؛ لأن صاحب رسالة المعرف ٢١٥ قد علق على بيت أم كلثوم مدافعاً
وأما « شرك » - أي « حبس » (حبس لسكونه) ثلاثة أرفقه ويكتب فيه الأعرج أو الأحمق - ي
الأعر - فلا بد من ذلك فكيف دعوا الله ؟ والمعروف في هذه معلقة مدح حورث الله ، مع
(٨٠) قول الروزي « دروع الحبل » خافض « مفرعاً : عفا ، مكسر الله

يقول : وردت خيبا وعديا نحيفي ، وخرجن من شعنا قد بلبن بلى عُقَد الأعة لم
بها من الكلال والمشاق مع .

٨١- وَرِثَانُهُنَّ عَنْ آبَاءِ صَدَقٍ وَثَوْرُهَا إِذَا مَتَّ بَيْنَنَا

يقول : ورثت حيد من آباء كرم شهم الصدق في الفضل والمقام وورثت أبناءنا ، و
مت ، يريد أن ماتت وتنازلت عندهم قديماً

٨٢- عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حَسَانٍ تُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهْوِنَا

يقول : على آثارنا في الحروب بساء بئس حسن محاذر علي أن تسيب الأعداء فتقسمها
وتهمي ، وكانت العرب تشهد بساء الحروب وتقيم خدم رحل ليقا تل رحل دياً
عن حرما فلا تفلل مخافة الغار بسى الحرم

٨٣- أَحْذَرُ عَلَى نُعُولَتَيْنِ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِينَا

يقول : قد عاهدن أرو حهن ، إذا قاتلوا كذب من الأعداء قد نعلو أعصم
بعلامات يعرفون ما في الحروب ، أن يثبتوا في حومة القتال ولا يفررو ، والعولة جمع
بمن ، بقال الرحل ، هو رجل امرأة ، والمرأة هي بعه ربعت ، كما يقال : هو زوجها
وهي روحه وروحته

٨٤- لَيْسَتَيْنِ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّبَيْنَا

أي ليست بيض أفرس الأعداء ، ويبيضهم وأسرى مهم قد فرروا في الحديد

٨٥- تَرَانَا بَارِدِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ اتَّخَذُوا ، مُحَافَتَنَا ، قَرِينَا

يقول : ترانا خادرجي في الأرض السرر ، وهي الصعراء التي لا جبل بها ، اتقنا
بجندنا وشوكنا ، وكل قبيلة تستعير وتعتصم بغيرها مخافة سطوتنا بها

٨٦- إِذَا مَا رَحْنُ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَى كَمَا اضْطَرَّتْ مُتَوْنُ الشَّارِبِينَا

الهوينى : تصغير الهوفى وهي تأنيث لأهول مثل الأكبر والكبرى

يقول : إذا مشى مشي مشياً رفيقاً ثقل زدامين وكثرة لحومهن ، ثم شيهن في

تحتوهم بالسكاري في شهم

٨٧- يَقْتَنُ حَيَادِيَا وَيَقْلُنْ لِسْتُمْ نَعْوَلْتُنْ إِذَا لَمْ تَمْعُوَا

القوت الإعدام بقدر الحاجة . والعقل قوت يقرب ، والاسم القوت والقيت ،
والجمع لأقوت .

يقول : يعلقن خيب الحيد ويقس سم ذروا إذا لم تقنعوا من سي الأعداء إياها .

٨٨- طَعَانُ مِنْ نَبِيْ جِشْمِ بْنِ نَكْرِ حَلَطُنْ بِمِيسْمِ حَسْبَا وَدِينَا

المسم : الحسن وهو من لوسم و لوسمة وهي الحسن والجل ، والفعل وسم يوسم ،
والعصب وسم الحلب ما يجلب من مكارم الإنسان ومكارم أسلافه ، فهو فعل ،
في معنى د مغرب ، مثل النقص والحط والفن والناظ ، في معنى لمغروس والمغروط
ومغروس ومغروط ، و طعب إذن في معنى المحبوب من مكارم آتائه
يقول : من سم من هذه القبيلة حملني إلى أهل الكرم والدين .

٨٩- وَمَا مَنَعَ الطَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبِ رَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدُ كَالْقَلْبِيَا

يقول : ما منع الضرب من سي الأعداء إياهم شيء مثل ضرب تدور وتطير منه سواعد
المضروبين كما تطير القلة إذا ضربت بالقلاد

٩٠- كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتُ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرَا أَجْمَعِينَا

يقول : كأننا حمل استلال السيوف من أعمدنا ، أي حمل الحرب ، ولدنا جميع الناس ،
أي نحملهم حماية الوالد ولده

(٨٨) النقص والحط - ما ساقط من وري الشجر عند بعضه أو حطبه العنق ما جمع من
العنق بعد قصه من أشعاره ، اللقط قطع الذراع الملتقطة

(٨٩) القلوب ، القلوب : جمع مغرود فلة وهي غود صغر يقصب ويضرب يعود أكبر يدعى مغلى أو
مقلاد فيطير الصغر في غود وهي لغة ما : أو القصبين يلصقها بـ « ما هذا » قوله « مدر » أي تسعد
(٩٠) حمل السيف وأسله معنى ، وليس في الناس : ما لم يمدو حمل ، على ذلك فالصواب أن يقول

« مسلات » يسكون السين وفتح اللام ، ولكن : من الشعر اضطره إلى فتح السين وشديد اللام

٩١- يُذْهِدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُذْهِدِي حَزَائِرَهُ أَنْ تَطْجِبَ الْكُرْبَا

الْحَزَائِرُ : الغلام الغليظ الشديد ، والجمع الحزازرة .

يقول : يذبحون رؤوس قراهم كما يذبح العمدن العلاظ الشداد الكرات في مكان مطمئن من الأرض

٩٢- وَقَدْ عَلِمَ الْفَقَائِلُ مِنْ مَعْدُنْ إِذَا فُتْ أَنْ تَطْجِبَ نُسْبَا

يقول : وقد علمت قبائل معد إذ يبيت قسم ، فكان تطبع الف - والقباب جمعاً فقة .

٩٣- وَأَنَا الْمَطْعُمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْنَكُونَ إِذَا انْتَبَيْنَا

يقول : وقد علمت هذه القبائل أن تطعم الضيفاء . قد قدرنا عليه ومهلك أعداءنا . د . احتروا فداء

٩٤- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أُرْدُنَا وَأَنَا الْبَارِلُونَ بِحَيْثُ شَدْنَا

يقول : وأنا منع الناس ما أردنا منعه . هم ومن حيث شد من بلاد العرب

٩٥- وَأَنَا الْتَارِكُونَ إِذَا نَحَطْنَا وَأَنَا الْآحِذُونَ إِذَا رَصِينَا

يقول : وأنا ترك ما نحط عليه ونأخذ رصيد ، أي لا نقبل عطية من سخط عليه ونقبل هدية من وحيثنا عليه

٩٦- وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا

يقول : وأنا عرم ومنع حيرت إذا أطعونا وعرم عليهم ما عدونا ، إذا عصونا

٩٧- وَشَرِبْ إِنِ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوَاً وَشَرِبْ غَيْرَنَا كِبَرَا وَطِينَا

يقول : وتأخذ من كل شيء قصبته وتدع لغيره أردنه ، يريد أنهم السادة والقدرة وعبرهم تنوعهم

٩٨- أَلَا أُنَبِّغُ نَبِيَّ الطَّاحِ عَشَاً وَذُحْمِيَا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا

(٩٦) العارمون : من العرومة ، وهي الشدة والشراسة والآدي

يقول من هؤلاء كيف وحدونا ، شجبت أم حده ؟

٩٩ - إذا ما الملك سام الناس حسناً أئيب أن نقر الدلائل فينا

لحسب والخسب أصل السوم أن نحتم دساً مشقة وشرّاً ، يقاس
صاحبه حسناً ، أي حملة وثقله ما فيه دس

يقول ، ذكره ابن السكيت ، وفيه دهم ، لا يقر له

١٠٠ - فلأنا البرّ حتى صدق عدو وماء تلخر بمنوء سعيها

يقول ، مما للديار رأ ومجر ، وفي العر عن بيوت والبحر عن صف

١٠١ - إذا تدع عظام لدا صبي تجرّ له لحابر ساجديننا

يقول ، دأب مع صبي ، وفي العظام ، جدت هم جيرة من غيره ،

عنتره بن شداد

هو عنتره بن شداد العبسي^(١) من قبيل عيلان بن مصر ، و قال ابن الكافي :
 شداد حده ، عتب على عم أبيه ، و لما هو عبوة بن عمرو بن شداد و قتل غيره . شداد معه
 تكفله بعد موت أبيه فلبس إليه^(٢) . هـ وقد أشرنا في القسم لأول من الكتاب^(٣)
 إلى الخلاف الكبير لواقع في نسب عنتره ، و لا طائل في العودة إلى ذلك . (و شتاق
 و عنتره) من صرب من الدباب يقال له العنتر ... و أن كانت التون فيه رائدة فهو
 من العنتر ، و العنتر : الدرع) هـ هـ ، فله ابن دريد^(٤) ، أما القاموس ففيه أن العنتر
 الدباب ، و العنوة : صوته ، و العنوة أيضاً السوك في الشدة و الشدة في الحرب
 و جاء في اللسان أن العنتر الشجاع ، و أن اللون فيه عني رني ابن حبي ليست رائدة
 و أن كان الأقدمون قد اختلفوا بأنها كان يدعى . بعنتر أم بعنوة^(٥) ، فقد اختلفوا
 أيضاً في كون ذلك اسماء أو لقباً ؟

كان عنتره بلقب «عند»^(٦) ، فليح أي شق - كان في شفته اسمي ، و كانت
 يكثر بأبي المصاحش و بني زوي ، و بني يعقوب طرأته في العباس أو اسواده اندي هو
 كاحلس ، و قد ورت ذلك السود من أمه و رتبة . و كانت أمه حشية و يسل هذا
 السواد عده القدماء من أغربة العرب^(٧)

كانت العروسية و الشعر و الخنق السمع هي أبرز الخصال التي تسو بصاحبها في الحامية ،
 سواء بين ظهر في قومه ، أو في الأحياء الأخرى ، و لقد شاءت الملة و در أن تجتمع هذه
 الخصال كلها لعنتره ، فإذا «عبد الخلامي»^(٨) سيد حر ، و د . هـ هـ^(٩) صاحب كرم

هـ هذه النقطه بقلم المعلق و ليست بالبرزي (١) من شعراء عصب أيضاً : الخطيبه و عمرو بن
 ورد و هبش بن وهب و ربيع بن رعد ، و كاتب له عند عبد (٢) حراية لأدب ١٣٥/١ ، و نظر الأعلى
 ٨ ٢٣٧ (٣) ص ١١ (٤) دشتاقي ٢٨٠ (٥) الأنسب عندى أمه عنتره ثلاثة أسباب : الأول أن
 كتب الأقدمين دعه بهذا ، و الثاني . أن في المؤلف ثلاثة باسم عنتره ، و الثالث أن قوله في البيت
 ٦٦ من حلقته يدعون عنتر لا يجوز فيه إلا الداء المرحم ، لأن حله عن المعنوية يوجب سوية
 ذلك لانه مصروف و في ذلك خروج عن العرب ، و على هذا يكون ما في حاشية اللسان سهواً
 (٦) أنساب الشعر . ٣١٠ - لأغار ٢٣٥/٨ ، في اللسان و القاموس عادة «عرب» ذكر
 ثلاثة عشر منهم (٨) الخلامي أتت من أبي بن بيس و أسود ، و المعنى هو ابن الأمة

ويروي في (سب دعه) في عترة بأنه أن بعض أجباء العرب أرادوا على قوم من بني
عس فأصابوا منهم ، فتبعهم العسبيون فحذروهم فقتلهم عن معيهم ، وعترة معهم ، فقتل له
أبوه : كز بعترة . فقل عترة : العبد لا يحسن الكرامة . يحسن الخلاب والصر^(١) . فقال : كز
وأنت حر ، فكرر . وفي يومئذ دعي واستنقذ ما كان بأيدي عدوهم من الغنيمة ، فادعاه
أبوه بعد ذلك وتلقى به نفسه ، (٢) . واقتد به الأمر به الفارس الذي قال حريته بشعره
أنه دوح أعداء عس ، في حرب داحس والغبراء ، وصوت طرفاً من هذه المدرك^(٣)
في بعض قصائده حتى أنشأ أن يكون كالمراجل الحربي في حرب داحس ، الأمر الذي
دعا الأصمعي إلى القول بأن عترة قد اتخذ لحرب كاهن في شعره (٤) ، وأنه من أشهر
الفرسان (٥) . لا أن في الوقت الذي يرى الأجداد لهب ويطب في وصف شعره
يرى أجباء راء أخرى تقول أنه قد غلب على أمره مرات فنية ، ومرت من البراء مرات
أقل من ذلك مثلاً ، أن عمرو بن مديكرب . قال : لو طفت بطبيعة أجباء العرب
ما خفت عيبي ، لما أتق عدي وحرثي - يعني بأعدائي عترة بن شداد والسبيك من
السائكة ، والحرب دريد بن الصام وربيعة بن مكدم . قال : وكلاً قد ألفت وأعطاني
الله الصبر عليه ، (٦) ، ويروي كذلك أن عمرو بن أبي عدي ، دعا عترة ، إلى مبارزة
وقال له : أبز إلى أمي الصدا ، فإن قسنتك فلا تحبني ، فصدك بمدك ، وإن قسنتي رجعت
بإذن قومي . فم يقدم عترة على مبارزته (٧) . أم الله به التي لقبها فارسنا الشاعر والقول
فيها بحتف : فئة تقول بأن عترة أعف به وهو شيخهم (٨) - فأت به ، وفئة
تقول به أنه أعز يومئذ على قوم معزج فأت - بغيرها - متأثراً بجراحه ، ولعل القول
الثاني هو الأقرب إلى الصحة لأن كلاهما من ابن دريد (٩) ومحمد بن حبيب (١٠)

(١) الصر شد حرة الشاة صمد كلاً صمداً . (٢) الشعر والشعراء ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨
والأعلى ٢٣٧٨ . (٣) من جيد الشعر الشاذ له ، حيدري ص ١١٨ و ١٥٦ من ديوانه
(٤) تاريخ أدب اللغة ديار ١١٨ . ولمان ١١٣/١ (٥) مقولة الشعر ٢٧٧ و ٣٥٥ لموشع ٤٨١
هذا وقد مر بحث في حديثه ص ١٧٦ . الشعر والشعراء ١ : ٢٠٧ . عبد الصمعي قصة عترة عن صفحة
٥ المقولة ٥ . جمع ابن بيت الحنيفة ٦ . لب الأديب ٨١ . ونظر الأعلى ٢٤٣/٨ (٧) حبر
أسباب العرب ٢٩١/٢٩٠ . معجم الشعر ٢٤٦ (٨) هم الشجعان في (٩) الأشواق ٢٨٠
و ٣٩٦ . وفيه أنه ورد من حبر هو الذي قتل عترة أو أن أبا عبيدة كان (يسكن ديت ويقول ،
مات برداً وكان قد أسى) (١٠) أسماء من قبل الشعر ٢١٠ . وفيه أن وزي بن حبر داه يطرده
طريدة لبني نهران فرماه (فتعامل بالرمية حتى أتى أمه مات) .

والمعري (١) قد أخذ به

يد عترة حياته الأدبية شاعرًا مقلدًا (١) لا يقول من الشعر إلا البتة والثلاثة ،
حتى ساءت راحته من بني عيس ، قد ذكره دوساد أمه وحقته ، وعثره بذلك وإنه
لا يقول الشعر (٢) وقد عترة عترة عن نفسه وأبدر يشد لعاقبة ، ثم حذر - بعده
من الشعراء - وقد وقع له ذلك بعد أن دل حرته ، من حرب داحس ، ولا شك
فيه أن حبه حيلة قد أدكى شاعريته وحقن نفسه إلى حد بعيد ، ثم جاء نفور عترة منه
- ودو ، ودفع عنه وبعث أخيه ، فحز ذلك في نفسه درفة وحسب - تعش في
« حرمان » يريده حسرة وحرقه بقدر ما يريد حقلًا ورفدًا وطبعي لا يجتمع
الشعر والحب والطولة لدى ، من إلا أحاطه السمة من الفتون به ، ما هاله عترة
فقد كات بسع ثارة حتى تكاد العيون تعشى عن نبيهم من وضع الأساطير ، وضيق
أخرى حتى تتلبأ في طيل الحقيقة ، ولقد كان من حبه هذه هبة أن يحل صاحب من
الشعر ما ليس له (٣) ، ونسحت من حوله قصة بواقي عترة من جلده فيها أقول
وحل ما فيها ، ولا أقول ذلك - لأنني أعتقد أن حياة ورسم الشاعر لم تكن
تطوي على أشياء وحصل تعرفهم صاحبها في لرسول ﷺ : ما وصف لي أعرابي
قط فاحسنت أن أراه ، لا عترة (٤) وأما حب أن أدخله في حديث مستفيضة
عن « قصة عترة » ولكن حسي أن أقول بم قصة « حب وحب » مستعري : حب
عترة لعنه ، وحب داحس والعبوة - وعترة في هذه القصة - شاعر درس استطاع
لده من شجاعة رائقة وخفاق بيبيل أن يتحرر من « عبوديته » وأن يعشق حب ، من دت
والسادة ، وهو من أحلم هي - أو من أحل قومه وودعه عروته بحوص بهرك
ويتحدى لا يبدل ويقهر الحب والعيال ، ولكن الحب وحده يقهره - والقصة - رغم
صعب أسبوع وغتها ورعم طولها والخراوات التي فيها - لا تحو من متعة وطرفة ، أم
ما قبل حول سبب ، إلى لأحتمى ثارة ، إلى يوسف بن سعيد بن ابن الصنع ومحمد الحرري

(١) رسائل في علمه ١٨٥ ، وذلك في رسالة تعرفه تحت اسم (إي حابه دمشق) وذكر له في هذا الكثير من وصفه . (٢) غيره تدعى بقي من أسد (أحييت صاعده نس) . الأستاذ الرهيعي : لقب وزوري حام . الأسس ، القمر ، المنظر ، دعار ٢٢٢/٨ فقيه وروايت بحسنه حول موته (٧) العبد ١٦٦
توزيع الآداب للرافعي ٣ ٣٠ (٣) شعر وشعره ٢٠٥/١ . (٤) المنظر حديث لا يوجد ١٤٥/١
(٥) نبات الآداب ٢١٧ الاعلى ٢٠٠/٨ .

الطبيب فارب أخرى ، ومن بوجه لأمثل في ذلك هو ما قاله الأستاذ الفخوري (١) من أن الأحمدي دعا كان قد جمع بعض أخبار عترة ، ثم جاء يوسف بن سعد بن في القرن الرابع الهجري فاعتمد على تلك الأخبار ووضح القصة بمرور الفاطمي لشغل الدس عن نصيحة وقعت في قصره ، ثم دعا من الداع بعد قرين من لزم من فوصهم في شكهم الهادي . ولما لم من اختلاف رؤس خبر ديين على أن فلام الكتاب تعاونتها منذ القديم ، ما في الزمن لحدث فقد أصبح هذه القصة شائعة . في كثير من لغة وأن تطبع مرات ومرات ، منقحة أو غير منقحة ، وكذلك معلقته ، فقد نقلت إلى لغات عدة ونشرت مرات كثيرة (٢)

هذا وقد مر في قدمه من يدي هذا الكتاب كثير من ينصل بحياة الشاعر أو بعده ، فيراجع إليه (٣)



(١) ملحق في الأدب العرب ودرجته ٢٥/٣ وانظر هناك ١٣ / ١ ومقدمة الديوان ورجل المملكات ٢١٤ ومجموعه من ١٣٨٧ ٢) ربيع الأدب للفخوري ١٦٩ وانظر كذلك من ٦٠ من هذا الكتاب (٣) راجع الصفحات ١ — ١٢ و ١١ و ١٨ و ٢٦ — ٢٨ و ٣١ و ٣٥ و ٤٠ — ٤٢ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٥١ و ٥٤ و ٥٥ .

معلق عن ابن شداد

وقال عتبة بن شداد العبسي .

١ - هل عادر الشعراء من متردّم أم قل عرفت الدار بعد توهم

متردّم الموضع الذي يستوقع وينصنع له اعتراء من لوم والوهي ، والتردّم أيضاً من الروع وهو ترجيع الصوت مع تحرّس

يقول من تركت الشعراء موضعاً مسترقعاً لا وقد رقموه وصحروه؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار ، أي لم يترك الشعراء شيئاً يصح فيه شعر إلا وقد صاغوه فيه ؟ وبحرير المعنى لم يترك الأول الآخر شيئاً ، أي سلب من الشعراء قوم لم يتركوا بي مسترقعاً أرقعه ومستصلحاً أصاحه ومن حملته على الوجه شئ كالب المعنى ، أنهم لم يتركوا شيئاً ، لا رحموها بغيرهم ناسد الشعراء وشاده في وصفه ووصفه ثم أصرب من هذا الكلام وأخذ في من آخر فقال محبباً نفسه هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك

(١) يرى أن مصدح المصنف هو قوله أعياك . ثم أشار به . ثم حتى تكلم بالأصم الأصم انظر المدة ١١٥١ . وروى كذلك أن السبب الثاني هو هو مقلده . انظر المقصد الجديد ٢٧ وروى أن ١٢٨١ . وأعتقد أن تصريح أكثر من سبب في المقصد هو أنه سري على هذا الاختلاف جاء في المدة ١٧٠ أن (قول عتبة) من عادر الشعراء من متردّم يدل على أنه يعد نفسه محدثاً ، قد أدرك الشعر بعد أن ع بال من منه ولم يعادروا له شيئاً ، وقد آس في هذه المقصد ما لم يسبقه إليه مقدم ولا نازعه به مآخر ، وعلى هذا القياس يعمل قول أبي .

يقول من تقويع أصابعه كترك الأول للآخر

نقص قومه « ترك الأول للآخر شيئاً » . وقال في مكان آخر غزاه بياناً وكشفاً للبراد

هو كان يقص الشعر فيه ما قرب حياضك منه في الصور الدراهم

ولكنه صوب العقول ، إذ اعلم معاقب منه أعقبت بسبب

هذا وقد أورد صاحب رسالة الغفران ص ٢٣٧ بيتي أبي تمام السابقين ليدحض بها مقالة عنترة .

أما حسن الزيات ص ٢٦ و٢٩ فقد اتهم مرتب عنترة دليلاً على قدم الشعر العربي ؛ ومثله في ذلك قول ربه

هذا أرى بقول لا معاراً أو معاداً من قولنا مكروراً

وقد رداه تمام على زهير فقال مفتحراً بقصائده

منزلة عن السرق المؤدى مكومة عن المعنى المعاد

«ها - وه ثم هها معناه من أعرف وقد تكون «ام» بمعنى «هل» مع همزة الاستفهام، كما قال لأخطى

كِدَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاطِئَ عَسَى الظَّلامِ مِنَ الرُّبَايِ خَبَلا
أي من رأيت، ويجوز أن تكون «هل» هها بمعنى «قد» كقوله عز وجل: «هل أتى على الإنسان شيء قد أنسى»

٢ - يا دارَ غُتَّةٍ بالحِوَاءِ تَكْشِي وَعَمِي صَبَاحاً دارَ عِبْلةٍ، وَأَسْأَلِي
الحو: الوادي، والجمع الحواء، والحواء في البيت موضع بعينه علة، اسم عشيقته، وقد سبق القول في قوله هي صباحاً

يقول: يادر حديني هذا الموضع تكلمي وتخبرني عن أهلك ما فعلو، ثم أصرب عن منعهم، إلى تحييم هذا طلب بعثك في صباحك وصلت بإدار حبيبتني.

٣ - فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي، وَكَأَنَّهَا قَدْرٌ، لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
المدن: القصر، والجمع الأفدان. المتلوم: المتكثف

يقول: حسنت ناقي في دار حبيبتني ثم شبه الدقة بقصر في عظمها وصحمت حرمها، ثم قال: ونة حسنتها ووقفهم في لأقضي حاجة المتكثف بحرعي من مرافقها وسكانها على أيام وصلة

٤ - وَتَحُلُّ نَعْبَةً بِالْحِوَاءِ وَأَهْلُهَا بِالْحَزَنِ وَلَصَّمَايَ فَأَلْمَسْتُهُمْ
يقول وهي داره هذا الموضع وأهلنا نأكلون هذه المواضع.

٥ - خَيِّتَ مِنْ ظُلَلٍ تَقْدِمُ عَنْهُدَهُ أَقْوَى وَأَقْفَرُ تَعْدُ أَمْ أَلْهَيْتُمْ
الإفراء ولا قدر الحلاء، جمع يديها صرب من التأكيد كما قال طرفة: «مق أدس منه يئأ عى وسعد» جمع من الذي والعد صرب من التأكيد ثم لينة كنية علة.
يقول: حيث من حلة لأطلال، أي حصصت «نتيجة» من بيها، ثم أخبر أنه قد أم عهد به بأهل وقد خلا من السكان بعد ارتحال حبيبتته عنه.

(٢) قول الرويبي سبق القول في عمي صباحاً، انظر شرح البيت السادس من معلقة رهيبي.

٦ - حَدَّثَ بَارِضُ الزَّائِرِينَ فَاصْصَحَتْ عَيْرًا عَنِّي ظِلَاؤُكَ إِنَّهُ مُحْرَمٌ

الزائرون ، الأعداء ، جعلهم يزرون ربيع الأسد ، شبه بوعدهم وتهديدهم بربيع الأسد يقول : برئت طيبة برض أعدائي فصر عني ظم ، وضرب عن حظي في الطهر إلى الخطاب ، وهو شائع في الكلام ، قل الله تعالى ، وحتى يدكم في الفلك وحرس

٣٣ يريخ

٧ - عُلِقْتُهَا غَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمًا رَغْمًا ، أَهْمَرُ أَسْكَ ، لَيْسَ بَمَزْنَمٍ

قوله : غرضاً أي مضادة من غير قصد له . التعقيق هو : التفصيل من العتيق والملاقة وهما العتيق وهري ، يقال : علق فلان بفلان ، إذا كذب به ، علماً وعلاقة العير والعير : الحية والذئب ، ولا يستعمل في القسم إلا بفتح العين . رغم : الطمع والمرغم : المطمع

يقول : علقته وشغلت من مضادة من غير قصد مني ، أي بطرت لها منظره أكسبني شعفاً . وكلفاً مع قضي قومي ، أي مع ما يس من القتل ، ثم قد . أطمع في حبك طمعاً لا موضع له لأنه لا يمكن الطمير بوجهك مع ما بين طبع من القتل والمعادة ، والتقدير أرغم رغباً بس عرغم ، أقسم بحياة أهلك ، كذاك

٨ - وَلَقَدْ نَزَلْتُ ، فَلَا تَطْنِي غَيْرَهُ ، مَنِّي بِمَبْرَلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ

يقول : وقد برئت من قضي مبرلة من محب وبكره فنيقي هذا واعبه قطعاً ولا تطني غيره

٩ - كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَّعَ أَهْلُهَا بَعِزَّاتَيْنِ وَأَهْسَا بِالْغَيْلِمِ

يقول : كيف مكسي أن أروده وقد أقوم أهلي من ربيع من الموضع واحد بهذا الموضع وبسها مسافة بعدة ومشقة مديدة ؟ أي كيف يتأذى ربيعهم وبس حلتها وحلتها مسافة ؟ المزار في البيت مصدر كالزراعة . الترع : الإقامة ربيع .

١٠ - إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَائِكُمْ لَيْلِي مُظْلَمٍ

(١٠) رم العير : علق عليه الزمام .

الإرماع : توضع النمس على الشيء المركب لإبسن ، لا واحداً من لفظها ،
وقال العرب : وحده مركوب من قنوت وقنوص

يقول : من وطب نفسك على العرق وعزم عليه دني قد شعرت به بزمكم ، بكم ،
قد رمت بيل مضط ، من على القون الأول حرف شرح ، وعلى القون الثاني حرف تأكيد

١١ - ما راغني إلا حولة أهل وسط الدار تسفح الحنجم

راعه روعاً : فرعه حموه : إبسن التي تضيق أن يحسن عيم وسط ، يسكن
السكن ، لا يكون ، لا غرقاً : وبوسط ، بفتح السين ، من لسان طربي الشيء ، تخم
بب تعاقبه إبسن السك ولاستف معروف

يقول : ما فرعي ، لا متفاف إبلسا ح الحنجم وسط الديار ، أي ما أئذني بأرغها
إلا انقضاء مدة الاتجاع والكلا ، فإذا انقضت مدة الاسجاع علمت ثم ترغن ، ي
در ح .

١٢ - فيها ثلث وأربعون حلوة سوداً كخافه الغراب الأسحم

الحلوة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قنوة وقنوب وركوبة وركوب ،
وقال غيرهم : هي بمعنى حلوبة ، وهول إذا كان معنى لمعوم ح ر ن تحقه ناء الباءت
عندهم . الأسحم : الأسود ، الخوافي من الخناج : أربع من رشة ، والحاج عند كثر
الألف ، ست عشرة رشة ، أربع قودم وأربع حروف وأربع ما كب وأربع أشهر ،
وقال بعضهم : بل هو عشرون رشة وأربع ما كئي .

يقول : في حوكتها اثنان وأربعون قفة تحسب سرداً كحوي الغراب الأسود ،
ذكر سوادها دون سائر الألوان لأنها أنفلس إبسن وأعرجا عديم ، وصف رطع عشيقته
بائع والتسول .

١٣ - إذ تستبيك بدي غروب واضح عذب مقبله ليدن المطعم

(١٢) اختار : تستعير بواحدة والجمع ، وهي في لغة بواحدة ليس غير ، ولها معدود ال ٤٢ .
القنوب : الدابة التي وضع عليها قنوت وهو حجب

(١٣) قون الرودي ، الأشر أي التحرير أي يكون في الإنسان خلقة أو اقتضالا

الاستياء والسبي واحد عرب كل شيء حدة ، واجمع غروب الوصوح . البياض
انقل : موضع التقييل . المطعم : الطعم .

يقول : إن كان فرعك من ربحي ، حتى نسيبك بشعر ذي حدة وضع ، عذب
موضع التقييل منه ولد مطعمه ؛ أراد ، غروب لأشعر التي تكون في سنان الشوا ؛
ونحرو المعى . نسيبك يدي أشعر يستعدت تقييله ويستعد طعم ريقه

١٤- وَكَانَ فَارَةً تَاجِرٍ نَفْسِيَةً سَقَتْ عَوَارِصَهِ إِلَيْكَ مِنَ الْعَم

أراد تاجر : العطار . سيب حدة امك حدة لأن الروثع الطيبة تفور منها ،
والأصل حدة تحففت فحين حدة ، كما يقل وحل خاشل مال وخال من ، إذ
كان حسن القيم عيب . القسامة الحسن والصحة ، والعمل قسم يقدم ، والعت
قسم ، والتقسيم التحسين ، وما قول المعاص . وريب هذا لأثر القسم ، أي هوس ،
يعني مقام إبراهيم ، عيب السلام . العوارص من الأسن معروفة .

يقول : وكان فارة منك عطار بسكفة امرأة حسنة سقت عوارصها ، بك من عيب ،
شبه طيب نكمتهم ، طيب ربح لمك ، أي تسقى نكمتهم الطيبة عوارصها ، دامت تقييلها

١٥- أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ تَبْتَهَا عَيْثُ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

روضة أنف : لم نزع بعد ، وكأس أنف استوفى الشرب م ، وأمر أنف
مستأنف ، وأصل ذلك كله من الاستنواف ولائفان وهما معى الدمس والدم من حمى
دمنة وهي السرجين .

يقول : وكان فارة تاجر أو روضة لم تزع بعد وقد ركاستها وسقده مطر ولم يكن
معه مرجين ، ويشت الروضة تعلم نطرها الدواب والدمس . يقول : طيب نكمتهم ، كطيب ربح
فارة المسك ، أو كطيب ربح روضة صخرة لم تزع ولم يصبا مرجين ينقص طيب ربحها ،
ولا وطنها ادواب ينقص نضرتهم ، وطيب ربحها

١٦- جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَمِ

(١٤) عوارص الأسنان : ما يد الشايات الأضرار

(١٥) أعلم : الأثر الذي يستند به على الطريق السرجين الزلل .

(١٦) جاء في البديع لأن المعر ٢٨ (الكبر) أو السحاب ، أراد أم . لم مطر قبل ذلك

قول الروي « أرض حرة » بمعنى الحرة . أي داب الحجارة السود النجوة .

السكر من السحاب : السابق مطر ، والجمع الأبيكار الحرة : الحلاصة من البرد
واربيع : والخمر من كل شيء ، حلاصة وحيدة ، ومنه طين حر لم يحطه زمن ، ومنه
أحرار القول وهي التي تؤكل منها ، وحر الممرك : خض من الرق ، وأرض حرة
لا يخرج عنب ، ونوب حر لا عيب فيه ، وروي حدث عنه كل عن ثرة العن
مطر أيام لا يقع ، والثرة والثارة الكثيرة : الماء القראה : طعرة .

يقول : مطرت على هذه لروضة كل سحابة سابقة المطر لا برد معها ، أو كل مطر
يدوم أياماً ويكثر ماؤه ، حتى تركت كل حفرة كالدرهم لاستدارتها بالماء وبياض
مائه وصفائه .

١٧ - سَحَا وَتَسْكَبًا فُكِّلَ عَشِيَّةُ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَنْصَرُمْ

السح : الصب والانسكاب جميعاً ، والفعل سَحَّ سَحًّا : انسكب ، يسكب ، يسقي :
سكب . و تَسْكَبًا سَكَبًا : هو يسكب سكباً . انصرم : الانقطاع
يقول : انصدم - مطر الخود صاً وسكباً فكن عشيّة يجري عنب ماء السحاب ولم
يقطع عنباً .

١٨ - وَحَلَا الذِّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرْدًا كَبَغْلٍ الشَّارِبِ أَلْمَرْتَمِ

(١٨ و ١٩) ح . في المص ٢٢٣ (وما يعرف المتقدم معنى غريب إلا نازعه فيه المتأخر
وطلب الشرح منه فلا يبقى غيره . و ترى الذباب ح . فانه ما توزع في هذا المص على حودته .
وقد ارمه بعض المحدثين فاصحح) وحده في المص ٢٠٩ بيت لابي عبيد بن النعمان في وصف قبة
يقول فيه : . فلعن الصوت أحياناً وحده . لا يطن دباب الرعدة المراد

وقد تلاق ابن رشي على هذا البيت فقال (ما في قبة حب أن تشبه دباب ؟ وقد سرق بيت غيره قوله
فاحده) و عن صاحب المص ٢٠٩ / ١ قال (ومن السحاب عقم لم يسقي أصحابها أياً ولا يمدى
أحد منهم عنب . نحو قول غيره . . وحلا الذباب ح .) . وحده في الحقة بحق : « فحولة الشعراء »
ما آخر كتاب الفحولة ص ٩٣ (. ثم قال الرشيد أنه عرفه في أحسن تشبهاً أحرار أعظم ، في آخر
عشبه وأصفوه في أحسن معرض من قول غيره الذي لم يسبقه اليأس ولا نازعه مدح لا طمع في مجاراة
طامع في قوله وحلا الذباب ح . ثم قال ما أصح ، هذا من التشبهاً المعنى التي لا تشج ، فقدت
كذلك هو ما أمير المؤمنين) وحده في حرواة الأدب ١٢٤ / ١ (يقول حلا الذباب يده الروضة ، فلا
يدل يرحم صوته بانصاء كشارب البحر . شبه دباب إداس إحدى دراهمه بالأخرى بأحدم يقدح ناراً
بدراهمه ، وهذا من عجيب التشبيه . يقال به لم يقل أحد في معناه مثله . وقد عده أرباب الأدب من

البحر ، والوال ، والفعل برح يروح - التفريد : التصويت ، والفعل عرّد ، والبعث
عرّد ، الوم : رديد الصوت بضرب من التثخن .

يقول : وختت مهاب هذه الروضة فلا يرسم ، وبصوت تصوير ضارب الخمر حتى
رجع صوته مهابه ، شبه صوم نافع ،

١٩ - هرجاً يَحْكُ ذراعهُ بدرأته قدَحَ مكبٍ من الزناد الأحمم
هرجاً مصوتاً المكب : المقل على الشيء : الأحمم : الدق على اليد .

يقول : صوت الذهب حال حكة ، إحدى ذراعيه بالأخرى من قدح رحى ناقص
اليه الدار من الزنادين : شبه حبة هذه المرأة بطيب نسم الروضة ، بالغ في
وصف روضة دمن في نعم يكون ربحم أطيب ، ثم عاد إلى السبب فقال :

٢٠ - تَمْسِي وتَضَعُ فوق ظَهْر حَشِيدٍ وَأَمْسَتْ فوق سررة أذم مُلْجَمٍ
السرة : على الصور . يقول : انصاع وعسي فوق فرس وطبي ، ونب : نافع فوق
ظهر فرس أذم منعم ، يقول : هي تدمه وأرقه في شدائد الأسف ورو عروب

٢١ - وحشيتي سرح على غل اشوى شهيد مر كله بديل مخرم
الحشية من الذهب : ما حشي بقطن أو صوف أو غيره ، والجمع الحشايا . الفعل :
العبيد ، والفعل غل : الشوى : الأطراف والقوائم . الهند : الضخم المشرف .
مر كل جمع مركل وهو موضع ركل ، وركل الصرب بالرحل ، والفعل ركلى
يركلى . البديل : السهم ، ويستعمل للعر والشرا لأهم يزيد على غيره ، وهذه السهم على
لأعجب مخرم : موضع الحرام من جسم لداية .

يقول : وحشيتي سرح على فرس غبط القوائم والأطراف ، صمم لحشى مستفهم ،
سرح موضع الحرم ، يريد أنه يستوطن ، سرح الفرس كما يستوطنه غيره الحشية ، ويلازم

التشبيه العقيم وهي التي لا تنطق "لم ولا يقدر أحد على" . و. ح. في ديوان المصافي ١٤٨/٢ (وقد
ذكرنا أن كل معنى للأوامر حده المتحدون وتصرفوا فيه إلا قول عبدة في الذهب فإنه لم يتصرف به
وبوجه من رامة لا تصح) . و. ح. في الشعر والشعر ، ٢٠٧/١ أنه هذا المعنى (من أحسن الذهب
وأنت) . (من سبق إليه ولم يبعه) عبدة : ومن أدب عبده كذلك من حسن التشبيه وأوقعه وألغى
امرتضى في أماليه ٧/١ ومن سبق في سبب الآداب ص ٣٦٩

ركوب الخيل لروم غيره الخيل على خشية ولا صطاح عبي ، ثم وصف الفرس بأوصاف
بجدوم وهي : على القوائم وتذبح الخيل وسحبها

٢٢ - هل تُنذغي دارهـب شديئة لُعتْ محروم شراب مُصرم

شدهن أرض وقيلة عصب لاس . هـ زده شراب إلى التصريم القطع .
يقول هل تنذغي دار الحدة ناقة شديئة لعب ودعي عيب بن محرم إلى ويقطع
هـ أي أهدمها بالهـج كهم فهد دعي عيب بن محرم إلى ويستحب ذلك أهداه ،
وهـ شرط هـد تنكون أقوى وتنس وتبر على مهدة شدائد الأسير لأن كثرة المحل
والولادة تكسر صعباً وهراً

٢٣ - حطارة غب اشري رناقة تطس لإكام يوحـد حـب ميثم

حطار المعري يدركه محطير خطراً أو خطراً بأد مثل به الريف التبعثر ،
والعص رف يريف او طس ولونه الكسر .

يقول هي رافعة دم في سوره مرخاً وشطاً بعدد سوت ليل كاه ، متحجرة
تكسر لإكام محب الكبر الكسر لانه ويروي يدب حـب ، أي رجل ذات
خف ويروي : وحده حـب الواحد ويوحـد السور السريع الميثم الساحة كأنه
آلة النوم ، كما يقال رجل مسر حرب فرس مسبح ، كأن الرجل آلة اسعر لحروب
والفرس آلة لسح الجري

٢٤ - وكأئنما تطس الإكام عشيئة بقرى بن المنسبين مُصلم

المصم : من زود الطيم لأنه لا أدن له ، والصم لاصتصال ، كأن أده متزاحلت .
يقول : كما تكسر لإكام أشدة وطس عشيئة بعد سرى الليل وسير النهار ، كظلم
قرب من منسبه ولا أدن به ، شبه في سرعة سيره بعد سرى ليلة ووصل سير يوم
به بسرعة سير «طيم» وقد شبه في سرعة السير «طيم» أحد في وصفه فقد

٢٥ - تأوي له فـلـص النعام كـه أوت حـزق يمانئة لأعجم طمضم

(٢٥) قول الروي «نعمه» اجزئة ، أي الشدة وهو «لاب الطيم لا يعلق به» خطأ لأن وحدث
في القاموس عر الطيم مشددة الزاد عزراً كسر المع . صاح .

القبوص من الإبل والعدم - بمنزلة الجارية من الناس ، والجمع 'قبص وقباص .
يقول . أوى أوى أوتاً ، أي صم ، ويوصل إلى بدل أوت إليه ، وإنما وصلها
باللام لأنه أراد : نأوي . أي قص له الخرق . الجماعات ، والواحدة حزقة وكذلك
الحزقة ، وجمع حريق وحرائق . العظيم الذي لا يفصح ، أي العمى الذي لا يفصح .
وأراد بالأعجم الحبشي .

يقول . نأوي . أي هذا العظيم صعدت العدم كما نأوي الإبل الجارية إلى راع أعجم عبي
لا يفصح ، شبه العظيم في سواده هذا الرعي الحبشي ، وقاص العدم ببل عاية لأن السود
في بن البياض أكثر ، وشبه أوتها . أي نأوي الإبل إلى راعهم ، ووصفه بأبي والجمعة
لأن العظيم لا نطق له (٢)

٢٦ - يَنْعَنْ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَذَجٌ عَلَى نَفْسٍ لَهْنٌ مُحْمَرٌ

قمة الرأس أعلاه الحدح : مركب من مركب النساء العنق الشيء رفوع ،
والنعش يعني المنعوش . المحم : المحمول خيبة .

يقول . قدح هؤلاء العدم على رأس هذا العظيم ، أي جمده ص أعينها لا تعرف
عه ، ثم شبه خباقة مركب من مركب النساء تحمل كالجبة فوق مكان رفوع

٢٧ - ضَعْلٌ يَعُوذُ بِدِي الْعَشِيرَةِ نَيْضُهُ كَالْعَبْدِ دِي أَنْفَرُو الضَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

الضعل ولاضعل : الصغير الرأس . يعوذ . يتعهد . الأصلم : الذي لا أذن له .
شبه العظيم بعد أنس فرواً طويلاً ولا أذن له لأنه لا أذن للعدم ، وشرط الفرو
الطويل يشبه حاجبه ، وشرط العبد لسود العظيم ، وعبد العرب : أسودان . ذو
العشيرة : موضع . ثم رجع إلى وصفه فقل

٢٨ - شَرِبَتْ نِجْمًا الذُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ زُورَاءَ نَهْرٍ عَنْ جِيَاضِ الدَّيْلَمِ

(٢٧) هو ابن رشيق هذا البيت في الصفحة ٧٩/٢ تفسيراً بعيداً كله محل . فآثرت الإشارة
إليه دون نقله

(٢٨) جاء في إسناده ٢٠١ أن الذحرضين . ما . ما . دحرض ورميع ولكن الشاعر عمد
إلى التعليل . فهو الزوربي بأن الباء في الآية الأولى رائدة . ممدودة . لأنها في حق بنت رائدة . ولكن
على بصير « عم » معنى « شعر » . انظر المصباح المنير ص ٤٨ .

ارور يس ، والعن دور يرد ، والعت أزور ، والاش زوواء ، والجمع
رور ميه لديم ميه ، معروفه ، وقيل العرب تسمي الاعداء ديلمأ لاث لديم
صفت من أعدائهم

يقول شرب هذه الدقة من ماء هذا الموضع فصعب مثالة نافذة عن ميه
لاعداء واليه في قوله ، والحرصون رثدة عدد العزمين كراذني ، في قوله تعالى
« ألم يعلم بأن الله يرى » وقول الشعر -

من الحرائز لا ردت حجرة - سودا المحار لا يقرأ سور
أي لا يقرأ السور ، والكوديبور بمعلوم معنى من ، وكذلك الله في قوله ته لي
« عيا يشرب م عدد الله » قد ختمت فيه على هذا الوجه

٢٩ - وكأنا نئنأ بحب ذقها آ - ونحشي من هزج العشي مؤوم

اللف الحطب الحطب لوحشي السبي ، وسمي وحشياً لأنه لا يركب من ذلك
حطب ولا يؤن - هزج الصوت ، الفعل هزج هزج ، والعت هزج المؤوم :
التبجح الرأس العظيمة ، قوله من هزج العشي ، أي من خوف هزج العشي ، فعند
المضرب ، واليه في قوله بحب ذقها

يقول كمن هذه الدقة بعد وتبعي الحطب لأعين منها من خوف هو عظيم الرأس
قبيحه ، وحمله هزج العشي لأنه إذا شرب منه أصبح على هذا الطعام ليظلم ، نصف
هذه الدقة ، يمشط في السبر وان لا يستقيم في سرحا ثطاً ومرحاً فكانت تحي
جائما الايمن خوف خدش ستور إياه ، وقبل : بل أراد أمه تحي وتعدده بحفة
الصرب بالسوط فكانما تخاف خدش ستور حريم الايمن

٣٠ - هزج جنيب كلب عطفت له غصني اتقها بالبدن وبالفم

هر - بدن من هزج العشي - جنيب أي محبوب الي أي مقود . اتقها أي استقم
يقول تدعي وتساعد من خوف ستور كلها انصرف الدقة عصي لتعقره ستقم
هر بالخدش بده والعن بقمه ، يقول - كلب أعات رأسه ، أي رده خدشاً وعصاً

زرد دهر ، فذبح الضبة فتولدت من شاعر ، وهو ، ومنه قول أمي والاصل
أمي ، فاشعب الفتحة فتولدت من شاعر ، ثم ، يد لك عليه أنه لمس في كلام العرب
سم جاء على فاعل ، وهذه لفظة عربية بالإجماع ؟ ، ومعهم من جعله يفعل من السوع وهو
طلي المسافة الدفري ، وحلف الأذن طسرة ، السفة الموثقة لحلق ربيب .
التسحور ، والفعل زاف يزيف : الفتيق : الفعل من الإيس .

يقول : يسع هد العرق من خضب أدن دقة عصب موثقة الحلق شديدة تسحور
في سيره مثل فحل من لال قد كدته الفحول ، شهب داهل في تسحوره ووثاقه خضب
رسم

٣٤- ب تغذي ذوفي آفناع فإني طئ بأحد الفارس المستند
إرعدف لإرخاء طئ حديق علم استلام من الأمة .

يقول بحض عشيقة . بن رخي وروني ذوفي القراع ، أي يستوي عي ، و في
حديق أحد الفارس الدرع ، أي لا ينبغي لك أن رعددي في مع بجدي وبذمي وشدة
مراسي ، وقيل : دل معده . لم أعبر عن صيد الفارس الدرع فكيف أعبر عن
صيد أمك ؟

٣٥- أثني عليّ ، عبت فإني تمنح نحالتي إذا لم أظلم
الحقة ودلة من الحلق يقول : أثني علي بنت الحسة : عبت من حمدي
ومناقي فإني سهل الماظة والمناقة ، إذا لم يصح حقي ولم تسجن حصي

٣٦- وإذا ظلمت فب طمبي بابل مر مذاقته كطعم تعلقم
بسل : كربة ، ورجل بابل : شعاع ، والسالة : الشعاعة
يقول : وإذا ظلمت وحدت صمي كرجاً مر كطعم العلقم ، أي من ظمي عاقبه
عقاباً بالغاً يكرهه كإيكرو طعم العلقم من داقه .

٣٧- ولقد شربت من المدامة ، بعدما ركذ الهواجر ، بالمشوف المعظم

٣٤ ، قول : ب في « الأمة » أي المرع

(٣٧) قول الشاعر : لمع « أي الذي فيه علامات .

العقل ، دم ينقص السكر عقله ، وهذا البيت قد حكم برواة تقدمها في ما

٤١- وحليل عبدة تركت نجدلاً تمكو فرصته كشدق الأعلم

الحسن ، عبدة ، روح ، وخلقة لروحة ، وقيل في اشتقاقها من الحول فسيما
 بها لأنها بحال مبرأ وحر شارحاً ، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مداعل ، مثل
 شرب وكن وديم ، أي مشرب ومز كل ومدا ، وقيل بل هو مشرب من حل
 لأن كلاً منها يحل لاصحبه ، فهو على هذا القول فعيل بمعنى من الحكيم بمعنى
 المحكم ، وقيل : بل هما مشتقان من الحل ، وهو على هذا القول فعيل بمعنى دحل ،
 وسببها لأن كلاً منها يحل ، وروحه العبدية ذات الزوج من النساء لأنها غلبت
 روحهم عن لرحل ، وقول الشاعر

احب لأدمي د عبدة يوم وأحب متى عبت الفرا

وقيل بل العبدية الذرة المحل المسببة بكمالها عن البر ، وقيل .
 العبدية الحقيقية في بيت أدم ، وروح بعد ، من عبيد المكان إذ أقام به ، وقيل عبدة من
 عبيد ، العبدية الشدة حصه التي يحب رجال ويهمل لرحل ، والاحسن القول الثاني
 ورابع جسته . فبقيته على جثته ، وهي لأرض فتحدث في قطعان الكاهن
 الصغير العبدية شق في الشقة انقلب

يقول : وروى روح مرء مارة فحل مستعصم بجهده عن النوى فبده وألفيه على
 لأرض وكاتب فرصه تمكو ، بصباب آدم ، كشدق الأعلم ، قول : كثرهم شدة
 العظم بسمة شوق الأعلم ، وقول بعضهم بل منه صوت أصاب بدم صوت خروج
 النفس من شوق الأعلم

٤٢- سبقت يداي له تعاجل طعنة ورشاش نافذة كلون العدم

العدم ، دم لآخرين ، وقيل بل هو الأقم ، وقيل شدة ثقل العدم
 بقول طعنة صفة في عجزه من دماً من طعنة نافذة تحكي لون العدم

(٤١) هذه البيت مر الألبان التي ذكرها المصنف في حاشيته

العروضة عرو في العرو ، البيت يوارى في قشعر ح غير

(٤٢) الرشاش ماء شاش من الدم المدم وسمة وده الأحماء و حد ، هو شجر آخر يصعب منه صمغ

٤٣- فَلَا سَأَلَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

يقول - فلا سأل الفرس عن حربي في قتلي، إن كنت جاهلة بما ؟

٤٤- إِذْ لَا أُرَى عَلَى رِجَالِهِ سَابِغٍ نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُفَاءُ مُكَلِّمٍ

التعاور التداون ، يقول - تعاوروه ضرباً إذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب ، وكذلك لا عتوار كعب الجرح ، والتكليم : التجريح

يقول - فلا سأل الفرس عن حربي ، إذ أرى على مرج فرس - ومع تدوير لاداعل في حركه ، أي حركه كل منهم ، ودمه ، من جهة السابغ وهو الضغم

٤٥- طَوْرًا يُخَرِّدُ نَطْعُوبٍ ، وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقَسِيِّ عَوْرَتِهِمْ

الطور التدرج والمرة ، والجمع الاطوار .

يقول - مرة أفرده من صف الاولياء لظعن الاعداء وضربهم ، وانضم مرة إلى قوم يحكمي القسي ، كثير ، يقول - مرة أحمل عدي على الاعداء فأحسن بلاني ونكبي بهم أبغى بكاء ، ومرة انضم إلى قوم أحكمت قسيهم وكثر عددهم ، اردائهم مرة مع كثرة عددهم . العرمرم الكثير حصد الشيء حصداً ، إذا مستحکم ، وإحصاء الأحكام

٤٦- يُخْبِرُنِي مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْظُ عِنْدَ الْمَغْمَمِ

مخوك . محروم لأنه حراب فلا سأل . وقعة واقعة . من من شمس الحروب ، والجمع الوقعت والوقائع . الوعى نصوت أهل الحرب ثم استعير للحرب المغمم والغمم والغشية واحد

يقول - من سأل الفرس عن حربي في الحرب يخبرني من حضر الحرب بدلي كريم على أهمية أي الحروب وتعف عن اعتماد الأموال

٤٧- وَمُدْجِحٍ كَرِهَ الْكُفَاءُ بَزَالَهُ لَا تُنْفَعُ هَرَباً وَلَا مُسْتَسْلِمٍ

(٤٣) هذا بيت من لسان أبي ذؤلمة العسكري في معلقته رقم ٣٩

(٤٤) قول الشاعر رحمه الله في شرح

(٤٥) الحصد الحزم ، والقسي جمع قوس

(٤٦) و(٤٧) هذان البيتان من أبيات التي ذكرها العسكري في معلقته على البيت رقم ٣٩

مصدق ومصدق : التمس السلاح . الإيمان الإسراع في الشيء والغلو فيه الاستسلام لانقضاء الاستمارة

يقول ورب رحيم فالإصلاح كاتب لا يضل نكته مرة واحدة له عرط بأنه وصدق
مرسه لا يسرع في هرب منه شيء من عبوده ولا يستكمل له ما صدق مرسه

٤٨ - حَادِثٌ لَهُ كَبِيْرٌ يَعْجِلُ طَعْنَهُ بِمُتَقَبِّ صَدَقِ الْكُفُوْبِ مُقَوِّمٌ

يقول : حدثت يدي له بصفة عالة برفع مقوم حسب الكموب ، والعت حوب
 رب ، انصبر بعد الوقي ومدهج ، قوة ، معادل طمة ، قادم الصفة على
 موصوف ثم قدم به ، تقديره : بطلعة عالة الصدق ، الصب

٤٩- فشككت بالريح الأصم ثنه ليس الكريم على ألف نه حرم

الثمك الانتظام والفعل شك وشك لأصم الصلب

يقول : وتجب بحكي الصب ثيابه ، أي معصية طاعة لنفسه يرمح في جسمه
وثيابه كلها ، ثم قال : ليس الكريم محروماً على روم ، يريد أن يرمح مواعظاً بكرام
لخصمهم على الإقدام ، وقيل : بل معصية أن كرمه لا يخلصه من القتل المقدر .

٥٠- فَرَكْنَهُ جَزَرَ السَّيَّاحِ بِشْنَهُ يَقْضَمُ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ

حُور . جمع حُرَّة وهي الشدة التي أعدت للدهج . الموش : التناول ، والفعل
فأش يوش يوشاً . القضم . لأن كل تقدم لأحد ، والفعل قضم يقضم .

يقول قصيرته طعمة قد عكازك من الطرحة طعمة للناس ، ثم قال : تنبأ اوله
السباع وتأكل ثمندم اسم ماله الحسن ومعه صحن الحسن ، يريد أنه قتله فجعله عروضة
للأعراس حتى تروا له ذكاته

٥١- وَمَشَى سَاعَةً هَكَذَا فَرَّوْجَهَا بالسيف عن حامي الحقيقة معلم

(١٨) قول الروي «والبجب عواتب» أي في محل دفع حذر ليدفعه : البجب لغواً «وأيضاً

(٤٩) جاء في تاريخه ٩٧٠ هـ ، قد وجدته في بعض نسخي ، وهذه البيت أيضاً من الأبيات التي ذكرها العسكري في تمليقها على السيد . ر ٢٩٠

(٥٠) السابقة : الدم الواهمة .

المشك الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض ، وقن من ميره ، بشير إلى ،
 اررد ، وقيل . لرحل الناء السلاح . حقيقة . ما يحق عليك حفظه أي يحرم . نعم .
 بكسر اللام الذي غير نفسه أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى يشتد
 لأطول برده ، ولمع ، بفتح اللام الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس
 الكثرة ووجه السرى .

يقول . ورب شك درع ، أي رب موضع انتظام درع وسعة ، شقت أو طه
 بالسيف عن رحل حرم ، يجب عليه حفظه شهر نفسه في حومة الحرب أو مشاربها .
 ديا . يريد أنه شك من هذه الدرع عن مثل هذه الأسلحة فكيف الظن بغيره ؟

٥٢ - رَبِّذِي يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا خَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلُومٌ
 ربذ . السريع شت : دخل في الشتاء ، يشوشنوا العنة ربة بصحب
 التجار ليُعرف مكانهم أواد بالتجار الخزون . الملوم الذي لم مرة بعد أخرى
 والذات كاه من حفة ، هي حقيقة

يقول . منكب الدرع عن رحل مربع اليد خفيف في حلة القدرح في الميسر في
 برد الشتاء ، وخص الشتاء لأنهم كثيرون المسرفه تغرقهم به ، وعن رحل منك ربات
 تجرس ، أي كان بشري جميع ماعده من آخر حتى يلقوا راسهم بعد حرم ، يوم
 على معده في جلود واسر به في الدار ، وهذا كله من حفة حاملي حقيقة

٥٣ - لَمَّا رَأَيْتِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَنْسُمٍ
 يقول . لما رأيته لرحل نزلت عن مرسي أريد قلبه كشر عن أصابه غـ
 تنسم ، أي امرض كلوحه من كراهية موت قلصت شفته عن نفسه ، وليس ذلك
 منكلم ولا تنسم ولكن من الخوف وبروى لغو نكلم

٥٤ - غَنَدِي بِهِ ، مَذَّ الشَّوَارِ ، كَأَنَّمَا حُضِبَ السَّنُّ وَرَأْسُهُ بِالْعَظِيمِ
 مد البهار طول العظم . مد محتصب به المهد اللق ، قن . عهد
 أعنده عهداً إذا لقيه .

يقول . رأيت طول الهو واعتداده بعد قتي ماه وحدهم الدم عليه كان بـ
 ورأسه محصواً به التـ .

٥٥- فصنعت بالرمح ثم علوت ثم مهد صبي الحديد يخدم

يخدم السرب القصب يقول صنعه برعي حين أقيته عن ظهر دونه ثم عوته
مع سيف مهد صبي الحديد مربع القطع

٥٦- تظن كأن ثيابه في سرجة يخدم بحال السنت ليس يتوهم

السرجة الشجرة العظيمة يخدم أي يحمل حذاء به ، وحذاء ، العسل ، وطعم
لأحده

يقول : وهو يطل مهيد القدر كأن ثيابه تحت شجرة عظيمة من طوب قدومه
و متواذ حاقه ، ثم جعل جلود القر المدبوعة ، قراصه ، لانه ، أي أنواع وحش
السم ، ولم يحمل معه غيره ، باع في وصفه ، شدة والقوة ، منه دونه وعظم عده ،
وهم عدته عند روضه ، د كان قد عير يوم

٥٧- يا شاة ما قصير لمن حدث له حرمت علي ولينها لم تحرم

ما صلة رثدة الشاة كده عن المرأة

يقول : يا هؤلاء شهدو شاة قص لمن حدث به فتعبروا من حسبي وحسبي ، فها قد
حرمت ثم انظر ، ومعنى هي حسبي ، حيلة ، دفع من كدهم ، وشبههم ، وكما
حرمت علي ، ومعنى لم تحرم علي ، أي لم يزوجها حتى كان يحل لي تزوجها ، وقيل :
أرد بذلك أنهم حرمت عليه ، شئتكم الحرب من قبلتها ثم غنى بقاء الصلح ،

٥٨- فبعنت جاريتي فقلت لها : ادفعي فتجسسي أخبارها لي وأعلمي

يقول : فبعنت جاريتي لتعرف أحوالها لي

٥٩- قلت : رأيت من الأعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو ممرتهم

(٥٦) ح : د رهر الآداب ٢ ٢٧٨ أن العرب مدح الصول وثني عليه (تم مستشهد به السب

السمت حمود المقر ، والقر ، وروى السمع يدع به .

(٥٧) قال تاييه ١٠٢ ر : من ذهب أحدهم حياء إلى القوم . لم يدروا في وسطها أي القصيدة

إلا بأنندوا النادر كما فعلت عترة بن شداد في مملته حين قال نحو أو أحرها الأسات من ٤٧ حتى ١٠٠

وبعد هذه الأسات الأربعة يرجع موضوع المعاني عبر القوم (أنقص الصبد

(٦٠ و ٥٩ و ٥٨) انظر تعليقنا السابق

العرة : الغفلة ، وجعل غيرت : غافل لم يحرب الأمور .

يقول . فقام حربي ، لما انصرفت ، لي : صادفت الأعادي غافلين عنها ورمي
الشاة يمكن لمن زده أن يرفع ، يريد أن زيارتها ممكنة طالما الغفلة الرقاء والقرناء عنها

٦٠ - وكأنما ألتفتت بحيد جداية رشاب من الغزلان حرأ أو شم
الجدانة والخدمة ولد الصية ، والجمع الحدياء - لربنا - الذي قوي من أولاد
الطه . والغزلان جمع الغزال . الحر من كل شيء ، حاصه وجيده لا رنم الذي
في شفته العليا وأنه بياض .

يقول : كأن التفات اليك في طره التفت ولد طية هذه صفته في طره

٦١ - بُنيتُ عمرأ غير شاكرٍ بعني والكفرُ خشيةٌ بنفس المنعم

التبئة والتبني . مثل لاساء ، وهذه من سعة أفعال تعدى الى ثلاثة مفاعيل ،
وهي . أعمت وأزيت وأنت وسانت وتغوت وحشرت وحدثت ، وهي تعدت خمسة
التي هي غير . أعلت وأزيت ، الى ثلاثة مفاعيل لتضم معي أعلت

يقول . أعلت أن عمرأ لا شكر بعني ، وكفر من انعمة بعقر من حمم . ن
الإععام ، فبناء في . ست ، هو المفعول الأول قد أقيم مقام الفعل واحد الفعل إليه ،
و . عمرأ ، هو المفعول الثاني ، و . غير ، هو المفعول الثالث .

٦٢ - ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى إذ يقبض الشفتان عن وصح ألفم

الوصاة والوصية شيء واحد وصح الفم : الاسنان القصوص النشع والقصر
يقول . ولقد حفظت وصية عمي ، أي ما فتحمي الفتان ومباخر في الإبطال في شد
أحوال الحرب ، وهي حال تقبض الشاه عن لاسان من شدة كلوح الاطمان والكفامة
فرقاً من القتل

(٦١) حاد في الحزاة ١ ٣٠٥ (يقول من اقمعت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فان ذلك
موجب لعقاب من المنعم من الاعمال على كل أحد ، وليس يسمى منه نفس المنعم على ذلك الجاسد كما
كان شرح المنطقة ، فانه تقصير) . وهذا البيت من الابيات التي ذكرها العسكري في تلخيصه
البيت رقم ٣٩ .

٦٣- في حومة الحرب التي لا تستكي غمراتها الأبطال غير تغنم

حومة الحرب : معظما وهي حب محرم الحرب أي تدور . وعمرت الحرب .
شدائدها التي تعدر أصحار ، أي ما - فوجهم وعقوهم التعميم ص - ح والخط
لا يفهم منه شيء .

يقول . وقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها الأبطال إلا
بحسنة وصبح

٦٤- إذ يتقون بي الأسنة لأحمر عنكب ولكني تصايق مقدي

الأسنة . الحمر من أسنن ، تقول اتقيت العدو بنومي ، أي جعلت أسنوس
حجراً بيبي وبين العدو الحليم . الحليم المقدم موضع الأقدام ، وقد يكون
الأقدام في غير هذا الموضع

يقول حين جعلني حجري بينهم وبين أسنة أعدائهم ، أي قدوة في وجهوني
في محاور أعدائهم ، ثم حين عن أسنهم ولم تأنهر ولكن قد تصابق موضع ، قدامي فتعدو
المقدم فتزحرت لذلك

٦٥- لى رأيت القوم أقل جمعهم يتدأمرزوب كرونت غير مذمم

الندمر تدغل من الدمر وهو الحص على القتال
يقول . لى رأيت جمع الأعداء قد أقبلوا نحونا بحص بهمهم مصاً على قتال عطفت
علمهم لقتالهم غير مذمم ، أي محمود القتال غير مذموم .

٦٦- يدعوب عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأذم

الاشطان . الحبل الذي يستقى به ، وضع الاشطان اللسان . الصدر
يقول كانوا يدعوب في حوض لينة ربح الأعداء صدر فرسي ودخول فيه ، ثم
شبهها في طولها بالحبال التي يستقى بها من الآبار .

(٦٤) انظر تعليقا على البيت رقم ٣٩ ص هذا البيت مصفاً منه

(٦٦ و ٦٧) استجاد ان مقدمه البيت في كتاب الآداب ص ٣٦٩ وعدها من طيب التشبيه .

قول الزورقي في الشرح «الوقفة» أي التفرقة .

٦٧- ما زلت أرميها شجرة مخروم ولبيد حتى نربى بالدم

الشجرة : وفرة في على البحر ، اسم الشجر
يقول : لم أزل أرمي الأعداء بجر رمي حتى حرج وطلح الدم ودار الدم له
منزلة السرمال ، أي عم حسده هجوم السرمال جيد لا يسه

٦٨- فازور من وقع آلت بلانيه وشكا إلى عترة وتحننم
الاورار : الميل . التحننم : من سهل «فرس» كان فيه شيء الحس لوق
ص ٤٤ له

يقول : لم أزل فرسي ، حيث رماح الأعداء صدره ووقعها به وشكا إلى بعبرة
وحننم : بي نظري وحننم لأرق له

٦٩- لو كان يذري ما المحاورة أشكى ولكان لو علم الكلام مكلمي

يقول : لو كان يعلم الخطب لأشكى ، أي : يدعيه ويدعيه وسامي لو كان يعلم
الكلام ، يريد أنه لو قدر على الكلام لشكا ، أي : أنه من الجراح

٧٠- واقد شفى نفسي وأذهب شغبي قبل تفوارس : وبك عترة أقدم

يقول : واقد شفى نفسي : أذهب شغبي من الفوارس إلى . وبك بعترة أقدم
بحر العدو واحمل عليه ، يريد أن تعزبل أعداءه عليه والنجاة به شفى نفسه وهي عمه

٧١- والحيل تفتننم الخبار عواساً من بين شصمة وأحرد شيطم

الحرد : لارض البية الشيطم : الطوس من الحرد
يقول : والحرد سبر ونحري في لارض البية ، التي تسوح بها فوئم ، شدة
وصعوبة وقد عصب وجوههم لما دهم من الإغارة ، وهي لا يحوم فرس طويل أطويلة ،
أي كلها أطويلة .

٧٢- دُلُّر كاني حيث شئت أمشاي لي ، وأجهزة بأمر مُنرم

(٧١) من روي «تسوح» أي معوم
١٧٢ من الروي «منرم» هي الشمة من النوى

دليل : جمع دلول من الدل وهو ضد الصعوبة ، ركاب : لاين ، لا واحد هـ
من لفظها عند جمهور اللغاة ، وقال الفراء : جمع ركوب مثل قنوس وقنول
ولقروح وقنوح ، بشامة : المعصية ، أخذت من الشيع وهو دق الحطب لمعونه
الدر على اللفظ في لفظ الحبر ، احفر : ادفع لإبرام : لإحكام .
يقول : يدل : بي بي حبت وجهتها من البلاد ، ويعاوي على أعالي عقي ، وأمضي
مفتضيه على بأمر محم

٧٣- ولقد حشيت بأب أموت ولم تذُر للحرث دائرة على أنبي صمضم
دائرة : مع لدائه ، صمضم : لا م مدور من حبر ، ومن غير إلى حبر :
ثم استعمل في مكرهه دون محموة
يقول : ولقد أخذت بأموت ولم تذُر الحرب على أنبي صمضم بما يكرهانه ، ومما
حصي وهم انه صمضم

٧٤- الشامي عرضي ولم أشتمي وألنادين ، إذا لم ألقها ، دمي
يقول : اللان شام عرصي ولم أشتمي ، والنادين على ألسنها : فك دمي ، إذا
م أرم ، يريد أنها يتوعد ، حال : دة فاء في حال الحضور فلا يعاين عليه
٧٥- إن يفعلوا فلقد تركت أباهم جزر الساع وكل نسر قشغم
يقول : إن شامي م متعرب منها ذلك وفي قسب أباهم وصبرته حرر الساع
وكل نسر من .



(٧٣) ح في الشعر والشعراء ١٠٧-٧٠٧ عترة قتل صمضم في حرب احمر ، أما أباه حصين
وهزم فقد قتل في حرب حاسن الحسي
قول الشاعر لا حشيت بأب أموت : البناء فيه نسي من
(٧٤) القشغم : الذي كبر رأسه قوته : حرر الساع : سبق نصبره في مراح السمت . هـ

الحارث بن حلزة

★ هو الحارث بن حلزة (١) بن مكروه من بني شكر بن بكر ، ويكنى بأبي عبيدة (٢) وأبي الظلم (٣) . قال ابن دريد (٤) : واشتقاق الحارث من أحد شيئين : إما من قومه حرت الأرض ، إما صاحبه يروع ، أو يكنى من قومه حرت لذيته إذا كسب لها ، أما عن حلزة فقد قال (٥) بأن (اشتقاقه من «صيق» رجل حار إذا كان مجيلاً) . وقد جاء في اللغة موس أن من معاني الحارث الأسد ، ومن معاني حيرة - بكسر الحاء - وشديد اللام المكشورة امرأة البيتة الحائض أو البعثة أو القصيرة واسم لدوية .

كان للحارث أخ شاعر يدعى عمرو ، ذكره جرير في معجمه (٦) ، وأورد له أبيات في رثاء أخيه الحارث . أما عنه فلم يشتهر منهم غير واحد هو حميدة شهاب بن عمرو ابن الحارث (٧) عالم لأدب

كان ابن حلزة شاعراً فعلاً (شهادة الأحمدي (٨) احتاربه الصبي في مفسدته ثلاث مقطوعات ، وعداه ابن رزيق (٩) من مقام . «طبع ديوانه في مجلة المشرق سنة ١٩٢٢» وترجمت معقته وهي أشهر ما في ديوانه ، إلى عدة لغات (١٠) ، وكان من خير هذه المعقته كما أسلفنا في ترجمة ابن كثوم أن اختصم بكر وتعب يوماً . بعد صبح حرب السوس بينهما وحسنت في عمرو بن هند ملك الحيرة ، فوقف عمرو بن كثوم بين يديه . سم قتيبة تعب . وقال معقته ، ثم يرد له الحارث بن حيرة . سم قتيبة بكر . فقال قصيدته هذه من وراء شعر صرب بينه وبين ابن هند ، لأن الحارث كان أروص (١١)

• هذه التوطئة بقلم المعلق وليست له دور . (١) هناك ثلاثة شعراء يعرف كل منهم بحلزة هم الحارث وعمرو وعبد المؤمن واخيه . (٢) وسال المجلات ٢٣١ (٣) تاريخ الأدب بزياد ٦٣ ، الاشتقاق ٤٤ (٤) الاشتقاق ٣٤٠ (٥) (٦) من ٢٠٥ (٧) جهرة الساب العرب ٩ ٣ السمر والشعر ١٠٠ (٨) فحبه الشعر ١٩ (٩) المصدا ٦٦/١ (١٠) انظر من ٦ من هذا الكتاب و ص ١٢٠ من تاريخ الأدب لفاخوري (١١) دار الإرس ، بياض يظهر في الخسم

ولأن من هند كان تطير من هم سوء ، فاعجب من هند شدة عاصيته ودهانه ، وتمر
 رفع السر البصيرب دور ، وادناه منه ، وأفعده معه ، وحكم في تلك الخصومة السكر
 على نخب (١) . أما ما قيل من أن صاحب هذه المعلقة قد ارجل ارجل ارجل فقد احتقت
 في ذلك الروايات ونقص بعض ، بعضاً ، ولكن هذه الرد هذا لزم ههنا من السكيت
 قال (كان أبو عمر والشاذلي يعجب لارجل حارب هذه القصيدة في موقف واحد ويقولون :
 لوقتها في حول ، ثم قال وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب ، عير ببعضها بني
 تعلق تصريحا ، وعرض بعضها لعمر بن هند . (٢) ، ولقد نشر الحارث في هذه
 معلقة مائة من يعمر حتى قيل في أمثالهم « أخضر من الحارث بن حلوة » (٣) ، وقال
 ناسيو (٤) : « ثم تفرده معلقة الحارث وعمر بن عبد الله - ثم قصده طبعية من معظمها
 يدور على الموضوع الأساسي ، فلا يبقى فيها القزل والوصف وسائر لواحق القصائد إلا
 أبيات قليلة جداً » ومن عجب أن يقول الدكتور طه حسين (٥) بأن هذه المعلقة كلها
 مدحونه رغم أنهم قد تم وشدة سرها ، وبدكرها بأن الدكتور طه قال أيضاً : « من
 معلقة ابن كلثوم لما وجد فيها من سهولة ولين ، فتأمل
 هذا وقد مر فيها قدمه من يدي هذا الكتاب كثير ، ينص بحجة الشعر أو غيره ،
 فيشرح إليه (٦) .



(١) انظر القصة في الأعالي ٣٨/١١ ورجال الملققات ٢٢٤ والطوق العشر ٤١ وريداد ١٢٤/١
 (٢) لأعرابي ١١٠ و ٤٠ وطر ناري مع لاداب لنديو ٦٠ (٣) جمع الأمثال ٣٦/٢
 (٤) ص ٦١ (٥) في الأدب الجاهلي ٢٨٤ (٦) راجع المصنفات ١٠ و ١٣ و ١٤ و ٢٤
 و ٢٥ و ٣١ و ٤٠ و ٤٦ و ٤٩ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣

معلقة الحارث بن حنظلة

وقد الحارث بن حنظلة البشكري

١ - آذنتنا بينها أسماء ربّ ثاويّ ملّ منه الثواء

لإيدان الإعلام . السى الفرق النوء والثوري : الإقامة ، والفعل ثوى بشوي
يقول : أعلنت أسماء ، مد رقتها إباناً ، أي بعزمها على فراقنا ، ثم قال : ربّ مقيم غل
أقامت ولم تكن أسماء منهم ، يريد أنها وإن طالت ، فماتت لم أعلم ، والتقدير ربّ ثاو
من من ثوانه

٢ - نعدّ عهدنا ببرقة شمس فأدنى ديارها الخنساء

العهد لقدم ، والفعل عهد بمعهد .
يقول : عرمت على مر ف نعدّ أن اقبتها برفقة شمس ، وخلصه التي هي أقرب دور .

٣ - فالمحيّة فالصفاح فأعنا ق فديّ فعادب فالوفاء

٤ - فرياض القطا فأودية الشر ببب فاشغتاب ولائلاء

هذه كلها موضع عهده م

يقول : قد عرمت على مر فقت بعد طول العهد

٥ - لا أرى من عهدت فيما أسكي اليوم دهاً وما يُجبر بكاء

الإحارة الرد ، من قولهم - حار الشيء يحور حوراً ، أي رجح ، وحرته أنه أي
رجحته مرددته

يقول : لا أرى في هذه المواضع من عهدت فيما ، يريد اسمه ، فأنا لكي اليوم داهب

(١) قال السعداء في الحزبه ٣ / ٣٨ ب (حصاع الثاني من قسم إرمال المن)

(٣) فديّ : حبس ، وعنى كل شيء أوله ، وديّ ق طلل ما أشرف منه ، وديّ ق إرمال هي

التي تندر للسحر من بعد كالحبال وذلك لسحب السراب

العقل وفي شيء ورد الكاء على صاحبه ؟ وهذا اسمهم يتصن الجحود ، أي لا يرد الكاء على صاحبه وثناً ولا يجدي عليه شئ : ويجزى بمعنى : لما خست هذه مواضع منها بكيت حراً بقرافه مع علمي بأنه لا طائش في الكاء ، بداهة ولد به . ذهب العقل ، والتدبير (والله) .

٦ - وَبَعْدَيْكَ أَوْقَدْتُ هِنْدُ الْ - رَ أَحْيَا يُلَوِي هَا الْعَلِيَاءُ

ألوي بالشيء : شارب به العبد . القعة العالية
يحط به ويقول . وقد أوقدت هند الدار ترأله ومطر منك ، وكان القعة
العالية التي أوقدتها عجم كانت تشرب إليك م . يريد أنها طهرت لك ثم ظهور رأيها
ثم رؤيته

٧ - فَنَوَزْتُ نَارَهُ مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَاوِي هَيْبَاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةُ

سور النصر والدر خراوى بقمعه بعب . هيات : بعد الأمر جداً . الصلاة :
مصدر صبي الدار ، وصلي بالدار بصبي صبي وصلاة ، ذا الحرق م . ناله حرقه
يقول . وقد طرب إلى دار هند م . القعة على بعد نبي وبنيهم لأصلاحه ، ثم قال
بعد منك لا صلاه م . حد ، أي أودت أن آتيم معافى المواق من الحروب وغيرها

٨ - أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَشَحْصِيْنِ نَعُوْدٍ كَمَا يُلُوخُ الصِّيَاءُ

يقول . أوقدت هند تلك الدار بين هذين الموضعين يعود فلاح كما يلوح الصياء

٩ - غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَلْهِلِ إِذَا حَمَّ بِالشَّوِي النَّجَاءُ

غير أني يريد ولكي انتقل من السب إلى ذكر حاله في طلب محمد النوي
والشوي : المقيم . الهلhel في السير ، والله التعمد

١٦ عن الخزانة ٣٨١٢ ، يقول . قد رأيت نازها بتلك المنازل ثم رأيته قد نزلت بالعلياء فرأيت
نارها من بعد .

(٧) عن الخزانة ٣٨٢٠ يقول . رأيت نارها عظيمة أن يكون قوساً وتطلبها وقد هي
بعيد حرق . قد تطلب منها فب هيب . احب أنه رأها بالعلياء ثم احب أنه رأها بين العقيق
وشحصى ثم تحرق وهو حرق

(٩) عن الخزانة ٣٨٢٣ (وهذا يجب حرج من صفة النبأ وصار إلى صفة ناقصه)

يقول : ولكنني ستمين على امضاءهمسي وانقادها وقضاء أمري . ذا سرع ، قم في السير
معظم الخطيب وقطاعة الخوف

١٠ - بزفوف كائنها هقله أ م رثال دوية نققاء

يريد : اسراع العامة في سيرهم يستمر لسر عيرها ، والفعل زف زف بزف ،
والعت زاف ، وزفوف صانعة امعة . العامة ، والظلم هقل ، الرال : ولد العامة ،
والجمع رثال . لدوه : مسبوقة ، في لدوه وهو المدح . السقف : طول مع الحباء ،
والدوب : سقف

يقول : ستمين على مصاههمي وقضاء أمري عند دعوة الخطب وشدة بساطة مسرعة
في سيرهم ، كهم ، في ، سراعهم في السر مدعة ، أولاد طرلة مسجبة لانقادهم مدور

١١ - آست ناة وأقرعها القد اص عصرا وقد دنا الإماء

الناة : الصور الخفية سمعة لإنس . أو يتجيد القد من جمع قنن وهو العائد
الإفزع : الإخافة . العصر : العشي

يقول : أحب هذه العامة بصور الصيادين فأخضعهم ذلك عشياً وقد دنا دحومهم في
مداه ، د شبه نافقة بالسمعة وسيرهم ، سيرهم : باع في وصف العامة بالامراع في السير بأنها
تؤرب ، في أولادهم مع أحدهم ، أصيد من وفرب مداه ، فرب هذه الأسماك تريد ،
سراعهم في سيرهم

١٢ - فتوى خلقها من الرجوع والوقع منننا كائن أهباء

المس : القدر لرفيق لأهله . جمع هذه ، والإهلاء آثاره

يقول : فتوى أهباء أم ، المحطت خلف هذه الناقة من رجعت قوتها وصرم لأرض
ماعدار رقية كنه ه ، منست ، رجعت رقيقاً . شرة إلى عام ، سرعها

١٣ - وطراقا من خلفهن طرق ساقطات ألوت به الصحراء

(١٠) قول بزفوف : أي المدح ، و الدوب : ماء سم

(١١) الرجوع : حصو الدابة ومن معني الوقع : مدحها لانطلاق

الطراى يريد به أحدى شعب آلوى شبيء: أفتاء وأبطله وآلوى بالشبيء أشار به
يقول. وترى خلفها أطق ملها في أم كن عذقة قد قطعها وأبطلها قطع الصخرامو وطؤها

١٤ - أتلتى بها الهواجر إذ كـ ل ابن فم نيلة غيباء

يقول - أتعتب م في أحد ما يكون من آخر دا نختو صاحب كل م نختو الدقة
النية الغيباء يقول - زكما وفتحتم بها مع امرؤ حر دا بحر عوي في أمره يريد أنه
لا يعوقه الحر عن مراده

١٥ - وأتانا من الحوادث والأزواء خطب نغى به وئساء

يقول - وأتانا من الحوادث والأزواء أمر عظيم نحو معسبون محروبون لأحله
عبي رجل شبيء شى هو هوى به دعى عى د كان داعسه به وسوت برحى
سواء ومساءة وسوانية ثم به

١٦ - أن إخواننا الأراقم يغلو ن عدس في قبيلهم إخفاء

لأرقم يطلون من تعب ، سوام لأن امرؤ شهب عيون آتاهم يعيون لأرقم
الغلو : محاوراة الحد . الإحده . الإلحاح
ثم ممر ذلك خطب فـ هو تعدي . خوفاً من لأرقم غلب وعوهم في عدواهم
عليها في مقاتلتهم

١٧ - يخطون لريء من ندي الذئب ولا ينفع الخلي الخلاء

يريد بالخلي : البريء الخالي من الذئب
يقول : هم يخطون برآءنا بعد نيتنا فلا تنفع البريء براءة من الذئب

١٨ - رعوأنا كل من صر العنـ ر موال لنا وأنا الولاء

(١٤) النيلة الباعة التي يورح حيا فتند عدوهم حتى تورأه دأل صاحبها خسر عليها
(١٥) قال أبو جعفر السجستاني - نغى عى د الآت هي أمه د - سوا : داعسه
الخلاء عن قوله : رعوأنا . فقال . نعان يعرف . هذا عواله ر ٢٢٣ وقد حج المعري
في رسالة المعرا ٢٤٨ أن يكون المراد بالمر هو الحار

الغير في هذا البيت بغير «سيد» و«حمار» و«لوند» و«القدي» و«حن بعينه» قوله :
وأنا الولاء أي أصحاب ولائهم ، فحذف المضاف

ثم إن قصر العير «سيد» كان محوياً بمعنى «رعي» لأرقامه أن كل من يرمى بقتل كليب
و«ن» سو أمهم . و«نا» أصحاب ولائهم فلهذا حرثوه ، وإن قصر «الحمار» كان بمعنى «نهم»
و«و» أن كل من صاد حمار الوحش مواليد ، أي «موا» نعمة جده الحقة ، وإن قصر
«الوند» كان بمعنى «رموا» أن كل من ضرب الحمار «وطأه» «موا» «ب» أي «الرمو»
العرب حده «بعضاً» ، وإن قصر «القدي» كان بمعنى «رمو» أن كل من ضرب القدي
«يسحق» فيصهر «موا» ، وإن قصر «الحمل» كان بمعنى «رموا» أن كل من صاد إلى
هذا الحل «ول» أما «وتفسر» «حر» البيت في جميع لأقوال على غلط واحد

١٩- أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءَ وَمَا أَصْحُوا أَصْبَحَتْ هُمْ صَوْصًا

الصورة : «جاءة والصبح» جمع الأمر «عقد القلب وتوطين النفس عليه» .

يقول «أصغوا» على أمرهم من قتل «وحدالنا» عشاء فلما أصبحوا «جلبوا» وصاحوا

٢٠- مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِبٍ وَمِنْ نَصٍّ — هَال حَبْلٍ ، حَلَالٌ دَاكٌ رَغَاءٌ

النصب : «كاصوب» ، وتفعّل لا يكون «لا مصدر» ، وتفعّل لا يكون «لا سماً»

يقول «اختلطت أصوات المدعى والمجيب والحين والإبل» ، يريد بذلك محمهم

وناههم

٢١- أَيْهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءٌ ؟

يقول : أيا الناطق عند الملك ، الذي يطلع عند الملك «دريه» وتذكرك في محب «ناه»

ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لديك للتليغ بقاء ؟ وهذا استفهام معناه

الذي ، أي لا بقاء لذلك لأن الملك يبحث عنه فيعلم أن ذلك من الأكاذيب الخفوة

والأباطيل المبتدعة ، و«محرير» بمعنى أنه يقول : أيا المضرّب بيننا وبين الملك بتليفك «ناه»

عما ما يكرهه لا بقاء له أنت عليه لأن بحث الملك عنه يعرفه أنه كذب بحث محض .

٢٢ - لا تحمنا على غراتك إنا - قبل ما - قد وثى بالأنعاء

العرقة اسم معنى لإعراء - ط - من معنى م - من بني تغلب - بن عمرو بن عبد
ملك العرب

يقول - لا تطع متدلس متدلسين لإعراءك الملك بن فقد وثى - أعدونا إلى الملوك
قبلك؛ وبحرير لمي - أن إعراءك الملك - لا يقدح في أمرنا كما لم يقدح إعراء غيرك فيه ،
قوله على غراتك ، أي على امتداد غراتك ، والمعنى الثاني لثبوت الحدود بقدره
لا يحسن متدلسين ، ومثله ذلك

٢٣ - فبقينا على لثشاء نسبي - لنا حصون وعرة قعساء

الشداء - البعض نسبيا - رفعنا يقول : فبقينا على بقعنا الس - و، وغرائهم موك
بما ترفع شأن وتغنى قدره حصون مبيعة وعرة قائمة لا تزال

٢٤ - قبل ما اليوم بيضت عيون آل - أس - فبب - تغبط وإناه

الاء في دعيون ، رائدة ، أي بيضت عيون آل - أس ، وتبيض المعنى - كده عن
لاحمه - و دما ، في قوله : فبب - أس - صلة رائدة

يقول : قد أصمت عرت قبل يومها الذي نحن فيه عيون أعدائنا من الأس ، يريد أن
الأس يحسدوا على - أس - عرت على من كادهم ، وتغبط على من زادهم سوء حتى كأنهم
موا عند ظرهم - أي امزجوا كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم - أس - وجه من الزمير والإساءة
للعرقة محازا وهما عند التحقيق مهم

٢٥ - فكأن الملوك تردى بنا أر - عن جونا ينجب عنه الهمة

الردى الرمي ، والفعل منه ردى تردى قوله : رب أي تردى لأرعى الحسن
الذي له رعى الحسون الأسود والأبيض جميعاً ، وجمع الحسون ، والمراد به الأسود

(٢٢) قون انشعره على ما قبل : حرف مقطوع عن الإمارة ، ، ، ، ، رائدة

(٢٣) عن آخره ٢٩٥/١ (بن قيسا على بعض الأعزاء لنا ولم يصرنا بعضهم القعساء : الشدة

٢٤ تغبط المجره اشتدادها .

(٢٥) الرعى : متوهم بتقديم الحسون كالأنف

في البيت لا يحيب : لا يكشف ولا يشقق الماء : السحاب .

يقول : وكان الدهر يرميه به : تصائبه ونوائبه يرمي جلاً أروع أسود يشقق به السحاب ، أي يحيط به ولا يسبع علاه ، يريد أن يوسد برمن وطور رق الحدائق لا تؤثر فيهم ولا تقدر في عزمهم كما لا تؤثر في مثل هذا الحل الذي لا يسبع السحاب علاه — وهو وعزمه .

٢٦ - مكشفاً على الحوادث لا تترأثوه الدهر مؤيد صماء

لا كفهرار شدة العوس والقصوب الرنو : الشدة وإرخاء جميعاً ، وهو من لأصداد ، ولكنه في البيت ، أي الإرخاء المؤيد : ادهية العظيمة ، مشتقة من الأيد والآدم والقوة الصماء : الشديدة ، من الصمم الذي هو الشدة والصلاة ، والبيت من صفة الأرضين .

يقول : يشد نيته على أسباب الحوادث لا رجة ولا تصفد داهية قوية شديدة من دوهم الدهر ، يقول ونحن مثل هذا الحل في شدة والقوة .

٢٧ - إرمي بمثله جالت الخيل — ن وتأنى لخصيب الإجملاء

إرم : جد عاد ، وهو عاد بن عوص بن إرم بن سام

يقول : هو إرمي من حسب قديم الشرف شدة ينبغي أن يحول لحيل وانت تأتي لخصيب أن يحل صاحبها عن أرضه ، يريد أن مثله بحمي لحوزة ويدب عن الحرم

٢٨ - منك مقسط وأفضل من يمشي — ومن دون مالدية النساء

الإقسط : العدل . يقول هو منك عادل وهو أفضل من على لأرض ، أي أفضل الناس ، والنساء قاصر عما عده

٢٩ - أئيم حطة أردتم فأدو ها إلتنا تشفى بها الأملاء

الحطة : الأمر العظيم الذي يحتاج إلى التفتيش منه . أدوها أي فوضوها . للأملاء : الخدع من الأشراف ، الواحد ملاء ، لأنهم يملأون القلوب والعيون حذارة وحذراً

يقول : فوضوا إلى أئمانا كل خصومة أردتم تشفى بها جماعات الأشراف والرؤساء

بالنقص من لا يحدون منها محصاً ، يريد أنهم أدبو رأي وحرمه نكس به ، وسهل عليهم ما يتعدون على غيرهم من لأشراف في قصص المحصورات والقضاء في مشكلات

٣٠ - إن نشتتم ما بين ملحة فالصا فب فيه الأموات والأحياء

يقول : يحذر عن حروب التي كانت بين ، من هذه موضعين وخدمت قتي لم يثار بها وقتلي قد ثورجا ، فسمى الذين لم يثار بهم أموات ، والذين ثور بهم أحياء لأنهم لم يقتل من أعدائهم كأنهم عادوا أحياء إذ لم يذهب دمؤهم عدواً ، يريد أنهم قاروا بقتلهم ونقلب لم يثار بقتلهم

٣١ - أو نقشته فالتقش يخشمه الننا من وفيه الإسقام والإبراء

الإسقام : مصدر ، ولأسقام جمع سقم وسقمت الإبراء : مصدر ، ولأبراء جمع براء (?) النقش : الاستقصاء ، ومنه قيل لاستعراج الشوك من البدن نقش ، والفعل منه نقش ينقش

يقول : من استقصى في ذكر ما جرى بين من حدان وقتل فهو شيء قد يشكله الناس ويشبه فيه مدب من العري ، كى بالحكم عن الدب والبرء عن راءة الساحة ، يريد أن الاستقصاء فيه ذكر يبرء من الدب والذب دسب

٣٢ - أو سكتكم عن فكتنا كمن أغـ مص عينا في نجفها الأقداء

الأقداء : جمع القدي ، والقدي جمع أذاة

يقول : وإن أعرض عن ذلك أعرض عنكم مع إصرار الحفد عليكم كمن أنصى الحفون على القدي

٣٣ - أو منعتهم ما تسألون فمن حد ثموه له علينا العلاء ؟

يقول : ومن منعتهم ما تسألون فمن حد ثموه له علينا العلاء ؟

(٣٠) في حاشية المدري : راجع حري ص ٢٠١ وراجع الأحياء ، بالأمرى ، خلافاً رأي الرودي

(٣١) بختمه يشكله هو الرودي ، والأبراء جمع براء ، خطأ ، وهي في

اللسان جمع بري

وعلا ، أي في قوم أحوجهم بهم أهم قصور ، أي لا قوم أشرف من ، فلا يعبر عن مقدته كما نزل سبعكم

٣٥ - هُنَّ غَلَبْنَهُمْ أَيَّامَ يُسْتَهَبُ لَنْ مِنْ غَوَاوَأَ لِكُلِّ حَيٍّ غَوَاؤُ

أعور ، مودة العواء صوت داء وحرة وهو مستعار للصبيح والصباح يقول قد علمت عداة في طروب وحديث أيام ، عارة الداس بعضهم على بعض وحديثهم وصباحهم بما تم لهم من الفسادات ، وداهل ، في البيت بمعنى ، قد ، لأنه يحتاج عليهم ، عداوة ، لا تهاب ، الإعادة

٣٥ - إذ رفعتنا لجلال من شفق البحر — ريب سيرا حتى نهاها الحساء
الحساء : أنقص السعة ، والواحدة سعة قوله سيرا ، أي وارت سيرا ، هدف العين للدلالة لمصدر عيب الحسي ربه تحت ماء إذ كشفت ظهر ماء ، وحسي أيضاً الترقرقة داء أو الجمع لأحده الحساء ، موضع بهمه يقول حتى رفع حملاً على أشد البر حتى موت من البحر سيرا شديداً أي أن بلغت هذا الموضع الذي يعرف بالحساء ، أي طروب ما بين عدن لموضع سيرا وباءرة على الفذل فلم يكف شيء عن مرأته حتى انتهت إلى الحساء .

٣٦ - ثُمَّ مَلْنَا عَلَى قَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَاءُ

أحرمانا أي دخلنا في الشهر الحرام يقول : ثم من الحساء فأحرمانا على بني قميم ثم دخل الشهر الحرام وعدنا من القليل قد استحدثنا من ، فدت الذي أحرمانا عليهم كن ، ماء ،

٣٧ - لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ سَمٌ — لَ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ سَجْدُ

السجدة ، ممدوداً ومقصوراً الإسراع في السير .

(٣٥) قول الروي في الترخ : واضح الأحساء ، رى أن يراد بهده والحساء ، لأنها جمع آخر للبحر ، والآن ، هي الكلمة التي ينتهي بها بيت ، ولعل روي لم يذكر معي أحسي وجرع إلا إحدى عايتين الأولى هي تمثيل نسبة هذا الموضع بعينه بالحساء ، والثانية هي حوار نصير بحسه في البيت بالرمال أو آثار عوصاً عن ، سارها سما عفاً ، وقعب لجل أي حشته على السير .

يقول : وحين كان لأخيه : لأعزة يتحصنون بالجمال ولا يقيمون بالبلاد الصلبة ،
والأدلاء كان لا يدفعهم بأسرهم في الأمر ، يريد أن الشر كان شاملاً عما لم يدرك منه
العزيز ولا الدليل

٣٨ - لَيْسَ يُنْجِي الَّذِي يُؤَاتِلُ مِنَّا رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ وَجَلَاءُ

وَأَلْ وَوَاهِلُ أَيُّ هَرَبٍ وَفَزَعٍ . الرحلاء العبيط الشديدة .

يقول : لم ينجح حرب ما محصنه ، ولا باخرة العبيط الشديدة

٣٩ - مَلِكٌ أَضْرَعَ الرِّيَّةَ لَأَيُّو جَدُّ فِيهِ لِمَا لَدَيْهِ كَهَاءُ

أضرع : ذل وقهر ، ومنه قولهم في أشعر : صرعني لك الكهء وسكافة :
لماوة

يقول : هو ملك ذو وقهر لحاق به واحد منهم من - وفيه في معانيه والكهء
معنى المسكاف ، فالصدر موضوع موضع اسم العن

٤٠ - كَتَايِفُ قَوْمِنَا إِذْ عَزَا الْمَتْرُ بَدْرُ . هل نحن لابن هذراعاء ؟

التكاييف : المشاق والشدائد يقول : هل قسينم من مشاق والشدائد ما قسين
قومنا حين غزا منذر أعداءه فحاربهم ؟ وهل كد رءه - هروى هذرا كد رءه ؟
ذكر أنهم نصروا الملك حين لم يقصره بنو هذراعاء وعبرهم منهم رءه - هذراعاء بنو هذراعاء
من ذلك

٤١ - مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَتَغْلَوْا لِي عَلَيْهِ إِذَا تُصِيبَ نَعَاءُ

١٣٨٠ خرو - لاوس داب الحيرة سود الحيرة - والأرض الرحلاء هي الخشبة التي يدخل
فيها الراكب

(٤٠) الرعاء : حمة راعي

(٤١) عن الأعرابي ١/١٦ : كان عمرو بن عبد رءه في جبل بعد فحل منذر إلى الطيب مشاء من
غسان ، فامتنعوا وألوا لا يصح أحد من بني منذر أبداً . نحن لم هذراعاء رءه ؟ ففتحت عمرو
ابن عبد رءه حمة رءه - فعرم فحل منهم قوماً ، ثم استعصم من معه هم - فأهبطت عن بقسمهم وحلت
دعاء القليل

النسبة إلى « تعصب » المكسور اللام - تعصب : تعصب الدم - قول الرومي « أهبطت نفوسهم » :
حقه ن يقول « أهبطت نفوسهم » .

طبل دمه وأطبل نهدر المعاء تدروس، وهو نصاً الرباب الذي يعطي لأثر
يقول ماقتو من بني تلب نهدر نهدوسهم (?) حتى كأنها عطيته من مدرست،
يريد أن دمه في نهدر نهدوسهم لا نهدر بل يدركون نادر

٤٢- إِذَا أَحَلَّ الْعُلَيَاءُ قَبَةَ مَيْسُو نَفَأَذْنِي دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ
ميسون امرأة يقول : ولما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة علياء وعوصاء
التي هي أقرب ديارها إلى الملك

٤٣- فَتَأَوْتُ لَهُ قَرِاصَةً مِنْ كُلِّ حَيْ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ
القرصوب والقرصاب الناص الحيت، والجمع القرصاة التأوي التجمع الأقاء
جمع لثقة وهي المقاب .

يقول : تجيئت له لصوص خشاء كأنهم عقال لقونهم وشعاعهم .

٤٤- فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ، وَأَمْرُ اللَّهِ تَلْغُ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ
الأسودين له والتمر . هداهم أي تقدمهم

يقول : وكان يتقدمهم دمه رادم من الماء والتمر ، وقد يكون هدى ، بمعنى
«قاد» ، والمعنى فقد هدا العسكر ورادم التمر والماء ، ثم قل وأمر الله بالغ ما به
تشقى به الأشقياء في حكمه وفصله

٤٥- إِذْ تَمَنَّوْهُمْ عُرُوراً فَاسْفَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أُمِّيَّةُ أَشْرَاءِ
الأشر الطير ، والأشر السطرة يقول حينئذ قد هم «كم ومصيرهم
إليك اغتروا شوكنك وعدتك فقتهم . إيك أميتكم التي كات مع الطر

٤٦- لَمْ يَغْرُوكُمْ عُرُوراً وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخْصُكُمْ وَالصَّحَاءُ
آل « يرى كاستراب في طريقي الهار الصحاء » فعبد الصحاء

(٤٢) قد تكون ميسون هذه هي التي مررت ذكرها في معلقته على البيت رقم ٥٨

(٤٤) رأي المعري أن « الأسودين » عذر م يعرف « رسالة المعري » ٩ .

يقول لم يقدحواكم معجدة ولكن أنوكم وأنتم تزدهم خلال السراب حتى كأن
السراب يرفع أنصاعهم لكم

٤٧- أيها لنأطق المبلغ عنا عند عمرو وهل لذك انتباه؟

يقول : أيها الناصق المسع عن عمرو من عندك ألا تنهي عن تبسيع الأخبار
الكاذبة عنا ؟

٤٨- من لنا عندك من الخير أما ت ثلاث في كلين أفضاء

يقول هو الذي له عدة ثلاث آيات ، أي ثلاث دلائل من دلائل عدنا وحسن
دلائل في عروب وخطوب ، ينقص لنا على حصوم في كلام ، أي يقضي الدرس له بالقص
على غيرنا فيها

٤٩- آية شارق الشقيقة إذ حاتت معذ ، لكل حي لواء

الشقيقة : أرض صلبة بين رملتين ، والجمع شقائق الشروق الطلوع والإصافة .
يقول : إحداه شارق الشقيقة حين جاءت معه بالوئتها ورائتها . وأرد شارق
الشقيقة الحرب التي قامت بها

٥٠- حول قيس مستلثمين ككش قرطي كأنه علا

أراد قيس من معديكرب من موكب حمير الاستلام : ليس اللأمة وهي الدرع

(٤٨) د : صاحب الأعدي ١٦/١١ ٤٣ : أن ابن حنظلة - اعتباراً من هذا البيت حتى البيت ٦٤ - قد
اعتد على عمرو بن محسن ثلاث كبر عند د : رانه (هو يده الأمان أربما كانت كلها لبكر مع المنذر) .
أما الآيات الثلاث الواردة في البيت فهي : المذكورة في البيت ٤٩ وما يليه ، ثم البيت ٥٦ وما يليه ، ثم
البيت ٦٦ وما يليه

٤٩ د : صاحب الأعدي ١٦/١١ ٤٣ : يوم الشقيقة يريد د : فقال هم قوم من شملان ، حذوا مع
قيس . معديكرب ومعهم جمع تعصم من أهله ليس يعبرون على إبل المعزوس من عند . فربهم هو يشكر
وقتلوا قيسهم) . قوله « شارق » « ماء » : جاء من فعل المشرق

(٥٠) انظر تعليق على البيت السابق قول الروابي « القوم » هو الفعل أنسي لا يحمل عليه ولا
يدل على يستعار للبد

القرظ : حور يدع به الأديم الكيش - اليد ، مستعار له سرته القرمز العبداء
هضة : مصاء

يقول : جاءت مع راسهم حور قيس متحصن بسيد من بلاد القرظ ، وبلاد القرظ .
ابن ، كأنه في صفته وشوكته هضة من الهصب ، يريد أنهم كفتوا عدوه قيس وحشه
عن عمرو بن هند

٥١ - وَصَّيْتُ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَقْطَعُهَا إِلَّا مُنْصُتَةً رَعْلَاءَ

الصيت : الجماعة - العواتك - الشوب - الحرز - الحيا - أو من الدهاء - رعلاء
الطويلة الممتدة .

يقول : والثانية ؟ جماعة من أولاد الحرز الكرم الشوب لا تجمعها عن مرامهم
ولا يكلمها عن مطامهم ، لا كنية مبيضة تبص دروعهم ويصب عظمة ممتدة ، وقيل :
بن ميمه إلا سيوف منصبة طول ، وقوله : من العواتك أي من أولاد العواتك

٥٢ - فَرَدَدْنَاهُمْ طَعْنٍ كَمَا نَحْجُجُ مِنْ حُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءَ

حربة : مراد : تنفذ - والمراد جمع مزادة وهي زق الماء خاصة
يقول : رددناه هؤلاء القوم بطعن خرج الدم من حروجه حروح الماء من أفواه
القرب وثقوب

٥٣ - وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَرَمٍ نَهْلًا نَ شِلَالًا وَدَمِي الْأُنْثَاءِ

حرم : غلظ من الحزن - نهل : حبل بعينه - الشلال : الطراد - الأنساء :
جمع النث وهو عرق معروف في الفخذ - التدمية والإدماء : الطعخ - دم
يقول : أحلناهم إلى التحصن يعط هذا الحبل والالتهاء إليه في مطاردته إيدهم وأدميته
أفهامهم ، طعن والصرب

٥١ : قول أبو ذؤيب « والثانية - » خطأ : إذ لعل هذه هي الآية الثامنة : لأن « صيت » معطوف
على قيس ، ولأن بني الموءنة حاربوا مع قيس . وقد قد التبريري في نهجه أن الآية الثانية هي البيت
٥٦ وما بعده فانظر معقبا عليه

(٥٣) شلالاً أي مطرا من متفرقين ، وحرز في الشرح : ما غلظ من الأرض .

٥٤- وَجِبَتْهُمْ بَطْنِي كَمَا تَنْهَزُ فِي جُبَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءِ

الحنة أعف تردع ، والعفن حبه البحر التحريك الجئة : الماء الكثير
المجتمع الطوي النهر التي طوي بالحجارة أو النهر
يقول : معهم أسد مع وعف ردع فتعرك دماها في أحاسيسهم كما تحرك الدلاء
في ماء النهر المطونة بالحجارة

٥٥- وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ الدَّلَاءُ وَمَا بِأَنْ لُحَاتَيْنِ دِمَاءَ

حوت تعرض للهلاك ، وحسن هلك ، يحس حياً
يقول : فعلت بهم فعلاً بليغاً لا يحيط به علماً إلا الله ولا دم ، للتعريض للهلاك أو
أهالكين ، أي لم يطلب بذبحهم دمه

٥٦- ثُمَّ حَجَرْنَا أَغْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَمٍ وَلَهُ عَارِيسِيَّةٌ حَصْرَاءُ

يقول : ثم فذبح بعد ذلك حمرى أم قطم وكان له كنية عربية حصراء
ركب دروعهم وبطنهم من الصد ، وقيل : بل أراد وله دروع عربية حصراء لصد

٥٧- أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَّ هَمُوسٌ وَرَبِيعٌ ابْنُ شَمْرَتٍ عُبْرَاءُ

الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة . الحمس : صوت القدم ، وحسن لأسد هموساً
لأنه نسمع من رجليه في مشيه صوت شمرت استعدت العبء السة الشديدة لاغير
الهوس

يقول : كان أسداً في الحرب هذه الصفة ، وكان للناس معونه الربيع إذا تهيأت واستعدت

(٥٤) طي النهر ، تعرضت بالحجارة وذبح

(٥٦) أسد الثوري في شروحه ، هذه هي الآية الثانية من الآيات الثلاث التي ذكرها الشاعر في البيت
رق ٤٨ ، وهو أيضاً ما «حجر» «مطوف على الصمير في» «فردوسهم» «البيت ٥٢» «هـ» وقد
اعتمد الثوري في رأيه السابق على ص «الآتي» «قال ٤٣/١١» (غير محو الكسبي ، وهو حجر
ابن أم عطية ، مرة القيس وهو ماء السماء ، القدوة . وكانت فكر مع امرئ القيس ، فخرج إلى
حجر فودعه وقتل حيوته

(٥٧) هو ، روي «كان أسداً» أي كان حمر أسداً

السنة الشديدة للشر ، يريد أنه كان أين الحرب عيث جلد

٥٨- وَفَكَرْنَا عَلَّامُ الْأُمُورِ الْقَبِيلِ عَنْهُ نَعْدُ مَا طَالَ حَسْبُهُ وَالْعَتَاءُ

يقول : وتخصت امرأة القيس من حبه وعنه بعد ما طرد عنه

٥٩- وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنُ آلِ نَبِيِّ الْأَوَّلِ س عَنُودُ كَأْسُهَا دَفْوَافُ

يقول . وكانت مع الحون كتبة جديدة العدد كأنهم في شركتهم وعندهم عصاة
هذه (٦) والحون الثاني بدل من الأول ، و لأول في التقدير محذوف كقوله تعالى
« لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات »

٦٠- مَا جَزَعْنَا نَحْتَ الْعِجَاجِ إِذْ وَأْ— وَأَيُّ شَيْءٍ إِذَا تَلَفَى الصَّلَاةُ،

الموضحة ، الفار تظن تاهب الصلاة والصلى مصدر صبيته تار صلى إذا
 نالك حرها

يقول : ما حررنا نحب نغار الحروب حتى تولوا في حرار الطراد ولا حتى نهب
نار الحرب .

٦١- وَأَقْدَمَهُ رَبُّ غَسَّالٍ بِالْمَاءِ _____ كَرِهًا إِذَا لَا تُكَالُ الدَّمَاءُ

(٥٨) ذكر صاحب الأعشى ١٩ ٢٠ في خبر امرئ القيس هذا وهو المعروف في السيرة فقال
كان عدو أميره يوم من المدة فيبده فأعزى فكري ، ثم في مصر يدي أحام فقتلوا
ملكاً من ملوك بني أمية ، فقتلوا أمراً قيساً ، فلهذا وأحد عمرو بن عبد شمس أبا القيس
(المعروف)

(٥٩) ذكر صاحب الأختاني ٤٣/١١ حه الجوز، فقال هو احدث من جوك كده وعروى ثم
يبيع في معديكوب . . . يا لمسمع بي . كل المواز . فحوتة مكر هوموه وأحدوا بني الجوز .
إلى المذبح قتلهم)

[illegible]

(٦٦) انظر تعليقنا على المبحث رقم ٨٠ عليه - «صح هذا اللفظ القوي - نعم القاتل والراي - قتل القاتل بالقدر»

أفدت أعطيت القود يقول وعطيتك منك عن فودا بسدر حبي عجر الداس
عن القصص و، ذلك لأنك، وحسن كين الدماء مستعرة، للقصص، وهذه هي الآية الثالثة

٦٢- وأتيناكم ببسغة ملاء ك كرام أسلايهم أغلاء

يقول : وأتيناكم ببسغة من الملوك وقد أسرفناهم وكانت أسلايهم عالية الأثمان ، أي
عظم أخطارهم وحالة قدرهم لأسلاب . جمع السب وهو الثياب والسلاح والفرس

٦٣- وولدتنا غمرو بن أم أناس من قريبي لدا أانا الحياء

يقول : وولدتنا هذا الملك بعد زمان قريب لدا تاه الحياء ، أي روح أمه من أبيه
لدا أانا مهرها ، يريد أننا أخوال هذا الملك

٦٤- مثلها تخرج النصيحة للفقو م ، فلاة من ذوينا أفلاء

يقول : مثل هذه القراءة تستخرج النصيحة للفقو الأقارب قرب أرحام ينصل بعضها
بعض كقبوات ينصل بعضها بعض . الفلاة تجمع على الفلا ثم تجمع للفلا على الأفلاء ؛ وتخرج
بعض . ان مثل هذه القراءة التي بسد ودين الملك توحى النصيحة له ، وهي أرحام مشككة

٦٥- فأتروا الطيخ والتعاشي وإما تتعاشوا فقي التعاشي الداء

الطيخ التكرير التعاشي التعامي ، وهو تكلف .
يقول : فأتروا التكرير وظهر التعمر والخمن ومن لزمتم ذلك فليس به الداء ، يعني
أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم

٦٦- وادكروا حلف دي المحذوما قد م فيه : الغبوذ وكفلاء

دو المحذوم موضع جمع ، عمرو بن عبد بكر ، وقفلت و صلب بيها وأخذ منها
لوثائق والزهور

يقول : وادكروا العهد الذي كان منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه .

(٦٢) ذكر صاحب الأعاني ١١ ٢٣ خبر هذا السب فقد ، كان السدر وحده حيلة من بكر في طيب
بني سحر ، فظفرت بهم بكر بن ، وأنما طابوا السدر بهم ، ثم تسعة ، فأمر مدحهم في صاهر أخيه ، قدحوا
نكان يقال له حقر الأملاك) .

قوله « أغلاء » لميلها جمع للنبي - بقشيد الياء - ومعناه العلي

٦٧- حذر الخوز والتعدي وحسن نه — قُض ما في المهارق الأهواء ؟

المهروق جمع مهروق ، وهو درسي معرب ، بأخذون الحرقه ويطلونها بشيء ثم يصفونهم يكتبون عليهم شيئاً ، والمهروق معرب مهركرد

يقولون ذلك بعد ذلك حذر الخوز والتعدي من إحدى ألف بيده لا يفتقر ما كتب في المهارق لأهواء الأهل ، يريد أن يكتب في العمود لا نطاله فهو ذلك الصالة .

٦٨- وأعلموا أننا وإياكم في — ما أشرطنا يوم اختلافنا سواء

يقولون واعلموا أننا وإياكم في ذلك الشرائط التي أوتيناها يوم نه قد استورس .

٦٩- غشنا باطلاً وطناً كما نغ — تر عن حجرة الربيض الطباء

العلم الاعتراض ، والاعراض عن الشيء . العشر دمع الشرة ، وهي دبيعة كات تدبج الأدم في رحب الحجرة الحية ، واجمع الحشرات وقد كان الرجل يدور ان بيع فيه عنه مئة دبيع من وحدة الأدم ، ثم رى صبي فنه م واحد صبياً ودحه مكان الشاة الواجبة عليه

يقولون أرادوا غشنا باطلاً كما تدبج الظبي طق وجب في العلم

٧٠- أعليت جرح كندة أن يغ — ير عاريهم ومب الجراء ؟

الطباع : الإنم . يقولون غيب دك كندة أن يغمر عاريهم منكم وما يكون حراء ذلك ؟ يوهمهم ويخبرهم أن كندة غمرتهم مع حب منهم وأن يتر ما حراء ذلك

٧١- أم علنا جرتي إياي كما به — ط يجوز المحمل الأعباء ؟

الحراء والخرى ، البلد والقصر الحدية . الموط . التعليق الحور . موط ، واجمع الأهور العرب ، الثقل

(٦٩) أربيع . العلم في مرادفها

(٧) ذكر صاحب الآبي ١٠ / ١ حه هذا البيت مع (كات كندة قد كسرت الخراج على ذلك ، وهذا إيهام واحد من بني ثعلب يطالبهم بذلك ، فصفوا لهم وذكروا شارهم ، فغيرهم بذلك ، هكذا ذكر الأصمعي ، وذكر غيره أن كندة غمرهم فعلاً ، وصحت واسماقت فلم يكن في ذلك معهم شيء ، ولا أدرك شاراً .

يقول : أم عيب حده إماد ؟ ثم قال : لم يسهو ذلك كما فعل لائق على وسط
البحر المحلل .

٧٢ - لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّيُونَ وَلَا قَدْ سَ وَلَا جَدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ

يقول : هؤلاء المضربون لبسوا هنا ، عيبرهم بأمر مهم

٧٣ - أُمُّ جَسِيَا بَنِي عَتِيقٍ وَنَا مِنْكُمْ - إِبْنُ عَدْرِثُتُمْ - لِبَرَاءِ

يقول : أم عيب حده بني عتيق ؟ ثم قال : بن قصتم العهد وإياه نرى مدك

٧٤ - وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ نَأْيِدِي - هَمٌّ رَمَاحٌ ضُدُّورُهُنَّ نَقْضُ -

القصة ، القس يقول : وعركم ثمانون من بني تميم فأبدتهم رماح أضدورهن نقض ، أي
القتلة وصدور كل شيء ، أو

٧٥ - تَرَكَوْهُمْ مُنْخَسِرِينَ وَأَبْوَا سَهَابٍ نَصْبٍ مِنْهَا الْحَدَاءُ

التخليب القطيع لأوب ولأوب الرجوع

يقول : تركهم يروهم هؤلاء القوم ، القطيع ، أي يروهم ، وقد رجعوا إلى بلادهم مع
عدائهم بضم حده ، حدثهم آذان السامعين ، أشركهم ، أي كثروهم

٧٦ - أُمُّ عَلِيَّتْ جَرَى خَبِيفَةٌ أَوْ مَا جَعَلَتْ مِنْ مُحَارِبٍ عَنَاءُ ؟

يقول : أم عيب حده بني خبيفة أم حده ما جعل لأرض أوالسنة العير ، من محارب ؟

٧٧ - أُمُّ عَلِيَّتْ جَرَى قُضَاعَةٌ أُمُّ لَيْسَ مِنْ عَلِيَّا فِيمَا جَبُوا أُنْدَاءُ ؟

(٧٤) ذكر صاحب الأعاني ١١١١ حده هذا المند فقال : يعني عمرو أحمدي بن سعد بن رند حده
خرج في أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعار على قوم من بني رند يقال لهم بنو رند كانوا يكتبون أرضاً تعرف
بسطاع ، فعزل بينهم واحد أمو ، ثم رندوا منه شراً

٧٦ يذكر المند في هذا البيت المند عمرو بن هند عتيق الدرس ماء السبابة في حربه مع
حارث بن حنبل العير ، وكان الذي هذا المند في تلك الحرب أحد بني خبيفة حله ، ثعلب في بكر ،
ومعدد الشعر ، ذلك أن يحجر ، حده حلهاء حله ، عن الأعاني ، تقصرو

(٧٧) قال صاحب الأعاني ١١١١ (عبد بن قضاة كان عير بني رند ، وقد يكن معهم
في ذلك شيء ، لا أشركهم معهم ثأداً)

يقول : ثم عبر حذيفة قصاصة ؟ بل عس غلبا في حاسمهم يدى ، نى لا لثقة ولا
بدرت ملك الحداة

٧٨ - ثُمَّ جَاؤُوا بِسَوْحَقُونَ فَلَمْ يَرْزُقْ جَعُفُ لُحْمٍ شَمَةِ وَلَا دَهْرًا

يقول : ثم جاءوا بسوقحون العاشم فلم تزد عليهم شه دهره ، نى بصد ، ولاداب
شمة ، هذه الآيات كتم تغييرهم وانهة عن تعديهم وعصمهم عن لأن مؤ حدة الإسان
مدرب غيره حم خراج

٧٩ - لَمْ يُجِئُوا بَنِي رِزَاحٍ بَرَقًا ، لُحْمٌ غَلِيظٌ دُعَاءُ

أحلاء ، سمته خللا ، يقول : أهل قوم بحرمة هؤلاء القوم وما كان منهم داء
على قوم ، يعيرهم بأنهم أهلوا بحرمة هؤلاء القوم هذا الموضع قدعوا عليهم

٨٠ - ثُمَّ فَأَوَّوْا مِنْهُمْ نَقَاصِمَةَ الظُّمِّ ——— وَلَا يَنْزُدُ لَغْلِيلُ الْمَاءِ

القيء ، الرجوع ، والفعل فاء يميء

يقول : ثم أصرهوا بهم بداهية قصمت جهودهم ، وغليل : أحرف لا يسكنه شرب
أد ، لأنه حررة الحقد لا حرارة العطش ، يريد أنهم فذلوا وفلوا ولم ينزروا نقلاهم .

٨١ - ثُمَّ حِيلَ مِنْ تَعْدُدِ الْكَعْغِ الْغَلَا قِي لَا رَأْفَةٌ وَلَا إِنْصَافُ

يقول : ثم حدرهم حين من العلق فأعرت عيكم ولم ترحمكم ولم تنق عيكم

٨٢ - وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّيْءُ عَلَى يَوْمِ الْجَبَارِينَ ، وَالْبَلَاءُ تَلَاءُ

يقول : وهو الملك والشاهد على حسن بلاننا يوم قتال سيد الموضع والعاء عنه ، أي
قد منع العاية ، يريد عمرو بن عبد الله شهده عندهم هذا ، والله سبحانه وتعالى أعلم

٧٩ : انصر تعليل على السب : ٧٤

٨١ : في الأصل : ١٠١١ : البدو : صاحب من الميم : ١٠ : كان عيميا

٨٢ : حذو : ١٠١ : ٧٧٥ : ال : عن : ١٠ : النهم : غير أن الحذر : ١٠

شه : رم الحيز : الرب : بالألف والاد : هو الله : وإذا أنصرت على عمرو : بعدى : وحاسمهم

من ال : وإصافه : إلا أنهم أحلقوه في إجابته على الملك دون أن يرد من ال

وبعد :

فهذه هو شرح الزورني المصنف السبع ، وهو أشهر الشروح جميعاً ؛ يدك
على هذا . من العدد دي كثيراً ما كان ينقل عنه في خزانته ، فليسبب له دفن
أو لا ينسبه (١) . وأن الزورني قد من الشرح المتقدم عليه ، هذه شرحه مشملاً
على أقص ما كان سابقه ، وكان يشير إلى ذلك بصريح أو بوجه (٢) . رد على
ذلك تبس من الشرح المتأخرين عنه - كما قال بروكلمان (٣) - قد عندما
على شرحه ومن يدري ؟ أفت يجد هذا الشرح قرناً ، لو أنجب أن نطلع
على آثار الشروح . وقد بقي هذا الشرح حظوة مائة عند الأقدمين والمحدثين على
حد سواء ، ولولا هذا ودالك لما اقبل القدماء على استباحته لشعب حتى قال عنه
بروكلمان (٤) [٧٠] « يوجد مخطوط في كل مكان » ، وقد بلغت طبعه على يد
المحدثين هذا الدور الذي ذكرنا طرفاً منه في ص ٦٠ و ٦١ وما كان مستقصاً .
هذه كاه بالإضافة إلى حرص الزورني على الإيجاز غير المحل ، والعمارة بإبصار
لمن ، وهذا أكثر ما كان يراه يدها شرح التت وكلمة يقول . ثم يعود
إلى شرحه ثانية فيقول « ويحبرو أسمى » ، أو « وتاجيخ أسمى » .

أخيراً أنا نعم في سلكتي في القسم الأول من هذا الكتاب ، وفي ترجيحي
للشعراء ، مسائل وعرة كنت لا أحجم فيها عن ، رأيي بعرض لي ، وعلى هذا
فليس لي أمل : كبر من أن يفيق القارئ الكريم عثرة رأيي - وعثرة الرأي تردني
فيكتب لي : « يوجب علي شكره » ، وقد علمك لا علم لي إلا مدعيتي .

علي حمد الله

دمشق ص ب ٦٥٩

(١) دمعته مثلاً في ترحج البيت ٩٩ لطرفه والبيت ٢٨ لرعره والبيت ٣٤ لان ظنوم والبيت ٣٢
و ٣٣ لماء ، ومثل هذا كثير عند

(٢) انظر ٣ سبيل المثال لاخذ شرح الأبيات ٢ و ١٩ و ٢٤ و ٣٠ و :
لامرئ القيس والبيت ٥ ثاسد عند زوري يوضح : « في ابن الأثيري حساً » ويكفي عن الشرح حساً
حر بقوله « الناس » أو « قيس » أو « الآله » أو « تعصم » أو « مفرد البيت »

(٣) انظر القسليين ٢٥ و ٢٦ في ص ٥٩ من هذا الكتاب .

مراجعنا

- ١ - د. ن. ن. ن. مطبعة حجازي القاهرة ١٣٦٨ هـ
- ٢ - أدب الجاهلية - د. ن. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٣١٢ هـ
- ٣ - سبب الالفة بالبحري مطبعة اورشليم القاهرة ١٩٥٣ م
- ٤ - أدب الجاهلية - د. ن. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٣٩ م
- ٥ - أسرار الملاحة بعد الفجر البحراني حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٤ م
- ٦ - أسرار من الشعر - د. ن. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٤ م
- ٧ - أسرار العرب سعيد الأدهم دار الفكر دمشق ١٩٦٠ م
- ٨ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٨ م
- ٩ - الإصحاح لسان البحر حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٣٩ م
- ١٠ - إصلاح الدين حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٦ م
- ١١ - الإصحاح حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٦ م
- ١٢ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٣٦٨ هـ
- ١٣ - الإعلام دار الفكر حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٢٧ م
- ١٤ - الإصحاح لسان البحر حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٦١ م
- ١٥ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٥ م
- ١٦ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٣٠ م
- ١٧ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٣ م
- ١٨ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٧ م
- ١٩ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٠ م
- ٢٠ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٠ م
- ٢١ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٢ م
- ٢٢ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٤ م
- ٢٣ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٥ م
- ٢٤ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٣٢٦ هـ
- ٢٥ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٤٨ م
- ٢٦ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٤ م
- ٢٧ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٤ م
- ٢٨ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٧ م
- ٢٩ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٧ م
- ٣٠ - أسرار العرب حقيق حيدر د. ن. ن. مطبعة دار الفكر ١٩٥٣ م

- ٦٤ - صحاح مسر حقيق عند الناي مطبعة النوري الحلبي مصر ١٩٥٥ م
- ٦٥ - الصمصغة والفتوة في دجلة - محمد أمين - مجلة افق ١١١ - دار اندلس مصر ١٩٨٢ م
- ٦٥ - القصة من تشكروا طبع بحريه ١٨٨٣ م
- ٦٦ - الخ عتيق للمعكزي - روح الخ حقي مطبعة مسيح مدر بلا تاريخ
- ٦٧ - الصناعات الحسكوي تحقيق لبيحاري وابي الفضل مطبعة النوري الحلبي مصر ١٩٥٢ م
- ٦٨ - صدقات فحول الشعراء لار صلام اخمعي حقيق عند د كز در مطار مصر ١٩٥٢ م
- ٦٩ - طيف الحماة لمرص حقيق حكيلا مطبعة - النوري الحلبي مصر ١٩٥٥ م
- ٧٠ - العقد العربي من عند حقيقي ابن وري واني في مطبعة دار الشيف مصر ١٩١٠ - ١٩٦٥ م
- ٧١ - العمد من وثيق مطبعة مدونه مصر ١٩٢٥ م
- ٧٢ - عدو الشعر لاس قد طبا حبيب المحمدي و سلام فخر من الصداقة مصر ١٩٥١ م
- ٧٣ - فحونه الشعر لاجمعي حقيق احد حقي فقه عند حقي مصر ١٩٥٣ م
- ٧٤ - فهرس الكتب العربية في دار الكتب بصرية من سنة ١٢٢٩ - ١٢٣٥ هجره الم - مطبعه دار الكتب ١٩٣٨ م
- ٧٥ - العرب من لاس المدم المطبعة الرحمانية مصر ١٣٤٨ هـ
- ٧٦ - في الادب الجاهلي لطف حبيب دار المعارف مصر ١٩٥٢ م
- ٧٧ - في هوس الخيف لافه ورايدي شرف من خطه مصر ١٩٥١ م
- ٧٨ - ديوان البلاغة للعبداني حقيق (دعوى) (من رسائل المطبعة) مطبعة لجنة التأليف مصر ١٩٤٠ م
- ٧٩ - الكامن بمرود مطبعة الاستقامة مصر ١٩٥١ م
- ٨٠ - الكشف لمرحمتي مطبعة الاستقامة مصر ١٩٥٣ م
- ٨١ - كشف الطوبى لحنيفة مطبعة المعارف لاس مصر ١٩٤١ م
- ٨٢ - كنز الشعراء لار حبيب حقيق دارون (الجموعه ٧ من رادار المطبوعات) مطبعة لجنة التأليف مصر ١٩٥٥ م
- ٨٣ - لؤلؤ والمرجون عند حقي مطبعة النوري الحلبي مصر ١٩٤٩ م
- ٨٤ - ادب الآداب لاس مفيد حقيقي عند حقي المطبعة الرحمانية مصر ١٩٣٥ م
- ٨٥ - لسان العرب لاس مطبوع دار صادر ودار بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م
- ٨٦ - المؤلف و المصنف لاسدي (معجم الشعراء في مجلد واحد) مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٤ هـ
- ٨٧ - المنى لاس لاس لطفه النوبة مصر ١٣٦٢ هـ
- ٨٨ - المحب لاس لاس مطبعة ابنه راد حيدر باد الدكن ١٣٤٧ هـ
- ٨٩ - مجمع رمان لاس مصر ١٣٥٧ هـ
- ٩٠ - معصرات الادب لراغب وشمس المطبعة الشرقية مصر ١٣٢٦ هـ
- ٩١ - احب من شعر دثار لبحار حقيق العربي مطبعة وعتاد مصر بلا تاريخ
- ٩٢ - مرآة الحبيب لافهي مصبغة المعارف بمصر دار القدس ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ
- ٩٣ - مرجع اللاهبي مطبعة المدح بيروت ١٩٦٣ م
- ٩٤ - المهر للميرطي حقيق حاد الموني في القدس - البعاري مطبعة النوري الحلبي مصر بلا تاريخ
- ٩٥ - المستطرف للأبيشي مطبعة الاستقامة مصر ١٣٧٩ هـ

- [illegible]

فهرس

٦٨	(القسم الثاني)	٥	كتابة الشعر
٦٩	مقدمة رودني	٦	(القسم الاول)
٧٠	ترجمة مري و تقيس من حيدر		بين يدي الكتاب
٧٩	معلقة د د د د	٧	(١) بين فصل الشعر
٣٠	ترجمة طرفة بن العبد	١٠	(٢) الشعراء المدة و تقيس
١٣٨	معلقة د د د د	١٢	(٣) أشعر د س
١٧٢	ترجمة زهير بن أبي سلمى	٢١	(٤) شعير الممنهات
١٧٨	معلقة د د د د	٣٢	(٥) قصة عذيق
١٩٨	ترجمة د س ربيعة	٥٢	رثاء في عذيق
٢٠٤	معلقة د د د د	٥٦	(٦) شروح مملكات و طهات
٢٣٥	ترجمة عمرو بن كلثوم	٥٧	الرودني
٢٣٨	معلقة د د د د	٥٧	شرح امة ب
٢٦٠	ترجمة عنترة بن شداد	٦٠	طهات المملكات
٢٦٤	معلقة د د د د	٦٠	(أ) شرح انودني
٢٨٦	ترجمة الحارث بن حلوة	٦٢	(ب) شرح آخر من غيره
٢٨٨	معلقة د د د د	٦٣	(ج) بقدر شرح
٣٠٧	خاتمة	٦٥/٦٤	شجرة نسب شعراء المملكات
٣٠٨	مراجعة	٦٥	(٧) صيغ في الكتاب

منشوراتنا

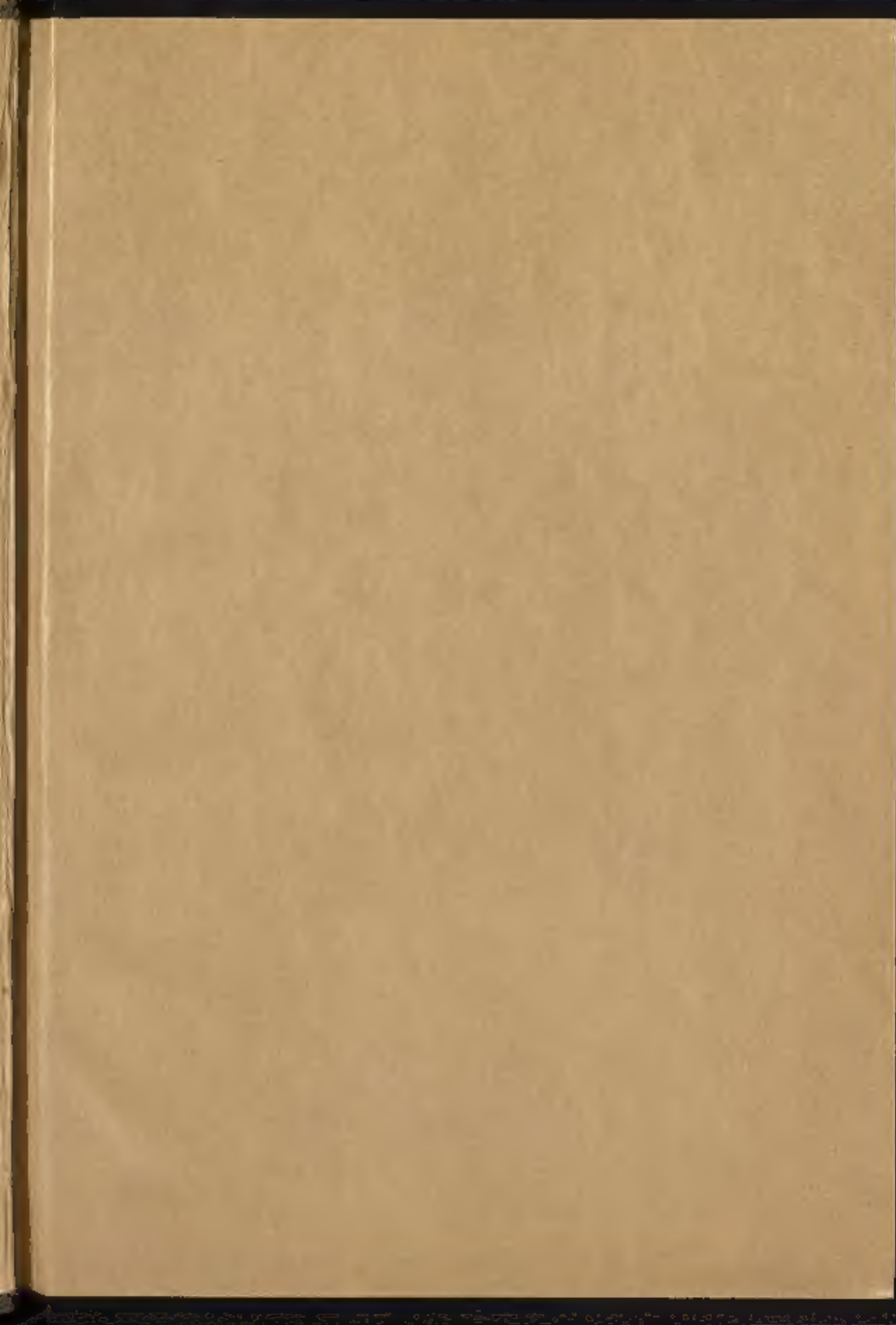
ق د س		
٣٠٠	الاستاذ علي الطنطاوي	فكر ومباحث
٣٠٠	« « «	مع الناس
٢٥٠	« محمد سعيد ومضان البوطي	في سبيل الله والحق
٢٠٠	« « « «	تجربة التربية الاسلامية
٢٠٠	« « « «	المذهب الاقتصادي بين الشيوعية والاسلام
٣٠	« « « «	دفاع عن الاسلام والتاريخ
٣٠٠	« محمد خير الدرع	معلم الصحافة والاث
٥٠٠	« عبد المصم عصفور	المعلومات الزراعية ١ - ٢
٢٠٠	« قاسم احمد	اصول اللغة الالمانية
٢٠٠	« علي حسني الاسعد	الدروس الخصوصية في اللغة الالمانية
٥٠٠	« ادب اليوسف	التربية وعلم النفس
٥٠٠	ترجمة الاستاذ ادب اليوسف	التربية وسيكولوجيا الطفل
١٥٠	الدكتور محمد خير عرقومي	السلم المعيارى التربوى
٢٥٠	« من اساتذة التربية	قصص المطالعة للأطفال (٥) اعداد
٢٠٠	الاستاذ « مراد	اطلس بلاد العرب
		الطرق الهندسية لرمم حر نط
٥٠	« « «	أ. بلاد العربية
٧٥	« « «	ب. بلاد العربية وادول العظمى
٥٠٠	« شرح لمبادئ الصم لبرودي	دواية وتعليق الاستاذ محمد علي حمد الله
	« كلية ودسة لابن بققع - مشكول ومصور بالالوان - شرح وتقديم	
٥٠٠		لاستاذ محمد خير الدرع

المطبعة التعاونية

١٩٦٣ - ١٣٨٣







Library of



Princeton University.



42